

serie ★ 20: Concert ★ 20.45: „Tosca” operă de Puccini. În pauză la 21.30: Inf. ★ 22.50: Noutăți literare și teatrale în italiană și engleză ★ 23: Dansuri ★ 23.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele ★ 17: Concert de după amiază din Breslau ★ 18.30: Muzică pian. (Chopin, Debussy) ★ 19: Din opere și filme sonore ★ 20: Suită de Ernst Fischer ★ 20.15: Lectură ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Lied-uri populare germane ★ 22: Concert distractiv. Orh., cor, două pian. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Trans. unei opere ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

7.45: Plăci ★ 18: Discursuri ★ 18.20: Concert Orh. Radio ★ 19.20: Plăci ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Cântec diverse ★ 21.30: Operă-plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

14.10: Refrenuri-plăci ★ 14.25: Concert ★ 15.15: Concert Orh. Fok ★ 16.45: Comunicate ★ 16.50: Știri de presă, comunicate, bursa ★ 17: Muzică de dans ★ 18: Scenă radiofonică ★ 18.20: Plăci ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Plăci ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.10: Plăci ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Concert orh. ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 21.20: „Rusalka” operă de Dvorak ★ 22: Semnal orar ★ 23: Știri de presă, cronică, sport ★ 24: Nocturne și muzică cehă. (Dvorak, Fibich, Janacek).

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert orh. Fricke ★ 19: Conf. ★ 19.20: Plăci ★ 20.30: Ora camaradească ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de dans-plăci ★ 21.50: Piesă radiofonică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică din Viena, orh., soliști.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Scenă radiofonică ★ 16.25: Pauză ★ 16.50: Reportaj radiofonic ★ 17: Concert de cameră ★ 17.40: Reportaj de călătorie ★ 18: Ora, met., inf. ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Seară veselă festivă ★ 19.45: Peter Anders cântă-plăci ★ 20: Ziua artei germane ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Muzică festivă-plăci ★ 21.55: Scenă cu muzică și vorbe ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20-1: Muzică distractivă nocturnă din Augsburg. Orh., dans, soliști.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Muzică clasică ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert simfonie ★ 23: Comedie într'un act ★ 23.30: Madrigale ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Muzică variată ★ 20: Comentarii ★ 20.12: Radio jurnal ★ 20.15: Discuri ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: Discuri ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Concert de vioară ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Trans ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Discuri ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică ușoară.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Concert pentru tineret ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 2: Rezultatul turului ciclist ★ 21.20: Orh. de serenade ★ 21.45: Conf. ★ 22: Continuarea orh. de serenade ★ 22.30: Unde poetice ★ 22.50: Plăci ★ 23.30: Inf.

A APĂRUT
No. 102

Excelenta
publicație

A APĂRUT
No. 102

MAGAZINUL

PE LUNA IULIE 1939

cu următorul bogat cuprins:

Femeea albaneză

— Reportaj —

Insurăteii cari se plictisesc

Peregrinări prin țară

Cine este omul cu inima în dreapta ?

CARE DIN ELE

Comedie în 3 acte de Anton Bibescu

Din tragediile circului

— Reportaj —

O Mata Hari a Japoniei

Cariera unei femei din popor

Limbajul florilor

Arta de a reuși în dragoste

Muzeul ciorapilor celebri

— Reportaj —

Schițe • Modă • Humor • Jocuri distractive

140 pagini Tipărite la Heliogravură **LEI 25**

465.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Sfaturi familiare ★ 16.20: Muzică la plăci ★ 16.30: Pentru copii ★ 17: Concert de cură ★ 19: Ora comemorativă ★ 19.30: Muzică virtuoasă, pian ★ 20: Revistă politică ★ 20.15: Muzică festivă-plăci ★ 20.55: Causerie ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică dans-plăci ★ 21.30: „Țăr și dulgher” operă comică de Lortzing ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: „Țăr și dulgher” act. 3 ★ 0.05-4: Muzică.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Emisiune pentru școlari ★ 20: Actualități ★ 20.15: Discuri ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Cronică ★ 21.30: Ultimele știri.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Plăci, muzică de cameră ★ 20.30: Cor ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică pentru orh. ★ 21.50: Fantezie ★ 22: Ritm și cântece, orh. Radio ★ 22.50: Concerte celebre-plăci. „Norma” de Bellini, cântec din „Ernani” de Verdi; Finale din „Trubadurul”; Boito; Finală din „Mefistofele” ★ 23.20: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

1.30: Tineretul cântă ★ 17: Concert de orh. ★ 18: Causerie ★ 18.10: Oră veselă ★ 19: Cărți noi ★ 19.20: Concert de orh. ★ 19.40: Dialog ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică de Respighi, orh. de cameră ★ 22.15: Emisiune veselă de vară ★ 23: Inf. ★ 23.30-1: Muzică din Viena. Orh., soliști.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Povestire ★ 19: Seară veselă festivă ★ 20.30: Despre spiritul aviației ger-

mane. Retrans. originală din Spania ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă variată cu muzică ★ 22: Oră veselă de vară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert seral. Filarmonica din Berlin, orgă (plăci) ★ 1-3: Concert nocturn. Orh., soliști ★ II) Bucăți pentru vioară și pian. (Rossini, Mozart, Chopin, Dvorak, Boieldieu, Joh. Strauss).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Met., conf. ★ 19.30: Concert de harmonică ★ 20: Met., conf. ★ 20.30: Met., știri ★ 20.40: Clopote ★ 20.45: Curs de italiană ★ 21.15: Concert orh. ★ 22.40: Muzică de dans ★ 23: Știri ★ 23.10: Muzică de dans (continuare).

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert pian ★ 13.40: Inf. ★ 13.55: Concert vocal ★ 14.30: Concert orh. de dans ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert flaut ★ 18.25: Conf. ★ sportivă ★ 18.50: Concert Orh. Poliției ★ 19.40: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert Orh. de țigani ★ 20.55: Conf. ★ 21.30: Trans. dela Opera Regală, „Bohema” de Puccini ★ 22.25: Inf. ★ 23.40: Inf. în limbi străine ★ 24: Concert orh. de salon ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Știri de presă ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. mondiale în franceză ★ 20.10: Reportaj dela turul ciclist ★ 20.45: Varietăți ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert variat ★ 21.58: Bursa ★ 22: Muzică cunoscută ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Ultima oră ★ 23.05: Conf. ★ 23.10: Muzică veselă ★ 23.35: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17.10: Causerie ★ 17.20: Muzică de altădată ★ 17.50: Causerie ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Simfonii celebre-plăci Berlioz; Simfonie fantastică op. 14 ★ 19.50: Berlioz; Carnaval roman, uv. op. 9 ★ 20: O stație de radio secretă-sirena veselă ★ 20.30: Muzică serală, orh. Radio. (Schubert, Boccherini, Salabert, Canal, Albeniz, Paderewski, Raiter, Coates, etc.) ★ 20.30: Muzică serală (continuare) ★ 21.10: Conf. militară ★ 21.25: Causerie ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, met., programul următor ★ 22: Concert consacrat muzicii lui Chopin. Baladă la bemol-major; 12 studii ★ 22.40: Cartea și știința ★ 23: Cântăreți și ansamblu vocal italian, concert divertisment-plăci ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.13: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.40: Cronică științifică ★ 21: Causerie ★ 21.15: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.30: Piesă radiofonică ★ 22.50: Cabaret, dans ★ 23.30: Orh. dans ★ 0.30: Orgă, muzică de Bach ★ 0.50-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150Kw.

16.15: Muzică de cameră ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Povestire ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Cântecul german ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Orh. Edmund Kötscher cântă ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert militar ★ 22: Scenă cu muzică ★ 23: Met. sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică nocturnă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 19.15: Concert ★ 19.25: Concert de violoncel ★ 19.45: Causerie ★ 20.05: Concert vocal ★ 20.30: Concert de pian ★ 20.45: Radio jurnal ★ 21.05: Discuri ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Arii celebre din opere și operete ★ 22.30: Cronică ★ 22.35: Causerie ★ 23: Concert de muzică ușoară.



Joi 13 Iulie 1939

**1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.****160 kHz.****364,5 m. BUCURESTI 12 kw.****823 kHz.****ORA DIMINETII****7.00: Deschiderea emisiunii.**

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Voevodul țiganilor” de Johann Strauss; Potpurii din „Contesa Mariza” de Kalman.

— **Gimnastică ritmică.**— **Sfaturi gospodărești.**

— **Continuarea concertului diminetii** (discuri): Serenadă și Melodie de Heykens; Valsuri din „Prințesa dolarilor” și „După divorț” de Leo Fall.

— **Sfaturi medicale.**— **Inchiderea emisiunii.**

12.00 Muzică variată (discuri): Vals de concert de Glazunov (orch. simf. din San Francisco, dirij. de Alfred Hertz); Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff. Dedicatie primăverii de Grieg și Cântec de primăvară de Mendelssohn (pian: Walter Rehberg); Două melodii englezești aranjate de Fraser (voce: Joseph Hislop); Suită de balet de Popy; Privighetoarea și trandafirul de Rimsky-Korsakoff (violoncel: Beatrice Harrison) și În grădina de De Lara; Două arii din „Fedora” de Giordano (voce: Aureliano Pertile); Fantezie din „Romeo și Julieta” de Gounod (orch. simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt); Schițe caucaziene de Ippolitow-Iwanow (orch. filarm. din Berlin).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz, Orchestra „Alhambra”, cond. de Ion Vasilescu: Clar de lună, de Sam Coslow; Ce simt — inima mea-fox de Leo Robin; Lună în mavi-slow de Harry Omers; Vorbește-i inimii mele-fox de Burton Larre; Sărutămă-vals de Tabet; La noapte-slow de Harry Warren; Jeanne-blues de Stefan Kardos; Honolulu-fox de Harry Warren; Santa Rosa-rumba de Anatol Albin.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului Orchestrei „Alhambra”; voce: Virginica Popescu, Titu Botez, M. Petculescu și Ion Vasilescu: Un tango în miez de noapte de Ion Vasilescu (voce: Virginica Popescu);

Au înflorit trandafirii la Sevilla-tango de Vasilescu (voce: M. Petculescu); Mi-a cântat un rus din balalaică-tango de Vasilescu (voce: Titu Botez); Dă-mi voe cel puțin să sper năstărnă conită-slow de Ion Vasilescu (voce: autorul).

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei „Alhambra”; Imi plăci prea mult-slow de Ion Vasilescu (voce: Virginica Popescu); Rumbăsol de Mari; Biletelul parfumat-tango de Anatol Albin (voce: Titu Botez); Tutti a posto-fox de Perazzi; Eși o clipă la fereastră-tango de M. Constantinescu (voce: M. Petculescu); Vreau să-ți spun ceva între patru ochi-fox de Ion Vasilescu; Un sento allegro-fox de Gurrieri; Duce în a While-slow de Edwards; In orice colț din București-fox de M. Constantinescu (voce: Titu Botez și M. Petculescu); Cu lăutarii după mine-cântec românesc de Ion Vasilescu (voce: Titu Botez).

15.10: Actualități.**19.00: Ora. Mersul vremii.****19.02: Actualități culturale.**

19.17: Orchestra „Luceafărul”; voce: AL Bojenescu; Capriciu-swing de Asti; Prima stea-slow de Raffaelli; Un fox de Horn-dine; Eu te-am crezut cuminte-tango de Mihail Daia (voce: AL Bojenescu); Te-ai dus din cuibul nostru drag-tango de Martini (voce: AL Bojenescu); Fac ce-mi spune inima-fox de Chaplin; Două ciocărlii-slow de Walter Vogel; Mereu la fel-fox de Hoffmann; Imi cânt iubirea-tango de Mircea Alexe (voce: AL Bojenescu); Ai să revii într-o zi-tango de Vintilescu (voce: AL Bojenescu); Un vals de Strock; Hanabana-tango de Richard (voce: AL Bojenescu); În așteptarea tramvaiului-fox de Mulazzi; O rumbă de Beigston.

20.15: Poezia pelsagiilor noastre de Pan M. Vizirescu.

20.30: Concert de muzică germană D-na Aida Helta (voce) și **Orchestra Radio**, dirij. de Th. Rogalski: Uvertură la „Rosamunda” de Schubert; D-na Aida Helta (voce: Liedul de Richard Wagner: a) Stai liniștit; b) In seră; c) Dureri; d) Visuri; e) Aria Elisabetei din „Tannhäuser”; Andante cu variațiuni de Weber; Serenadă pentru orchestră de coarde de Mozart; Uvertură de Th. Blumer.

21.40: Lieduri de Brahms-Aurel Alexandrescu (voce): Moș Ene pela gene; Înaintea ferestrei; Sonet; Surioara; Singurătate în câmp; Iubito, prin iarbă nu mai umbra.

22.15: Radio jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): **Program oferit de casa „GERMANDREE”:** Vals tirolez de Steurs și Polca de Artez; Tango de Graf și Orchidee negre-tango de Richartz; Fox de Marks și Fox de Chaplin; Vals de Carrera și Tango de Matéo; Conga de Vazquez; Rumba de Hernandez.

22.45: Radio-jurnal (II).

23.00: Muzică corală (discuri): Privighetoarea de Mendelssohn și În pădure de Schumann; Azi e Duminică din opera „Halka” de Moniuszo; Două coruri de Schein; Cor aranjat de Wedel (corul Cazacilor dela Don); Bate vântul și Frunză verde iarbă neagră de Băciu (corul Soc. „Carmen” dirij. de Chirescu).

23.30: EMISIUNE ROMÂNEASCĂ PEN-TRU ANGLIA.

I. — Conferință: Delta Dunării, de Em. Bucuța.

II. — **Muzică românească.**

III. — **Radio jurnal în limba engleză.** (Faptele săptămânii).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.15: Discuri ★ 19.30: Concert ★ 20: Actualități ★ 20.15: Variațiuni ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Teatru ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Emisiune lirică ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

19: Recitări ★ 19.10: Fantezie de Schumann ★ 19.50: Lied-uri vechi ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Muzică distractivă-plăci ★ 20.45: Revistă ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Muzică nocturnă-plăci ★ 23.40: Conf. sportivă ★ 23.45-1: Muzică distractivă Emisiune culturală ★ 23: Inf. ★ 23.20: din Königsberg.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

18.25: Recital vioară, orgă ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Căuserie ★ 19.10: Plăci ★ 19.20: Praga ★ 22.15: Brno ★ 23-1: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17.10: Concert distractiv ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Muzică festivă ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Conf. despre Innsbruck ★ 22.15: Concert de melodii, orh. și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45-1: Muzică distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Conf. ★ 18.25: Trio pentru instrumente de coarde ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19.45: Inf. germană ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Concert orh. instrumente de suflat ★ 21.05: Conf. ★ 21.25: Căntece de dans ★ 21.50: Emisiune de propagandă pentru slovaci din străinătate ★ 22: Concert orh. Radio ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. în limbi străine ★ 23.15: Muzică dans-plăci ★ 23.45-24: Inf. în limbi străine.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Feerie ★ 17: Muzică de după amiază, orh. ★ 19: Piesă de vară cu muzică ★ 20: Serenadă ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii cunoscute, orh. ★ 23: Inf. ★ 23.15: O vizită într-un atelier mare ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică de Beethoven ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.55: Emisiune în dialect ★ 19: Oră variată ★ 20.35: Oglinza timpului ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert orh. cor, soliști ★ 22.30: Lied-uri de Schumann, Brahms, Strauss ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Reportaj ★ 23.45: Muzică nocturnă.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

19: Cronica sporturilor universitare ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Muzică ★ 20: Actualități ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. franceză și germană ★ 21.15: Discuri ★ 21.30: Concert de orh. ★ 22.30: Reportaj ★ 23: Căuserie ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.15: Căntece populare ★ 19.35: Căuserie ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 22.15: Serenade, orh. Radio ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30-24: Inf. în germană-plăci.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.30: Căuserie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.27: Poșta radio ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică vocală și instrumentală ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică ușoară și de dans ★ 19.30: Căuserie ★ 19.45: Muzică ușoară ★ 21: Căuserie muzicală ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 22: Căuserie în germană ★ 22.40: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.45: Lectură ★ 19: Orh. ★ 20: Marșuri ★ 20.15: Muzică de Mozart. Divertisment pentru vioară, contrabas și violoncel mi bemol-major ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii cunoscute, orh., soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă din Koenigsberg ★ 1-4: Concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Orh. ritmică și de dans ★ 22: Căntece, orh. modernă ★ 23: Intermezzo ★ 23.10: Concert violoncel ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Ora școlară ★ 18.30: Concert Orh. Rado ★ 19.30: Concert violoncel ★ 20.05: Plăci ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Humor ★ 22.10: Căntece populare ★ 22.30: Concert vioară ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

15.15: Orh. de salon ★ 16: Harmonici ★ 16.45: Comunicate ★ 16.50: Știri de presă, bul. met. bursa ★ 1: Conf. ★ 18.15: Recital vocal, pian ★ 18.30: Fantezie pentru oboi cu pian ★ 18.45: Melodii (pian) ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Muzică recreativă, orh. de salon ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Căntece ★ 20.35: Humorescă Cehă, adaptare radiofonică în 7 tablouri de Vavra, muzica de Premias ★ 22: Semnal orar ★ 22.15: Concert din Brno ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronica sport. ★ 23.10: Plăci ★ 24-1: Muzică cehă, concert popular. (Smetana - Jeremias, Novak, Foerster, Smetana).

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.50: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Barnabas von Geczy cântă-plăci ★ 19.50: Lied-uri populare, orh., soliști ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Program variat cu muzică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică distractivă din Dresda.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Muzică de cameră ★ 17.40: Conf. ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert militar ★ 19.45: O vizită radiofonică, conf. ★ 20: Muzică ungară și germană ★ Orh., sopran, vioară, pian ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Ziua artei germane. Tablouri și muzică despre München ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Sextet coarde si-major de Brahms, în cadrul ciclului „Ziua artei germane” ★ 24-1: Muzică distractivă din Lipsca.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Turandot” operă de Puccini. În continuare, muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Radio pentru școlari ★ 18.35: Concert de orgă ★ 19.05: Concert vocal ★ 19.15: Radio jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Comentarii ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Discuri ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: Discuri ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Discuri ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Discuri ★ 24: Muzică de dans.

NOU!**Cereți azi**

AVENTURA
ROMANE DE ACȚIUNE ȘI PASIUNE

MONA GLORIA

IN TARA URIASILOR ROȘII



la complec.area.

SMARALDUL NILULUI
Două romane în care
exotismul, fantasticul și
acțiunea aventuroasă bat
recordul interesului
pasionant.

8 LEL. — la 200 oscari, librării și în găr

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Cronica expoziției naționale elvețiene 1939 ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.20: Cărți noi ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Turul ciclist ★ 21.05: Efemeride ★ 21.10: Conf. ★ 21.35: Ritm 39 Paris ★ 22.25: Festival ★ 22.55: Recital vocal ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Rezultate sportive ★ 23.35: Căuserie în engleză.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de cură ★ 19: Piesă veselă ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Muzică-plăci ★ 19.45: Povestiri ★ 20: Oglinda timpului ★ 20.10: Pentru mamă și copil ★ 21: Inf. ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Lied-uri populare ★ 22: Orh. Hans Bund cântă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică militară, cor ★ 0.15-1: Muzică distractivă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19: Căuserie ★ 19.15: Discuri ★ 19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Actualități ★ 20.15: Radio jurnal ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Concert ★ 21.30: Serată teatrală ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Inf. sârbocroate.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Plăci ★ 20.30: Căntece napolitane-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Comedie de Goldoni. În pauză, muzică de dans ★ 23.30: Muzică de dans

503.3 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Cărți pentru tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Continuarea muzicii ★ 19: Concert dat de tineret ★ 19.30: Scenă radiofonică ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf., în ucrainiană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii ★ 23: Inf. ★ 23.30: Trans. teatrul național din Praga. (Dvorak) ★ 0.30-1: Muzică populară și distractivă.

16.30: Cărți pentru tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Continuarea muzicii ★ 19: Concert dat de tineret ★ 19.30: Scenă radiofonică ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf., în ucrainiană ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii ★ 23: Inf. ★ 23.30: Trans. teatrul național din Praga. (Dvorak) ★ 0.30-1: Muzică populară și distractivă.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.45: Germana pentru germani ★ 20: Lied-uri, marșuri, dansuri și versuri ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Servitorul a doi domni”, comedie pentru radio de Paul Schaff ★ 22: Hans Bund cântă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-3: Muzică nocturnă din Berlin.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Met., plăci ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Met., știri ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Plăci ★ 20.50: Marșuri ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 22.15: Trans. Zürich ★ 23: Știri ★ 23.27: Programul zilei următoare ★ 23.30: Conf. engleză.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orh. militară ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. de țigani ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert vocal ★ 20.55: Poezii ★ 22: Politica externă ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert pian, vioară, violoncel ★ 23.40: Inf. în limbi străine ★ 24: Concert Orh. de țigani Simi Kurina ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.10: Pentru copii ★ 19.30: Inf. germană ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. mondiale franceză ★ 20.10: Reportaj ★ 21.15: Intermezzo ★ 21.55: Bursa ★ 22.15: Portrete radiofonice ★ 22.45: Concert simfonic ★ 23: Ora exactă ★ 24: Muzică de dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.05: Muzică din opere cunoscute. (Micheli, Gounod, Paderewski, Rubinstein) ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.10: Căuserie ★ 17.20: Căntece de Purcell ★ 17.45: Conf. ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 18.45: Cutia cu scrisori tehnice ★ 19.10: Concert de cameră, quartet coarde ★ 20: Ora poetică ★ 20.15: Muzică serală ★ 21.15: Rezervat ★ 21.25: Căuserie, bursa ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: Cor american ★ 22.30: Căuserie ★ 23: Căntece și marșuri militare franceze ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în italiană ★ 0.15: Muzică poloneză (violoncel, pian).

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20: Orh. basarabeană, muzică ușoară tăți ★ 21.45: Colțul auditorilor, humor și cântec ★ 22: Inf. ★ 22.30: Oboi și contra-alto (Bach, Mahler) ★ 23: Slujbă ★ 23.20: Muzică distractivă ★ 0.15: Orgă, muzică variată ★ 0.30: Clavecin ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16.40: Reportaj ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Sport ★ 19.15: Muzică pian ★ 19.45: O vizită într'un mare atelier ★ 20: Despre spiritul aviației germane ★ 20.30: O zi de vară ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Ziua artei germane” ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă (Busoni) ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică populară și distractivă.

1619 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Bursa ★ 18.05: Concert de muzică de cameră ★ 18.45: Matineu clasic ★ 20: Discuri ★ 20.45: Radio jurnal ★ 21.05: Discuri ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Discuri ★ 23.45: Discuri ★ 24: Concert de orh.

VINERI

Vineri 14 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineată (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern” de Offenbach; Serenadă de Pierné și Gavotă de Ganne.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie din „Muschetarii la mănăstire” de Varney; Indrăgostita-vals de Berger și Vals de Margis.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică franceză de cameră și simfonică (discuri): Rédemption de César Franck (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Elegie de Fauré (violoncel: Maurice Maréchal); Aubade de Francis Poulenc (pian: Poulenc și orch. Straram, dirij. de Walter Straram); Sonata pentru vioară și pian de Debussy (pian: Alfred Cortot; vioară: Jacques Thibaud); Bourée fantastique de Chabrier (orch. filarm. diij. de Selmar Meyerowitz).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a babei Sulina.

13.05: Continuarea concertului de muzică franceză: Cântece, dansuri și selecțiuni din opere și operete (discuri): Uvertură la „Clopotele din Corneville” de Planquette; Arie din „Nunta Jeanetei” de Massé (voce: Germaine Féraldy); Clar de lună din „Werther” de Massenet; Două duete din „Veronica” de Messenger (voce: Martha; Coiffier și Emile Rousseau); Selecțiuni din „Carmen” de Bizet (Orch. filarm. din Berlin); Mazurca de Delibes.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului (discuri): Vals din „Faust” de Gounod; Inimă zdrobită de Gillet; Melodii din „Saltimbancii” de Ganne și „Doamna Favart” de Offenbach (voce: Marcelle Denya).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului (discuri): Visare de seară și Marș militar francez din „Suita algeriană” de Saint-Saëns

(orch. simf. Gramofon, dirij. de Piero Coppola, Mărturisire de Thomé; Aubade din „Regele Ysului” de Lalo și Romanța lui Nadin, din „Pescuitorii de perle” de Bizet (voce: Joseph Rogatchewsky); Peisagiul și Ora delicioasă de Raynaldo Hahn; Balet din „Cidul” de Massenet (orch. simf. dirij. de Goossens).

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Viața literară și artistică în Franța de I. D. Suchianu.

19.17: Muzică din epoca regalității franceze (discuri): Preludiu din „Alceste” și Marș din „Thésée” de Lulli (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Două piese de Couperin-le-Grand (clavacin: Wanda Landowska); Arie din „Castor și Pollux” de Rameau (voce: Jane Laval); Siciliană și Rigaudon de Francœur-Kreisler (vioară: Joseph Szigeti); Gigă de Grétry (orch. Conservatorului, dirij. de Pietro Coppola); Rigaudon, Musette și Tambourin de Daquin și Două pise de Couperin (clavacin: Roesgen-Champion); Concert în stil teatral-suită de Couperin (Colegiul de muzică din Wiesbaden).

20.00: Academia Franceză de Toma Vlădescu.

20.15: Artiști francezi (discuri): La plus que lente-vals și Grădini sub ploaie de Debussy (pian: Marguerite Long); Arie din „Damnătiunea lui Faust” de Berlioz (voce: Yvonne Gall); Havanaise de Saint-Saëns (vioară: Jacques Thibaud); După un vis și Cântec de leagăn de Fauré (voce: Ninon Vallin); Adagietto și Rondeau de Francis Poulenc (pian: autorul).

20.55: Concert simfonic de muzică franceză. Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu:

I. — Poemul Țămurilor de Vincent d'Indy: a) Liniște și lumină (Agay-Mediterranean); b) Bucuria, albastrului adânc (Miramar de Mallorca); c) Zări verzi (Falconara-Adriatică); d) Taina Oceanului (Golful Gasconiei).

II. — Două nocturne de Debussy: a) Nori; b) Serbări.

III. — Valsul de Maurice Ravel.

22.00: Radio jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică populară franceză veche și nouă-voce: Constantin Stroescu: Les vieilles de chez nous de Levadé; Le temps des cerises de Renard; Serenada de Gounod; Cântecul de leagăn din „Jocelyn” de Godard; Quand Madelon de Camille Robert.

22.35: Chansonete franceze, D-na Gallia.

22.55: Radio-jurnal (II).

23.10: Concert de noapte al orchestrei Cîres, trans. dela restaurantul Vișoiu, voce: Jean Moscopol.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.30: Concert ★ 20: Actualități ★ 20.15: Variațiuni ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Discuri ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

19: Reportaj ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Dialog ★ 19.40: Sfaturi familiare ★ 20: Concert festiv ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo muzical-plăci ★ 23.40: Conf. sportivă ★ 23.45-1: Muzică de dans din Breslau.

269.5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

18.10: Orh. de salon ★ 18.40: Varietăți ★ 18.55: Cântece populare ★ 19.20: Praga ★ 19.30: Pentru copii și tineret ★ 20: Praga ★ 22.10: Brno ★ 23-1: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert variat ★ 17.45: Reportaj ★ 18: Concert distractiv, orh. din Breslau ★ 19: Conf. ★ 19.15: Muzică pentru cor, orgă ★ 19.50: Reportaj ★ 20: Oaspeți în vacanță la microfon ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Peter Arco și orh. de dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Sport ★ 23.40: Conf. ★ 23.45-1: Concert distractiv, muzică populară, sopran.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Muzică-plăci ★ 18.05: Emisiune ungară ★ 18.50: Inf. ungară ★ 19.45: Emisiune și inf. în germană ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Muzică populară slovacă ★ 21.25: Trans. Sv. Martin ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. în limbi străine ★ 23.15: Muzică de cameră ★ 23.45-24: Inf. în limbi străine.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.30: Voci frumoase-plăci ★ 20: Pentru germanii din străinătate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică romantică. Sopran, pian ★ 22.10: Compozitori silezieni se întrețin între ei ★ 23: Inf. ★ 23.15: Revistă sportivă ★ 23.30: Muzică de dans.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Sunete vesele-plăci ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Despre artiști și operele lor ★ 18.15: Din lumea copilului ★ 18.25: Muzică pian ★ 19: Seară veselă, festivă. Melodii frumoase din opere (Strauss, Lehar) II) Muzică de seară, orh. (Nicodé, Grabner, Schoeck) ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din Dresda ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică populară și distractivă.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.30: Cântece patriotice ★ 20: Actualități ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Discuri ★ 21: Inf. în franceză și germană ★ 21.15: Variațiuni ★ 21.30: Concert ★ 23: Muzică de dans ★ 23.30: Inf. met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Concert de noapte.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18: Emisiune în germană ★ 19: Pentru lucrători, actualități ★ 19.10: Plăci ★ 19.25: Inf. turistice ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Praga ★ 21: Muzică pentru harpă ★ 21.10-23: Emisiune germană, din filme vorbite ★ 22.10-23: Concert orh. dela casino ★ 23: Praga ★ 23.20: Știri de presă în germană ★ 23.30-24: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw

12: Causerie ★ 13: Din operele și filme ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Concert ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică militară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert ★ 20.35: „Bohema” operă de Puccini. În pauză, inf. ★ 23: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Sunete vesele-plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Sport ★ 19: Concert de serenade. Wiener Simfoniker, dirij. de Leopold Reichwein ★ 20: Melodii ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Kind auf Aktien” piesă după comedia cu acelaș nume de Paetmann ★ 22.20: Muzică distractivă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Stuttgart.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Conf. ★ 20.35: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Trans. teatrală ★ 23.30: Muzică ușoară ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans, orh.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 636 kHz.

18: Concert Orh. Radio ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Plăci ★ 20.05: Cântece

populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Trans. Zagreb ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.15: Plăci ★ 18.20: Săptămâna culturală ★ 18.30: Sonată pentru pian op. 7 ★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Plăci ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Concert de orh. 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Emisiune humoristică ★ 20.40: Montaj radiofonic ★ 21: Conf. ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 22.10: Brno ★ 23: Semnal orar, cronică, sport ★ 23.10: Inf. sportive ★ 23.15: Plăci ★ 24-1: Muzică cehă. Orh. Radio din Brno. Compoziții de Dvorak, Blodek, Bondl și Smetana.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Concert Verdi-Wagner ★ 17: Orh., militară ★ 19: Povestire ★ 19.20: Potpouri de marșuri ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică din Dresda, orh., soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică populară și distractivă.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Causerie ★ 16.20: Pauză ★ 16.40: Ora copiilor ★ 17: Compozitori din München, muzică ★ 17.40: Despre orașul München ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert distractiv ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Concert festiv, Orh. filarmonică (plăci) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Triumful victiei, emisiune festivă de dans ★ 23.45: Muzică din toate timpurile-plăci.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Orh. arabă ★ 20.25: Conf. ★ 20.35: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert coral ★ 23.30: Concert simfonic. In continuare, conf., jurnalul radio, muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.05: Trans. dela Palatul Chaillot ★ 20: Comentarii ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Discuri 20.30: Inf. ★ 20.50: Discuri ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Causerie ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Muzică simfonică ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Discuri ★ 24: Muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.10: Intermezzo ★ 20.15: Cronică, actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.05: Piesă radiofonică ★ 22.35: Activitatea instituțiilor internaționale ★ 22.55: Plăci ★ 23.20: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază, orh. Hans Bund ★ 18: Muzică distractivă ★ 19: Conf. ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Trio instrumental ★ 20: Tineretul cântă ★ 20.30: Plăci ★ 21.50: Conf. comemorativă ★ 22: Concert de cură ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40-1: Muzică de serenade.

453 m. LYON P. T. T. 100 kw.

19.30: Trans. 20: Actualități ★ 20.15: Trans. ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Concert ★ 21.30: Serată variată ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în germana ★ 24: Inf. sârbo-croate ★ 0.15: Concert

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Plăci, muzică simfonică ★ 20.30: Quartet ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Orh. ritmică și de dans ★ 22: Trans. Berlin, concert de orh., muzică din opere. (Ziehrer, Künneke, Dostal, Zeller, Ziehrer, Baerenz, Dostal, Czibulka, Künneke, Joh. Strauss, Dostal, Kistenmacher) ★ 23: Plăci, muzică de dans ★ 23.15: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz

16.45: Causerie ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.10: Concert

UN HAIDUC AL AMERICII DE NORD

ADEVĂRATA ISTORIE A LUI NAPOLEON

AMINTIRI DESPRE REGELE CAROL I

NU TOATE VEDETELE TRĂESC DIN CINEMA

FIȚI ATENTE CUM VĂ IMBRĂCAȚI

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

„REALITATEA ILUSTRATĂ”
CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:

24 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori și
24 PAGINI SUPLEMENTUL:
„DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 pagini

10 lei

★ 19: Scenă variată ★ 19.30: Revistă sportivă ★ 19.45: Muzică, lied-uri și cuvinte din ținuturi germane ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Melodii din operele noul și vechi ★ 23: Inf. ★ 23.30: Lied-uri spaniole și muzică pian ★ 24-1: Muzică populară și distractivă din Lipsca.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Muzică la plăci ★ 19: Concert Smetana (plăci) ★ 19.45: Reportaj și dialog ★ 20: Orchestre de dans-plăci ★ 20.30: Muzică pian ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Soare cu orice preț!” scenă veselă sonoră în jurul soarelui și ploaiei ★ 22.15: Concert distractiv ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de cameră ★ 24: Muzică distractivă. Orh., bariton, pian ★ 1-3: Concert nocturn, muzică distractivă și de dans.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Pentru copii ★ 19.30: Concert de lied-uri ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Met. știri ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Conf. ★ 21: Concert de orh., muzică franceză ★ 21.30: Conf. ★ 22.20: Concert două pianе ★ 23: Știri ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert Orh. de țigani ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Concert Orh. Poștei ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Concert orh. de țigani ★ 19.10: Inf. sportive ★ 19.45: Conf. ★ 20.15: Inf. 20.25: Concert de orh. ★ 21.10: Scenă radiofonică ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert Orh. Operei ★ 23.40: Inf. în limbi străine ★ 24: Dans-plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Repotaj ★ 20.45: Arii din filme ★ 21.15: Quintet ★ 21.55: Bursa ★ 22.50: Conf. ★ 22.55: Cronică artistică ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Muzică de cameră ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Muzică din opere cunoscute (Orh.) Fetras, Delibes, Dvorak) ★ 16.45: Inf. economică ★ 17: Radio-jurnal ★ 17.10: Causerie ★ 17.20: Cântec ★ 17.45: Causerie ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Recital pian. Debussy, Fauré, Ravel) ★ 91.35: Recital vocal ★ 20: Emisiune literară și muzicală ★ 20.30: Știri de presă ★ 20.40: Muzică din Poznan ★ 21.15: Rezervat ★ 21.25: Cutia cu scrisori agricole, bursa ★ 23.40: Inf., jurnalul radio, met., sport ★ 22: Trans. Franța ★ 24: Noutăți, radio-jurnal, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.13-0.20: Inf. în ungară.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.30: Orh., cor ★ 21.15: „Revoluția franceză” ★ 22: Inf. ★ 22.30: Muzică sincopeată din America ★ 23: Lectură ★ 23.20: Sonate vioară, pian ★ 0.05: Orh., muzică ușoară ★ 0.30: Lied-uri de Sibelius ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Cântă veselă-satirică ★ 19.30: Muzică romantică (Weber, Schumann, Cornelius) ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Dansuri din toată lumea ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert seral. (Ceaikowsky, Lalo, Jung) ★ 22.40: Lectură ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Muzică distractivă din Lipsca.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.45: Concert de vioară acompaniat de pian ★ 19.45: Concert vocal ★ 20: Quartet în do minor ★ 20.45: Radio jurnal ★ 21.05: Discuri ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Montaj radiofonic ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Muzică de dans.



Sâmbătă 15 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Pizzicato-polca de Josef Strauss; Selecțiuni din „Mikado” de Sullivan.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții

(discuri): Aur și argint-vals de Lehar și Ploaie de aur-vals de Waldteufel; Ecouri de veselie de Caryl.

— **Statuti medicale.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Prințesa Ida” de Sullivan (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Jocuri de copii-suită de Bizet (Orch. Operii Scala, dirij. de Ettore Panizza); Selecțiuni din „Chemarea munților” de d'Albert; Mică suită de concert de Coleridge-Taylor (orch. simf. din Londra, dirij. de Sargent); Fantezie din „Lakmé” de Delibes (orch. simf. dirij. Szyfer); Balet din „Isoline” de Messenger (Orch. Gramofon).

13.00: Ora Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de Constantin Bobescu: Uvertură la opera „Martha” de Flotow; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Vals de Durand; Romanță Op. 44 No. 1 de Rubinstein; Diavolița de Lindemann; Dansul satirului de Paul Lincke Accelerati-vals de Johann Strauss.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Potpuru de Fetras pe motive de Offenbach.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Potpuru din opera „Tareviciul” de Lehar; Selecțiuni din „Carmen” de Bizet; Voci de primăvară-vals de Johan Strauss.

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRĂJERILOR:

I. — **D-na Alice Dimăncescu:** De vorbă cu străjerii.

II. — **„Ciocanul fermecat,”** scenaiu radiofonic de E. Erdu.

III. — **Din viața marilor descoperitori:** DIESEL.

IV. — **Jurnalul muncitorului.**

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: Munții Bucovinei de Prof. Valeriu Pușcariu.

19.32: Munți și ape (discuri): In barcă din „Mică suită” de Debussy (Orch. Gramofon, dirij. de Piero Coppola); Munți încântători-cântec catalan (voce: Albin Derroja); Ondine de Ravel (pian: Walter Gieseking); Prin munți și văi-potpuru; La fântână-cântec canadian.

19.50: Gr. Tăușan: Tricentenatru nașterii lui Malebranche.

20.05: Concert de masă. Orchestra Costică Dumitrescu: La cea din urmă înălțare-romanță de Nicu Ștefănescu și Hora de concert; Ninnă-Nanna-vals de leagăn de Micheli; Astăzi e ziua ta-tango de Vasilescu; Uită-mă-romanță și Hora unchișilor de Costică Dumitrescu; Hiawatha-intermezzo indian de Neil Moret; Invărtita de Tiberiu Brediceanu; Serenadă de Tosti; Hora oltenescă de Alex. Marian; Anna din Havana-foxtrot de Williams; Foaie verde mărăcină și Ce mi-e drag pe lume.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Trio Lefcenco: Vanea Lefcenco-acordeon, Iosef Sabou-chitară, Sebastian Beiglu-havaiană-chitară; Hora Săbărelu; Flori de primăvară-vals; Polcă'n flori; Înainte de a muri de Boulanger (solo chitară, S. Beiglu); Horă Focșeneancă; Vals tirolez-potpuru; Sârba Chilieii-Noui de Vania Lefcenco.

21.40: N. Cucu-xilofon: Peste munți și văi-fantezie de Henry Kling; Suvenir din Spania-concert-fantezie de Jony Gerald; Jongler galop de Dittrich.

22.00: Radio-jurnal (I): Sport.

22.15: Concert oferit de magazinul „LA VULTURUL DE MARE CU PEȘTELE IN GHIARE.”

22.30: Muzică de dans (discuri): Două

Dacă

*Marlene Dietrich
n'ar fi citit reviste de
cinema, n'ar fi aflat
de concursul care
a făcut-o celebră...*

*ȘI DUMNEATA, DUDUE,
trebuie să urmărești
singura publicație cinema-
tografică dela noi din țară*

CINEMA

CARE CREIAZĂ VEDETE.

- **Correspondenți în toate capitalele lumii**
- **Bilete cu reduceri la cinematografe**
- **Fotografii minunate din viața intimă a starurilor**
- **Reportajii senzaționale din culise**

24 pagini • • • 5 lei

ländler de Derksen; Pizzicato-tango de Koetscher și Noaptea asta-tango de Blanco; Vals de Romberg (voce: Raută Waa-ra); Nopti în La Plata și Al Sibarita-tangouri; Paso doble de Steurs și Paso doble de Novus.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Paso doble și Vals spaniol de Luchesi; Melodie de Watts (voce: Dick Powell); Potpuru de melodii de Plessow (pian: Herbert Jäger); Sansoneta de Nicolas și Serenadă de Bouillon (voce: Cântărețul fără nume); Aur de toamnă de Brusso și Intermezzo de Nucci.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.15: Căuserie ★ 10.30: Concert ★ 20: Actualități ★ 20.15: Variațiuni ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Variațiuni ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Concert ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Inf. în italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16.15: Reportaj ★ 16.30: Pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Variațiuni ★ 20: Muzică distractivă-plăci ★ 20.45: Revistă sportivă ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Lied-uri și marșuri ★ 23: Inf. ★ 23.20: Intermezzo muzical plăci.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 kw.

18: Praga ★ 18.25: Cronica hebdomadairă ★ 18.35: Muzică pian ★ 18.55: Inf. sportive ★ 19: Concert dat de mineri ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 19.40: Plăci ★ 20: Praga ★ 21: Brno ★ 23-1: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Sport ★ 19.15: Tablou cu muzică ★ 20: Plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: „Soare cu orice preț”, scenă radiofonică ★ 22.15: Peter Arco și plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Campionat de înot ★ 23.40-1: Orh. de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 Kw.

20.20: Actualități ★ 20.30: Căntece populare ★ 21: Conf. ★ 21.20: Program variat ★ 22.45: Inf. în limbi străine ★ 23.15:

Muzică dans-plăci ★ 23.45-24: Inf. în limbi străine.

316 m. BRESLAU 100 kw

19: Din întâmplările timpului ★ 19.30: Din opere și filme sonore-plăci ★ 20: Melodii vesele ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii din opere și lied-uri ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.35: Muzică distractivă din Viena.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Plăci ★ 17: Melodii vesele noi și vechi ★ 18.30: Dialog ★ 18.40: Intermezzo ★ 19: Oră camaraderescă ★ 19.30: Cântec în ton popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Emisiune în dialect ★ 20.45: Reportaj ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică la plăci. (Mozart, Flotow, Lortzing, Weber) ★ 22: Concert orh. și soliști ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.30: Muzică ★ 20: Actualități ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Radio jurnal ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.20: Discuri ★ 21.30: Muzică de dans ★ 24: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.45: Inf. germană ★ 20: Praga ★ 20.45: Căuserie ★ 21: Căntece che ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană (Melnik) ★ 23.30-1: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

13.27: Poșta radio ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.15: Inițiative de stat ★ 14.30: Muzică ușoară ★ 14.40: Dansuri ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Pentru lucrători ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Quartet mandoline ★ 20: Concert ★ 21: Concert vocal ★ 21.30: Inf. ★ 22: Muzică ușoară ★ 22.30: Evenimentele săptămânii, în franceză ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans ★ 23.30: Muzică populară.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19: Reportaj cu muzică ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert cor, duo acordeon ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert distractiv, lied-uri vieneze ★ 1-4: Concert nocturn, orh.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.45: Ghid radiofonic turistic în italiană ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Amica” dramă cu muzica de Mascagni În pauză, jurnalul radio, muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.45: Plăci ★ 18: Discursuri ★ 18.20: Concert ★ 18.50: Melodii populare ★ 19.15: Plăci ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Seară populară ★ 22.30: Concert Orh. Radio ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

479,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Brno ★ 18: Căntece ★ 18.25: Cronică ★ 18.30: Căuserie ★ 18.45: Plăci ★ 19: Radio agricol, inf. economice ★ 19.05: Plăci ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicate ★ 20.20: Concert Praga. (Leopold, Kmoch, Fucik, Stole) ★ 20.45: Pentru pescari ★ 21: Program variat (Brno) ★ 22: Semnal orar, știri de presă ★ 23.10: Program variat. Orh. Radio ★ 0.10-1: Plăci.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

18.30: Plăci ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Plăci ★ 19.40: Lied-uri de dans ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Piesă veselă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30-1: Muzică de dans, orh.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17.30: Muzică de cameră de Mozart ★

18: Tineretul cântă ★ 19: Ora. met. ★ 19.05: Concert orh. și soliști ★ 19.40: Conf. ★ 19.55: Introducere la ★ 20: „Tannhauser” operă de Wagner ★ 24: Inf., sport ★ 0.10: Concert distractiv, orh. de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.
21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Zuda” comedie în 3 acte de Giuseppe Lanza ★ 23.30: Orh. ritmică și de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
18.05: Căuserie ★ 18.20: Discuri ★ 18.35: Reportaj radiofonic ★ 18.50: Concert vocal ★ 19: Concert de pian ★ 19.30: Concert ★ 20: Comentarii ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.15: Discuri ★ 20.30: Inf. ★ 20.50: Discuri ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Discuri ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Ultimele știri ★ 23.45: Discuri ★ 24: Teatru.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.
20.10: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Căuserie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate sportive ★ 21.10: Conf. ★ 21.35: Sketch radiofonic ★ 22.45: Despre Jugoslavia ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Rezultatele campionatelor internaționale de tir, din Lucerna ★ 23.35: Muzică de dans-plăci.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.
18.45: Muzică pian ★ 19: Tablouri ★ 19.50: Căntece ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.55: Varietăți ★ 21: Inf. ★ 21.10: Orh. Hans Bund cântă ★ 13: Inf. ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40: Dansuri noi și vechi ★ 1: Muzică variată ★ 3-4: Muzică nocturnă din Berlin.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.
19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Actualități ★ 20.15: Discuri ★ 20.30:

Radio jurnal ★ 21: Cronica hipică, di scuri ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Ultimele știri ★ 22.45: Inf. în germană ★ 24: Inf. sârbo-croate.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.
20.20: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar ★ 21.30: Concert coral ★ 22.10: Căntece și ritm. Orh. modernă ★ 22.45: Muzică ușoară ★ 23.30: Muzică de dans, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.
16.30: Pentru tineret ★ 17: Orh. de dans ★ 19: Căuserie cu plăci ★ 19.30: Muzică de R. Schumann ★ 20: Sfârșit vesel de săptămână ★ 20.30: Reportaj de înnot ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Seară veselă, muzică de dans ★ 23: Inf. ★ 23.31-1: Concert distractiv (lied-uri vieneze).

523 m. STUTTGART 100 kw.
17: Melodii vesele ★ 18.30: Trei valsuri-plăci ★ 19: Reportaj sonor ★ 20: Muzică din opere-plăci ★ 20.45: Lectură ★ 21: Inf. ★ 21.15: Serată dansantă. Orh., soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-2: Muzică nocturnă din Berlin.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
19: Conf. ★ 19.10: Căuserie cu plăci ★ 20: Clopote ★ 20.15: Povestire ★ 20.30: Met., știri ★ 20.40: Clopote ★ 20.45: Conf. muzicală ★ 22.15: Charivari ★ 23: Știri ★ 23.10: Muzică de dans.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.
13.10: Concert orh. de balalaici ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Din opere-plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. politică ★ 18.40: Orh. militară ★ 19.25: Conf. ★ 19.50: Concert pian ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Lied-uri populare ungare, acompaniat de orh. de țigani ★ 21.25: Poezii ★ 22.05: Dans

plăci ★ 22.40: Inf. ★ 23.30: Concert de orh. ★ 23.40: Inf. în limbi străine ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.
20: Inf. franceză ★ 20.10: Reportaj ★ 21: Arie și căntece ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Ora exactă ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.
19.20: Quator Beethoven-plăci ★ 20: Recitări radiofonice ★ 20.20: Rezervat ★ 20.30: Pentru polonezii din străinătate, căuserie, muzică ★ 21: Melodii. Ansamblu instrumental ★ 21.25: Știri de presă ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, met., programul următor ★ 22: Melodii din filme și dans (Orh. Radio ★ 24: Noutăți, jurnalul radio ★ 0.05: Inf. în engleză ★ 0.13: Inf. în germană ★ 0.20: Muzică dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.
20.30: Dans ★ 21: Program distractiv ★ 22: Inf. ★ 22.30: Conf. ★ 22.45: Orh., tenor ★ 23.30: Orh., muzică ușoară ★ 0.30: Dans-plăci ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.
20.30: Reportaj sportiv ★ 20.50: Melodii-plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 21.50: Scenă radiofonică ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24-1: Dansuri noi și vechi din Colonia.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
18: Căuserie ★ 18.30: Concert de pian ★ 18.45: Căuserie ★ 19: Cronica teatrală ★ 19.10: Căuserie ★ 19.15: Emisiune pentru copii ★ 19.45: Poemă ★ 20: Discuri ★ 20.45: Radio jurnal ★ 21.05: Discuri ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Cronica rimată ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Ora ★ 24: Muzică de dans.

Posturi pe unde scurte

ZEESSEN

I) 7.05—18 13.99 m. 16.89 m. 19.63 m. 19.74 m. 31, 38 m.
II) 17.40—27.25 19.85 m. 25.49 m. 49.83

DUMINICĂ 9 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert de Duminică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Clubul german de studii ★ 9.30: Concert simfonic ★ 10: Căuserie ★ 10.30: Oră veselă muzicală ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert simfonic. Handel: Concerto grosso sol-minor; Beethoven: Concert pian sol-major; Brahms: Simfonia II-a re-major op. 73 ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.30: Căuserie ★ 16: Inf. engleză ★ 16.20: Salutări ★ 16.30: Reportaj ★ 16.45: Cu harmonică și vioară, muzică veselă ★ 17.45: Dela cate-drala germană ★ 18.15: Feerie ★ 18.45: Marșuri germane ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică veselă de seară ★ 19.30: Seară de Duminică ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Reportaj german ★ 20.15: Concert ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Căuserie cu plăci. Texte franceze ★ 22.30: Ecou sportiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

LUNI 10 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Program distractiv ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Program distractiv (urmărire) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoui germane ★ 9.30: Met. ★ 9.45: Tineretul german cântă ★ 10.15: Lectură ★ 10.30: Muzi-

ca vecinilor noștri ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Ecou sportiv ★ 12.15: Cor ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert distractiv (urmărire) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Muzică după dorință ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecou sportiv ★ 16.45: Concert de orh. ★ 17.45: Met. ★ 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Tineretul cântă ★ 18.45: Muzică pian (Sibelius, Schubert, Höffer) ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert soliști ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoui germane ★ 21.30: Met. ★ 21.45: Salutări ★ 23: Inf. germană și engleză.

MARȚI 11 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (partea II) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoui germane ★ 9.45: Concert ★ 10.45: Conf. ★ 11: Concert vioară, muzică virtuoasă ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Marșuri și valsuri ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 14.45: Reportaj ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Salutări ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecoui germane ★ 16.45: Varietăți muzicale ★ 17.45: Muzică pian, Sibelius, Schubert, Höffer ★ 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Căntece și povestiri ★ 18.30: Concert soliști ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Reportaj ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Arabescuri, concert distractiv ★ 21: Inf. engleză și africană ★ 21.15: Ecoui germane

★ 21.45: „Flautul fermecat” operă de Mozart ★ 23: Inf. germană și engleză.

MIERCURI 12 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică veselă (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoui germane ★ 9.45: Revista timpului ★ 10: Muzică și povestiri ★ 10.15: „Carmen” operă de Bizet ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică ușoară ★ 13: Concert distractiv ★ 13.45: Căntece și povestiri ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Concert distractiv cu dialoguri ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecoui germane ★ 16.45: Lied-uri de Brahms ★ 17: Conf. ★ 17.15: Muzică populară ★ 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.45: Muzică populară ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Sportul în Germania ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Emisiune pentru Africa de Sud ★ 20.45: Lied-uri de Brahms ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoui germane ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Concert vioară ★ 22.15: Concert distractiv. (Winkler, Bolzoni, Rossmann, Dvorak, Michell, Schlenburg, Schubert, Pauspertl, Czernik ★ 23: Inf. germană și engleză.

JOI 13 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Potpouri vesele ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Potpouri vesele ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoui germane ★ 9.45: Arabescuri, concert distractiv ★ 10.45: Revistă în engleză ★ 11: Cor ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Melodii frumuse. Orh. ★ 12.45: Voci frumoase-plăci ★ 13: Concert dis-

tracți 14: Inf. engleză ★ 15: Inf. germană ★ 15:15: Concert vioră ★ 15:45: Marșuri germane ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16:15: Salutări ★ 16:20: Ecouri germane ★ 16:45: Revistă în engleză ★ 17: Muzică serală (Winkler, Bolzoni, Ross, Mann, Dvora, Kattnigg, Schick, Micheli, Schulenburg, Pausperli, Czernik ★ II) 17:40: Cântec popular german ★ 17:45: Muzică festivă ★ 18:15: Cărți noi ★ 18:30: Concert coral ★ 19: Salutări ★ 19:10: Muzică festivă ★ 19:30: Pentru auditoare ★ 19:45: Inf. germană ★ 20: Muzică militară ★ 20:45: Conf. ★ 21: Inf. engleză ★ 21:15: Ecouri germane ★ 21:45: Poezii ★ 22:15: Melodii cunoscute Uv. la „O noapte în Veneția”, cântec din „Voevodul țiganilor”; Arie din „Voevodul țiganilor” de Strauss. Din „Studentul cerșetor” de Millöcker; Melodii de Ziehrer; Stolz; Două cântece ★ 23: Inf. germană și engleză.

VINERI 14 IULIE 1939

I) 7:05: Cântec popular german ★ 7:10: Concert distractiv ★ 8: Inf. germană ★ 8:15: Concert (continuare) ★ 8:50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9:15: Ecouri germane ★ 9:45: Abecedar german ★ 10: Reportaj ★ 10:45: Povestiri ★ 11:30: Inf. germană ★ 11:45: Muzică din opere ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14:15: Concert distractiv (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15:15: Causerie ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16:15: Salutări ★ 16:45: Povestiri ★ 17:45: Abecedar german ★ II) 17:40: Cântec popular german ★ 17:45: Muzică festivă ★ 18:15: Expoziția colonială din Dresda ★ 18:30: Schumann: Sonată fis-moll pentru pian ★ 19: Salutări ★ 19:10: Muzică festivă ★ 19:30: Conf. ★ 19:45: Inf. germană ★ 20: Conf. ★ 20:45: Voci frumoase-plăci ★ 21: Inf. engleză ★ 21:15: Ecouri germane ★ 21:30: Reportaj ★ 21:45: Muzică populară, orh. ★ 23: Inf. germană și engleză.

SÂMBĂȚĂ 15 IULIE 1939

I) 7:05: Cântec popular german ★ 7:10: Concert de sfârșit de săptămână ★ 7:55: Conf. tehnică ★ 8: Inf. germană ★ 8:15: Concert (continuare) ★ 8:50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9:15: Ecouri germane ★ 9:30: Reportaj ★ 9:45: Cabaret vesel de vară ★ 10:45: Causerie ★ 11: Lied-uri populare ★ 11:30: Inf. germană ★ 11:45: Melodii de dans ★ 13: Concert distractiv ★ 13:55: Reportaj ★ 14: Inf. ★ 14:15: Concert distractiv ★ 15: Inf. germană ★ 15:15: Emisiune veselă ★ 15:45: Reportaj ★ 16: Inf. engleză ★ 16:15: Salutări ★ 16:20: Ecouri germane ★ 16:45: Pentru auditoare ★ 17: Varietăți ★ 17:15: Povestiri ★ II) 17:40: Cântec popular german ★ 17:45: Muzică festivă ★ 18:10: Conf. tehnică ★ 18:15: Conf. ★ 18:30: Lied-uri populare ★ 19: Salutări ★ 19:10: Muzică festivă ★ 19:30: Reportaj ★ 19:45: Inf. germană ★ 20: Cabaret de vară ★ 21: Inf. engleză ★ 21:15: Ecouri germane ★ 21:45: Muzică veselă din opere, Orh., soliști ★ 23: Inf. germană și engleză.

PARIS MONDIAL

I) 8—11 19,83 m.
II a) 12—17 19,68 m.
II b) 15,30—17 16,81 m.
III) 17:15—0:15 41,21 m.

DUMINICĂ 9 IULIE 1939

I) 7: Inf. franceză ★ 7:20: Curs colonial ★ 7:40: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8:15: Plăci ★ 9:15: Inf. engleză ★ 9:35: Plăci ★ 9:40: Inf. italiană ★ II) 11: Știri de presă ★ 11:30: Plăci ★ 12: Inf. engleză ★ 12:15: „Viața și folclorul provinciilor franceze” ★ 12:45: Curierul Franței ★ 13: Trans. Radio-Paris, concert ★ 13:30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14:10: Conf. ★ 14:20: Reviste și periodice ★ 14:30: Concert, muzică la plăci ★ III) 16:15: Inf. franceză ★ 16:35: Plăci ★ 17:05: Concert ★ 17:40: Inf. franceză, curs colonial, știri de presă ★ 18:15: Inf. arabă ★ 19: Concert variat ★ 19:30: Inf. franceză, curs colonial ★ 19:45: Inf. arabă ★ 20: Inf. engleză ★ 20:15: Inf. italiană ★ 20:30: Concert ★ 22:30: Cronica sportivă ★ 22:35: Curs colonial ★ 22:45: Inf. portugheză ★ 23: Muzic-hall.

LUNI 10 IULIE 1939

I) 7: Inf. franceză ★ 7:25: Curs colonial

★ 7:40: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8:15: Plăci ★ 8:30: Știri de presă ★ 8:45: Plăci ★ 9:15: Inf. engleză ★ Plăci ★ 9:40: Inf. italiană ★ II) 11: Știri de presă ★ 11:30: Plăci ★ 11:50: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12:15: Plăci ★ 12:45: Curierul Franței ★ 13: Concert Radio-Paris ★ 13:30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14:10: Varietăți ★ 14:20: Cronica femeii franceze ★ 14:30: Montaj radiofonic ★ 15:50: Bursa ★ III) 16:15: Inf. franceză ★ 16:35: Plăci ★ 17:05: Concert Radio-Paris ★ 17:40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 18:15: Inf. arabă ★ 19: Concert variat ★ 19:30: Inf. franceză, curs colonial ★ 19:45: Inf. arabă ★ 20: Inf. engleză ★ 20:15: Inf. italiană ★ 20:30: Trans. concert ★ 22:30: Curs colonial ★ 22:45: Inf. portugheză ★ 23: Cronica artei frumoase

MARȚI 11 IULIE 1939

I) 7: Inf. franceză ★ 7:25: Curs colonial ★ 7:40: Plăci ★ 8: Cursul Franței ★ 8:15: Plăci ★ 8:30: Știri de presă ★ 8:45: Plăci ★ 9:15: Inf. engleză ★ 9:40: Inf. italiană ★ II) 11: Știri de presă ★ 11:30: Plăci ★ 11:50: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12:15: Plăci ★ 12:45: Curierul Franței ★ 13: Concert Radio-Paris ★ 13:30: Inf. curs colonial ★ 14:10: Causerie muzicală ★ 14:20: Conf. ★ 14:30: Muzică la plăci ★ 15:50: Bursa ★ III) 16:15: Inf. franceză ★ 16:35: Plăci ★ 17:05: Concert ★ 17:40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 18:15: Inf. arabă ★ 19: Concert variat ★ 19:30: Inf. franceză, curs colonial ★ 19:45: Inf. arabă ★ 20: Inf. engleză ★ 20:15: Inf. italiană ★ 20:30: Concert ★ 22:30: Curs colonial ★ 22:45: Inf. portugheză ★ 23: Conf.

MIERCURI 12 IULIE 1939

I) 7: Inf. franceză ★ 7:25: Curs colonial ★ 7:40: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8:15: Plăci ★ 8:30: Știri de presă ★ 8:45: Plăci ★ 9:15: Inf. engleză ★ 9:35: Plăci ★ 9:40: Inf. italiană ★ II) 11: Știri de presă ★ 11:30: Plăci ★ 11:50: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12:15: Plăci ★ 12:45: Curierul Franței ★ 13: Concert ★ 13:30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14:10: Causerie economică și socială ★ 14:20: Conf. teatrală ★ 14:30: Muzică-plăci ★ 15:50: Bursa ★ III) 19: Concert variat ★ 19:30: Inf. franceză, curs colonial ★ 19:45: Inf. arabă ★ 20: Inf. engleză ★ 20:15: Inf. italiană ★ 20:30: Concert ★ 22:30: Curs colonial ★ 22:45: Inf. portugheză ★ 23: Conf.

JOI 13 IULIE 1939

I) 7: Inf. franceză ★ 7:25: Curs colonial ★ 7:40: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8:15: Plăci ★ 8:30: Știri de presă ★ 8:45: Plăci ★ 9:15: Inf. engleză ★ 9:35: Plăci ★ 9:40: Inf. italiană ★ II) 11: Știri de presă ★ 11:30: Plăci ★ 11:50: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12:15: Plăci ★ 13:45: Curierul Franței ★ 13: Concert Radio-Paris ★ 13:30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14:10: Conf. ★ 14:20: Conf. ★ 15:50: Bursa ★ III) 16:15: Inf. franceză ★ 16:35: Plăci ★ 16:40: Plăci ★ 17:40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 18:15: Inf. arabă ★ 19: Concert variat ★ 19:30: Inf. franceză, curs colonial ★ 19:45: Inf. arabă ★ 20: Inf. engleză ★ 20:15: Inf. italiană ★ 20:30: Trans. concert ★ 22:30: Curs colonial ★ 22:45: Inf. portugheză ★ 23: Conf.

VINERI 14 IULIE 1939

I) 7: Inf. franceză ★ 7:25: Curs colonial ★ 7:40: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8:15: Plăci ★ 8:30: Știri de presă ★ 8:45: Plăci ★ 9:15: Inf. engleză ★ 9:35: Plăci ★ 9:40: Inf. italiană ★ II) 11: Știri de presă ★ 11:30: Plăci ★ 11:50: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12:15: Plăci ★ 12:45: Curierul Franței ★ 13: Concert Radio-Paris ★ 13:30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14:10: Conf. ★ 14:20: Actualități ★ 14:30: Concert-plăci ★ III) 16:15: Inf. franceză ★ 16:35: Plăci ★ 17:05: Concert ★ 17:40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 18:15: Inf. arabă ★ 20: Inf. engleză ★ 20:15: Inf. italiană ★ 20:30: Trans. concert ★ 22:30: Curs colonial ★ 22:45: Inf. portugheză ★ 23: Conf.

SÂMBĂȚĂ 15 IULIE 1939

I) 7: Inf. franceză ★ 7:25: Curs colonial ★ 7:40: Plăci ★ 8:30: Știri de presă ★ 8:45: Plăci ★ 9:15: Inf. engleză ★ 9:35: Plăci ★ 9:40: Inf. italiană ★ II) 11: Știri de presă ★ 11:30: Plăci ★ 11:50: Conf. ★ 12:15: Plăci ★ 12:45: Conf. ★ 13: Concert ★ 13:30: Inf.

franceză, curs colonial ★ 14:10: Conf. ★ 14:20: Cronica judiciară ★ 14:30: Muzică și plăci ★ III) 16:15: Inf. franceză ★ 16:35: Plăci ★ 17:05: Concert Radio-Paris ★ 17:40: Inf. franceză, curs colonial ★ 18:15: Inf. arabă ★ 19: Concert variat ★ 19:30: Inf. franceză, curs colonial ★ 19:45: Inf. arabă ★ 20: Inf. engleză ★ 20:15: Inf. italiană ★ 20:30: Concert ★ 22:30: Curs colonial ★ 22:45: Inf. portugheză ★ 23: Conf.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7—9:15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
II) 12:45—15:50: 13,93 m; 13,97 m. 16,86 m; 25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.
IV) a) 19:25—23: 16,86 m; 19,66 m. 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
IV) b) 23:20—1: 31,55 m; 49,59 m.
V) 1:20—3:30: 31,55 m.
VI) 4:20—6:30: 31,55 m.

DUMINICĂ 9 IULIE 1939

I) 7: Sport ★ 7:30: Reportaj sportiv ★ 7:40: Slujbă ★ 8:25: Inf. ★ 8:45: Varietăți din America ★ 9:15: Sport ★ II) 12:45: Reportaj ★ 13:30: Pian, muzică ușoară ★ 13:45: Orh. ★ 14:30: Balade, tenor ★ 14:40: Slujbă ★ 15:15: Inf. ★ 15:30: Sport ★ 15:45: Sport ★ III) 16: Conf. ★ 16:15: Orh. muzică ușoară ★ 16:45: Povestire ★ 17:05: Lied-uri ★ 17:15: Slujbă ★ 18: Inf. ★ 18:25: Sport ★ 18:30: Brahms, vioră, pian ★ 18:57: Sport ★ IV) 19:25: Intermezzo, muzical ★ 19:30: Sextet, bariton, muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20:20: Sport ★ 20:30: Inf. în africană ★ 20:50: Intermezzo muzical ★ 20:55: Slujbă ★ 21:45: Muzică militară ★ 22:25: Diseur ★ 22:45: Pauză ★ 23:05: Inf. ★ 23:25: Sport ★ 23:35: Brahms, pian ★ 23:50: Reportaj ★ 23:20: Tenor, gitară, acordeon ★ 0:45: Conf. ★ V) 1:20: Sextet, bariton, muzică ușoară ★ 1:55: Slujbă ★ 2:30: Inf. ★ 2:50: Sport ★ 3: Pian ★ 3:20: Călătorie muzicală ★ VI) 4:40: Bursa, sport ★ 4:45: Melodii irlandeze, orh., bariton ★ 5:15: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6:15: Conf.

LUNI 10 IULIE 1939

I) 7: Revista femeii singure ★ 7:15: Orh., slăgere ★ 8:15: Conf. ★ 8:30: Inf. ★ 8:45: Orgă, muzică variată ★ 9:15: Sport, bursa ★ II) 12:45: Varietăți ★ 13:45: Reportaj ★ 14:15: Orh., muzică de Sullivan și German ★ 15:15: Inf. ★ 15:30: Conf. ★ 15:45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh., soprană ★ 16:45: Lectură ★ 17: Orgă, muzică variată ★ 17:30: Conf. ★ 18: Inf. ★ 18:15: Dans ★ 18:55: Sport, bursa ★ IV) 19:25: Sport, bursa ★ 19:30: Mandoline ★ 20: Inf. ★ 20:15: Conf. ★ 20:30: Melodii din comedii ★ 21: Cantată de Bach, orh., soliști ★ 21:40: Lectură ★ 21:50: Quintet suflători ★ 22:15: Conf. ★ 22:45: Varietăți ★ 23: Pauză ★ 23:20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23:30: Inf. ★ 23:45: vioră, orgă ★ 0:15: Reportaj cu muzică din Noua Zeelandă, Australia ★ 0:30: Dans ★ V) 1:20: Sport, bursa ★ 1:25: Piesă radiofonică ★ 2:05: Ritmuri clasice ★ 2:30: Inf. ★ 2:45: Simfonic ★ 3:45: Arii, orh., canto ★ VI) 4:40: Quintet suflători ★ 0:05: Biografia muzicală a lui E. German ★ 6: Inf. ★ 6:20: Sport.

MARȚI 11 IULIE 1939

I) 7: Conf. ★ 7:15: Sextet, bariton, muzică ușoară ★ 7:45: Manchester azi și acum 100 de ani ★ 8:30: Inf. ★ 8:45: Arii, orh., canto ★ 9:15: Sport, bursa ★ II) 12:45: Orh. ★ 13:35: Piesă radiofonică ★ 14:05: Ritmuri clasice ★ 14:30: Quartet ★ 15: Program distractiv ★ 15:15: Inf. ★ 15:30: Actualități ★ 15:45: Sport, bursa ★ 16: Pian ★ 16:15: Manchester azi și acum 100 de ani ★ 17: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18:15: Orh., muzică de Sibelius ★ 18:35: Diseur ★ 18:55: Sport, bursa ★ IV) 19:25: Sport, bursa ★ 19:30: Arii, orh., canto ★ 20: Inf. ★ 20:15: Actualități ★ 20:30: Muzică militară ★ 21: Lied-uri de Schubert, bariton ★ 21:40: Conf. ★ 22: Muzică variată ★ 23: Pauză ★ 23:20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23:30: Inf. ★ 23:45: Actualități ★ 24: Orh., sopran ★ V) 1:20: Sport, bursa ★ 1:25: „Scoala” ★ 2:

Muzică militară ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Orh., muzică ușoară ★ 3.35: Conf. ★ 3.55: Vioară ★ VI 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Bariton ★ 5: Conf. ★ 5.30: Melodii din comedii ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 12 IULIE 1939

I) 7: Lied-uri sopran ★ 7.15: Conf. ★ 7.30: Biografia muzicală a lui E. German ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualități ★ 9: Pian, muzică ușoară ★ 9.15: Sport, bursa ★ III) 12.45: Muzică militară ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Quintet suflători ★ 14.25: Scoția ★ 15: Program distractiv ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Orgă, muzică ușoară ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh., sopran ★ 17: Conf. ★ 17.30: Reportaj de pe plaje ★ 18: Inf. ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Ritmuri clasice ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Orgă, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Quartet coarde Mendelssohn ★ 21: Scoția ★ 21.35: Biografia muzicală a lui E. German ★ 22.30: Povestire dramatizată ★ 22.50: Or. muzică ușoară ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Melodii din comedii ★ 0.15: Harpă ★ 0.30: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Dans ★ 2: Căntece și dansuri populare, orh., bariton ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cronica externă ★ 3: Vioară ★ 3.30: Povestire dramatică ★ 3.50: Orh. ★ 4: Pian, muzică ușoară ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Varietăți ★ 5: Chopin, pian ★ 5.20: Dans ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități

JOI 13 IULIE 1939

I) 7: Piesă radiofonică ★ 7.40: Orh., muzică ușoară ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cronica externă ★ 9: Varietăți ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Reportaj ★ 13.15: Orgă, muzică variată ★ 13.45: Conf. ★ 14.05: Arh., orh., canto ★ 14.35: Muzică instrumentală ★ 15: Muzică variată ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Reportaj din Noua Zeelandă și Australia ★ 16.15: Varietăți ★ 17: Muzică plan Beethoven ★ 17.20: Orh. dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Quintet suflători ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Orh., basarabeană ★ 20.30: Piesă radiofonică ★ 21: Orh., pian ★ 22: Comedie muzicală ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.20: Inf. ★ 23.45: Dans ★ 0.15: Orgă, muzică variată ★ 0.30: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Piesă radiofonică ★ 1.55: Vioară, pian ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Dialog, actualități politice ★ 3: Muzică ușoară ★ 3.15: Comedie muzicală ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Reportaj ★ 5.15: Muzică militară ★ 6: Inf. ★ 6.15: Reportaj din Noua Zeelandă și Australia.

VINERI 14 IULIE 1939

I) 7: Reportaj ★ 7.30: Muzică militară ★ 8: Reportaj ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Dialog actualități politice ★ 9: Mezzosoprană ★ 9.15: Sport, bursa, programe viitoare ★ II) 12.45: Povestire dramatizată ★ 13.05: Orh., muzică ușoară ★ 13.15: Orh., dans ★ 14: Vioară ★ 14.20: Biografia muzicală a lui E. German ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ III) 16: Sport ★ 15.25: Sport ★ 16.40: Sport ★ 17: Comedie muzicală ★ 18: Inf. ★ 18.15: Dialog, actualități politice ★ 18.30: Reminiscente ★ 18.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ IV) 19.25: Sport, bursa, programe viitoare ★ 19.35: Ritmuri clasice ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Orh. ★ 21: Dialog actualități politice ★ 21.15: Revoluția franceză, înscenări ★ 22: Căntece și dansuri populare, orh., bariton ★ 22.30: Orgă ★ V) 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Lied-uri tenor ★ 0.15: Varietăți ★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: Orh., slagere ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Căntece marine ★ 3.15: Muzică sincopată, pian patru mâini ★ 3.30: Varietăți din revoluția franceză ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Orh., muzică clasică ușoară ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Reminiscente.

VINERI 14 IULIE 1939

I) 7: Pian ★ 7.15: Varietăți muzicale ★

8.15: Cronica Londrei ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Căntece marine ★ 9.15: Bursa, sport ★ II) 12.45: Varietăți ★ 13.30: Căntece și dansuri populare, orh., bariton ★ 14: Orh., muzică variată ★ 15: Varietăți ★ 15.15: Inf. ★ 13.30: Cronica Londrei ★ 15.45: Bursa, sport ★ III) 16: Quartet, muzică ușoară ★ 16.20: Orh. ★ 17.20: Piesă radiofonică ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica Londrei ★ 18.30: Dans ★ 18.55: Bursa, sport ★ IV) 19.25: Bursa, sport ★ 19.30: Căntece marine ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica Londrei ★ 20.30: Orh., dans ★ 21: Varietăți ★ 22: Muzică două plane ★ 22.20: Piesă radiofonică ★ 23: Pauză ★ 23.20: Bursa, sport, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Mandoline ★ 0.15: Orh., tenor, muzică ușoară ★ V) 1.20: Bursa, sport ★ 1.25: Pian ★ 1.35: Biografia muzicală a lui E. German ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cronica Londrei ★ 3: Muzică două plane ★ 3.20: Episod istoric Marseille ★ VI) 4.40: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.50: Reportaj ★ 5.35: Orgă, muzică variată ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități.

ROMA (2 RO)

10.15—19.10	25,4 m.
11.45—14.30	16,84 m.
17 —18.15	19,61 m.
19.10—1	31,3 m.

DUMINICĂ 9 IULIE 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorului ★ 11.10: Inf. italiene — Simfonic Corelli: Follia (pentru violă și coarde). Glazounov: „Vara” (din baletul „Anotimpurile”); Pizzini: Scherzo în stil clasic ★ 11.45: Inf. franceză, slujbă ★ 13: Inf. engleză — Muzică variată: selecțiuni din opere — Duo pian, Longo: Suită mică; Martini; Mazurcă uitată; Arnaldi: Menut; Arensky: Dansatoarea — Inf. italiană ★ 14.30: Noaptea în muzică simfonică, Respighi: Fântâna dela Vila Medicis la Apus; Elgar: „Cântecul nopții”; Moussorgsky: O noapte pe muntele pleșuv; Martucci: Nocturnă în sol-bemol; Berlioz: „Visul unei nopți de Sabat”; Saint-Saens: Dans macabru; Debussy: Două nocturne; Pich-Mangialali: Dansul lui Olav — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană — Fragmente din opere comice, (Nunta lui Figaro; Don Pasquale; Elisirul dragostei; Barbierul din Sevilla; „Crispinoc” de frații Ricci; Falstaff; Fra diavolo) — Inf. engleză ★ 18.15: Concert de muzică de cameră instrumentală, (Corelli: Sonata în re-major; Vivaldi: Concert în fa-minor pentru două vioară și pian ★ 18.35: Inf. politice ★ 18.45: Sport ★ 19.7: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31,15 m. — 25,4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31,02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31,15 m.) Inf. ungară — Căntece italiene, quartet ★ 20.37: (31,02 m.) Muzică variată — Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25,4 m. — 19,61 m.) Radio-jurnal — Muzică variată ★ 20.56: Căntece italiene și turcești, sopran, bariton ★ 21.15: Inf. și conf. greacă, muzică variată greacă ★ 21.15: Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 23: Cronica turismului în norvegiană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, muzică variată ★ 1: (3,02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Muzică ușoară: harmonice — Trio — Inf. portugheză — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — „Othello” de Verdi, act 2 — Potpourri-uri și intermezzo-uri din opere: Asediul Corintului de Rossini; „Traviata” de Verdi; „Ami-

cul Fritz” de Mascagni; „Secretul Suzanei” de Wolf-Ferrari — Inf. italiană.

LUNI 10 IULIE 1939

11.10: Inf. italiene — Căntece italiene — Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză — Orh. din opere ★ 13: Inf. engleză — Beethoven: Quintet do-major op. 29 — Pian: Chopin: Nocturnă mi-bemol major; 6 preludii; Impromptu la bemol-major op. 29; Vals mi-bemol-major op. 18 — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal, muzică variată — Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, muzică ușoară, Selecțiuni de căntece italiene — Inf. engleză ★ 18.15: Preludii și potpourri-uri din opere („Cotofana hoată” de Rossini; Aida; Faust; Fata regimentului, Lohengrin, Norma) — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31,15 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (3,02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31,02 m.) Muzică de cameră instrumentală, Debussy: Finalul din sonata 2-a pentru flaut, violă și harpă; Tedeschi: Două studii — Vioară, Mozart: Adagio; Boccherini: Allegretto — Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25,4 m. — 19,61 m.) Căntece italiene — Radio-jurnal ★ 20.57: Inf. turcă ★ 21.15: Inf. și conf. greacă ★ Sopran ★ 21.15: (31,15 m.) Duete din opere italiene (Norma, Isabeau de Mascagni; „Fedora” de Giordano) ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică greacă, sopran ★ 1: (31,02) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Simfonic, Strawinsky: Focuri de artificii; Wagner: Vraja focului din „Walkiria”; Respighi: Fântânile din Roma; De Sabata: „Juventus” poem simfonic — Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Căntece italiene — Inf. italiană.

MARȚI 11 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană — Duet de violă de gambă și pian, Stamitz: Menuet cu Variațiuni și Allegro din sonata în re-major — Pian — Inf. engleză ★ 2: Inf. franceză — Rapsodii simfonice: Rixner: Rapsodia Nr. 1; Liszt: Rapsodia ungară Nr. 2; „Lalo” Rapsodia norvegiană — Orh., Cimarosa: „Căsătoria secretă” potpourri; Haydn: Menuet din „Simfonia Nr. 104 în re-major”; Jommelli: Chacona; Catalani: „Seara” ★ 13: Inf. engleză — Dansul în operă; Berlioz: Dansul silfidelor din „Damațiunea lui Faust”; Donizetti: Dans tirolez din „Fica regimentului”; Catalani: Dansul ondieilor din „Loreley”; Ponchielli: Dansul oreilor din „Gioconda”; Massenet: Menuet din „Mannon”; Humperdinck: Duet de bal din Händel și Gretel; Bizet: Parandola din „Arlésiana”; Gounod: Balet din „Faust”; Charpentier: Dans din „Louisa” — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal — Muzică ușoară — Căntece de noapte — Din opere — Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă italiană și franceză ★ 17: Inf. italiană Vara în muzică simfonică, Glazounov: „Vara” (din baletul Anotimpurilor); Debussy: Preludiu la „După amiaza unui Faun”; Honegger: Pastorală de vară — Muzică simfonică de autori italieni (Paisiello, Corelli, Rossini, Mule, Pizzini) — Inf. engleză ★ 18.15: Căntece din filme, Orh. — Inf. politice, sport ★ 19.17: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în engleză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31,15 m. — 25,4 m.) Inf. engleză ★ 10.19: (31,02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31,02 m.) Terțete și quartete din opere italiene, (Itallana în Alger de Rossini; Mefistofele de

„RADIO” No. 564

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 9 Iulie — 9 August

Pe baza acestui bon. cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la na singură dacă cer o schemă. bonați care vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru într bări

Boito) — Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m. — 9.61 m.) Muzică vocală și instrumentală. Bariton: Arii de: Scarlatti, Martini, Mozart, Berlioz — Harpă: (Galilei, Svarlatti, Zecchi). Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. și conf. greacă — Muzică populară greacă — Soprane ★ 21.15: Muzică populară la două chitare. Coruri italiene ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.03) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Din „Trubadurul” de Verdi — Inf. portugheză — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Viața și operele lui Respighi: Villamella, arie antică; Fântânile Romei; „Păsărelele”; Pini din Roma — Inf. italiană.

MIERCURI 12 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană — Dimineata în muzică. Grieg: „Dimineata”; Rossini din „Bărbierul din Sevilla”; Boito: din „Mefistofele”; Puccini: din „Tosca”; Elgar: Cântec de dimineată; Leoncavallo: Matinala — Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză — „Tosca” actul I ★ 13: Inf. engleză. Muzică ușoară — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal — Muzică variată. (Martucci, Ponchielli, Schubert, Praga, Casella, Chaminade, Sarasate, Sgambatti, J. Strauss, Costa — Inf. italiană ★ 17: „Carminen” de Bizet, act. 2 — Inf. engleză ★ 18.15: Vivaldi: Concerto grosso sol-minor; Concert pentru patru clavecine. Corelli: Adagio din prima sonată în re-major — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m. — 25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.36: (31.02 m.) Selecțiuni de serenade (Caruso, Gounod, Mascagni, Cosca, Schubert, Teselli, Tosti) — Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 — 19.6 m.) Vinul și cheful în operă (Ernani, Otello, Traviata, Freischuetz, Caveria rustică) — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă, muzică variată turcă ★ 21.15: Inf. greacă, Muzică greacă, sopran ★ 21.15 (31.15 m.) Muzică de cameră vocală și instrumentală — Duo de viole de gambe și pian. (Stamitz: Menuet cu variații din Sonata în re-major; Asoli: Arie și Rondo din „Concertul în la-major” — Căntece maghiare, bariton ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, Muzică greacă, soprane ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceze ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică din opere și simfonice. Gluck: Dansul spiritelor din „Orfeu”; Mozart: Arie din „Flautul fermecat”; Verdi: din „Bal mascat”; Boito: din „Mefistofele”; Berlioz: Dies irae și Hora Sabatului, din Simfonia fantastică; Saint-Saens: Dans macabru — Inf. portugheză — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Duet harmonice — Din opere — Călătorie muzicală în Italia — Inf. italiană

JOI 13 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană — „Falstaff” de Verdi

(partea I-a) — Inf. engleză ★ 12: Serenade celebre. (Mozart, Schubert, Mascagni, Gounod, Toselli) — Muzică militară ★ 13: Inf. engleză. Muzică simfonică de Liszt: Preludiile; Concert în mi bemol-major, pian, orh.; Mazeppa — Inf. italiană ★ 14.30: Potpoururi din opere comice italiene. (Căsătorie secretă; Don Pasquale; Bărbierul din Sevilla; Cotofoana hoată; „Toți în măști” de Pedrotti; „Măștile” de Mascagni) — Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă germană, engleză ★ 17: Inf. italiană — Căntece italiene — Inf. engleză ★ 18.15: „Rigoletto” de Verdi, act. 4 — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m. — 25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19: (31.02 m.) Inf. română ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică variată, inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m. — 19.6 m.) Muzică ușoară; duet harmonice — Trio — Radio-jurnal ★ 20.56: Căntece turce, mezzo-soprană — Inf. turcești ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. și conf. greacă — Muzică greacă, quartet vocal ★ 21.15: (31.15 m.) Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Muzică variată — Inf. portugheză — Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză — Dansuri din opere. (Gioconda, Loreley, Cavalerul rozelor, Faust) — Inf. italiană.

VINERI 14 IULIE 1939

11.15: Inf. italiană — Muzică ușoară — Dela Menuet la vals. (Weber: Menuet; Czibulka: Ștefania gavotă; Storacci: Mazurcă tiroleză; Marenko: Polcă; Strauss: Cântec de dragoste, vals; Lehar: Valsul sirenelor) — Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză — Vioară: Vitali: Chacona; Veracini: Largo; Beethoven: Romante în fa; Saccini: Arie de dans; Schubert: „Albina” — Pian, Scarlatti: Sonată; Galuppi: Andantino; Schumann: Romantă și Scherzino din „Carnavalul din Veneția”; Debussy: „Catedrala scufundată”; Martini: Fântâna ★ 13: „Fidelio” de Beethoven, act. I și II — Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal — Pian, vioară, Handel: Sonata la-majore; Rossellini: Fântâna bolnavă; Dvorak: Dans slav; Principe: Cântec polonez și „In tufșurile din Remon” — Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă spaniolă ★ 17: Căntece mării (Cram, Magliocco, Lulli, Petralia, d’Anzi, Bertini, Rosas, Tosti-Barlton: Arii de Mascagni; Broggi, de Lucia) — Inf. engleză ★ 18.15: Căntece italiene — Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turistică olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică ușoară, Trio — Orh. — Inf. jugoslavă ★ 20.38: (25.4 m. — 19.61 m.) Vara în muzică simfonică, Honegger: Pastorală de vară; Glazounov: Vara din batetul „Anotimpurile”; Debussy: Preludiu la „După amiaza unui faun” — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă — Muzică variată turcă ★ 21.15: (31.02 m.) Inf. greacă — Muzică greacă contemporană, soprane ★ 21.15: (31.15 m.) „Falstaff” de Verdi, act. 3 (partea I) ★

21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă — Muzică populară greacă tenor ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Muzică vocală și instrumentală — Inf. portugheză — Inf. italiană ★ 2.30-4: Muzică variată — Inf. italiană.

SÂMBĂTĂ 15 IULIE 1939

11.15: Inf. italiană — Din opere comice italiene. (Bărbierul din Sevilla, Elixirul dragostei, Don Pasquale) — Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Din opere comice italiene și străine (Bărbierul din Sevilla, Don Pasquale Elixirul dragostei, Fra diavolo, Don Juan, Don Pasquale) ★ 13: Inf. franceză și engleză — Căntece italiene — Inf. italiană ★ 14.30: „Mefistofele” de Boito, prologul și act I — Inf. italiană ★ 17: Inf. franceză și italiană — Duo pian. (Tarenghi: Preludiu și Fugă în stil antic; Arnaldi: Stâncă în amurg; Infante: Ritm; Debussy: Alb și negru) — Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată. Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: Inf. engleză ★ 20.37: (31.02 m.) Muzică jugoslavă — Inf. jugoslave ★ 20.38: (25.4 m. — 19.51 m.) Din „Balul mascat” de Verdi — Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: Inf. și conf. greacă, Muzică greacă contemporană, sopran, bariton ★ 21.15: (31.15 m.) Muzică ușoară din filme italiene ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă — Căntece italiene — Inf. portugheză ★ 2.30: Inf. engleză, Duo pian, Tarenghi. Variații pe preludii Nr. 20 de Chopin, Busoni: Duet de concert; Borner; Suită și dans — Beethoven: Quartet sol-major op. 18 Nr. 2 — Inf. italiană.

CURIERUL SPECTACOLELOR

TEATRELE:

TEATRUL IZBÂNDĂ: „Izbânda 1939”.

CINEMATOGRAFE:

REGAL: „Domnul și doamna detectiv”.
 TRIANON: „Etajul cu bucluc”.
 SELECT: „Romanța întinericului” și „Viață ușoară”.
 CAPITOL: „Lordul Jeff”.
 ROXY: „Nevastă-mea subretă”.
 ELYSÉE: „Andy Hardy iubește”.
 PALAS BULEVARD: „Cacluc” și „Nopti andaluze”.
 RIALTO: „Capriciile destinului” și „Min-ciuna sfântă”.

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI — CONT CEC POSTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚII:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.

TARIFUL ABONAMENTELOR:

ÎN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

ÎN STRĂINĂTATE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenstein, Ecuador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Siria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175.

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

CREERUL ARTIFICIAL

Reporterul Kunt Leaker își potrivea aparatele fotografice, ascunse în diferite locuri: unul sub rever, altul în manșeta stângă, al treilea în fundul pantalonilor și ultimul sub curbura genunchilor. În felul acesta putea să fotografieze neobservat de nimeni și acționând aparatele atunci când nimeni nu s'ar fi așteptat la o expunere, de exemplu înclinându-se după un creion căzut jos. E adevărat că fiecare aparat dădea ima-

condus nimeni. Doar în tubul de sticlă, gros cât încheetura mâinii, care forma balustrada scării și se întindea dealungul zidurilor, îl conducea o pată luminoasă! La una dintre uși, pata de lumină se oprea și reporterul nostru intra, bineînțeles fără să mai bată.

— Vă aduc omagiile ziarului meu, domnule profesor! se adresa bărbatului înalt, îmbrăcat în halatul alb al intelectualului muncitor. Am obținut auto-

de această invenție, numai în combinație cu ouă și pezmeci. A fost o capod'operă de chimie: dar nu s'a apropiat de deslegarea problemei. Căci mult mai grea este exploatarea funcțiilor creierului, decât stabilirea substanțelor din care este alcătuit. Eu am urmărit din capul locului, funcțiunile. Am deosebit mecanismul de înregistrare de cel de combinare și permutare. Am stabilit modul în care se fac asemănările, diferențierea și comparațiile. Am studiat mijloacele de stingere. Dar cele mai interesante au fost descoperirile în ceea ce privește capacitatea de combinare și judecare...

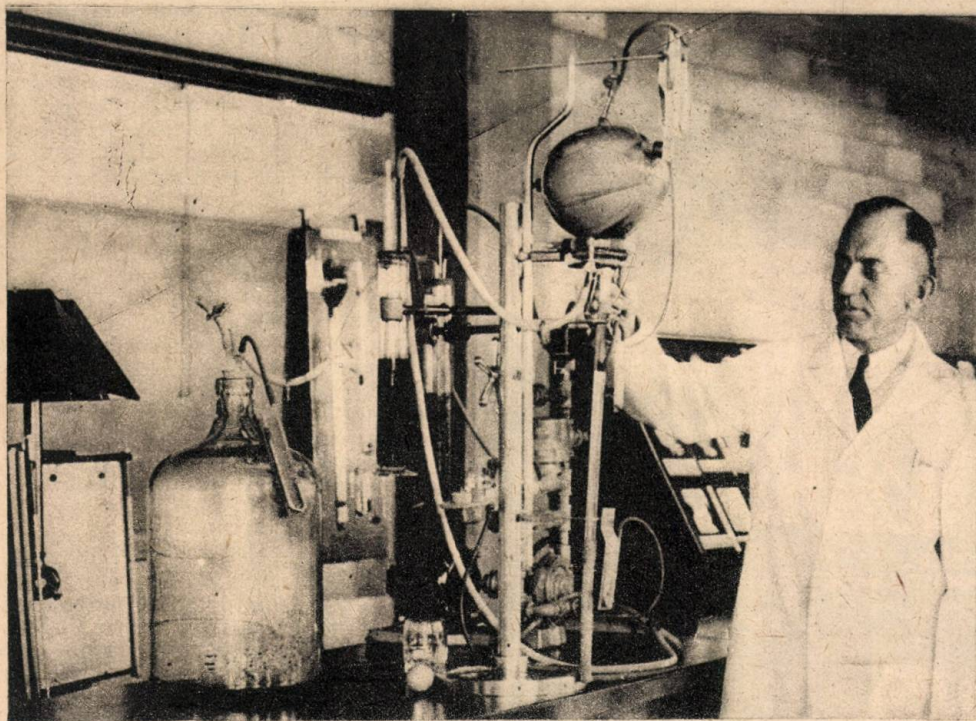
— Imi permiteți să notez?

— Desigur. Am să vă explic ceva mai pe larg. Creierul înmagazinează o seamă de impresii: unele mai precise, altele numai aproximative. Sistemul de alegere între aceste impresii variază de la individ la individ. Primul defect al creierului omenesc este acela de a nu fi imparțial la înregistrare. Sub influența „educației” se formează diferite sisteme de „gândire” consistând din asemănări și comparații, ceea ce înseamnă că noțiunile percepute sunt orânduite în cadre sistematice, iar între aceste cadre există o serie de legături. Aș putea să fac o comparație: între două centrale telefonice situate în două orașe, există mai multe linii de comunicație pentru un trafic intens, eventual o singură linie de comunicație pentru un trafic restrâns — sau nici o linie și în acest caz, traficul nu este posibil, cele două grupări de „abonați” sau de noțiuni (la creier) neexistând una față de cealaltă. Aceasta din urmă este cazul de „tâmpenie”.

Să mergem mai departe. Până acum am explicat numai „arsenalul”, adică magazinele de noțiuni. Legăturile de analogie și comparare sunt de ordin inferior; o parte din creier servește pentru înființarea legăturilor de ordin superior: permutarea, diferențierea, apoi în a treia etapă: combinațiuni noi. Aici intervine și „judecata”, organ de control care supraveghează dacă funcțiunile inferioare și superioare se fac cu sau fără greșeli. Cât privește greșelile, ele pot fi nenumărate ca fel: nu există creier omenesc, la care să nu fi în stare să descopere greșeli fie la înregistrare sau „memorare”, fie la vreuna din funcțiuni, fie chiar la control. După zeci de ani de încercări, am reușit să fabric aparate complicate, care execută toate aceste funcțiuni, însă fără greșeli. V'am pregătit un exemplar aici.

Și profesorul se îndreaptă spre una din mesele laboratorului, unde între țevărie

(Continuare în pag. 30)



Profesorul explică funcționarea creierului său artificial.

gini de o perspectivă anumită, pe care le-am putea denumi perspectivă de om, de vițel, de câine și de pisică. Laboratorul fotografic al cotidianului „World's Lie” fiind însă înzestrat cu aparatele corectoare, putea da oricărui subiect o perspectivă indicată de conducerea redacțională.

Încă câteva minute și va fi primit de marele profesor Carroli, savantul care a refuzat toate demnitățile, nu a vrut să fie nici decan de universitate și nici membru al Academiei. Ba mai mult: n'a reflectat la nici o subvenție de Stat și și-a acoperit cheltuielile numai din venitul realizat în urma cărților publicate.

— „Domnul profesor vă așteaptă!” — suna dintr'un vorbitor. O scară largă, ferestre cu geamuri verzi, apoi o trecere ceva mai îngustă... Aici reporterul făcu un gest cu bastonul său, descriind un semicerc cu mânerul acestuia. În același moment, el a știut că peliculele din aparatele nr. 1 și 2 nu mai sunt utilizabile, întrucât un mic semnalizator luminos ascuns în mânerul bastonului i-a arătat prezența unei radiațiuni puternice între 120-150 cm. înălțime. Va să zică, profesorul se apără împotriva fotografierei? Ei bine, mai rămân două aparate în funcțiune, cu pelicule neatînse. Nu l-a

rizarea War Office-ului, pentru publicarea unui reportaj despre recenta dvs. invenție: „creierul artificial”. Dvs. sunteți primul, care...

— Ba deloc! Sunt al doilea, care... — zise cel vizat. Poate nu știți că acum câțiva zeci de ani un inventator rămas în obscuritate, anume Hiram Maxim, a reușit să fabrice creiere artificiale. El a pornit însă dela compoziția chimică, pe când eu dela principiile funcționale. Înțelegi d-ta? Din punctul de vedere al compoziției chimice, nu e mare deosebire între creierul uman și cel animal. La urma urmelor, el a fost nevoit să-și vândă produsele cu kilogramul, restaurantelor. Astfel, contemporanii au beneficiat

NOTAȚI NOUA NOASTRĂ ADRESĂ:

MAGAZINUL Ing. I. LANTOȘ

B-DUL CAROL 18, PIAȚA UNIVERSITĂȚII (PALATUL SOUTZU),
BINE ASORTAT CU TOATE MATERIALELE, PIESE DE
CEA MAI BUNĂ CALITATE, LA PREȚURI CONVENABILE

(Continuare din pag. 29)

de sticlă, vase pline cu lichide irizante, tuburi de cauciuc și sârme izolate, stătea pe un stativ un glob de cristal, umplut cu o masă cenușie, având nenumărate șanțulețe pe suprafața ei.

— Este creerul artificial, gata de funcționare. Lucrează cu un minim de energie; consumația de curent electric se totalizează la mimi de wați. Doar lichidele de alimentare le înșim cu foarte multă grijă; ele sunt distilate din bureți otrăvicioși și conțin materiile necesare, plus câteva metale rare în soluții organice. Toate noțiunile, de care avea nevoie acest organism artificial, i-au fost comunicate printr'un procedeu special, așa că acest glob cu masa cenușie, conține foarte multe noțiuni, care dealtfel sunt și proprietatea omului — însă le posedă

tar între noțiunile pozitive și acele fanteziste! Omul nu-și dă seama unde se oprește cunoașterea pozitivă și unde începe fantezia. El este inclinat să le confunde. Pe mine nu mă miră când creerul artificial refuză să facă unele ipoteze. Știu că omenirea, în decursul veacurilor, a explicat unul și același lucru, mereu prin ultimele cuceriri ale cunoștințelor sale: o boală, de exemplu, se datora vrăciului, blestemului, acțiunii stelelor, otrăvirei și în sfârșit microbilor. Un alt exemplu: noțiunea cea mai sublimă, aceea a Creatorului, a suferit cele mai cumplite transformări în cursul existenței omului. La început, focul, stâncile și arborii au fost prețuiți de omul cavernelor. Mai târziu ei și-a făcut idoli în fața cărora și-a jertfit fecioarele în mod inconsecvent. Apoi și-a mutat cre-

sintetice și artificiale, s'au întâmplat lucruri curioase. Fie că nu au răspuns deloc, fie că s'au stricat, ca printr'o sforțare ce întrecea capacitatea lor totală. Numai un exemplar, acesta pe care îl vedeți aici, a afirmat pozitiv existența Creatorului. Bineînțeles, amănunte despre această existență nu intră în posibilitatea de înțelegere a omului, nici a vreunei opere omenitești. Este ceva peste limitele unei evoluții animalice — și noi ne găsim în capul acestei evoluții, aici pe pământ.

— Dar am putea face câteva încercări, domnule profesor? — Ca să am despre ce scrie în „World's Lie”... Să punem întrebări precise creerului, de exemplu cât e 2×2 ?

— Ar fi un fleac, o probă inutilă. Nu uitați că acest creer judecă... și prin urmare, își face o idee și despre persoanele care pun întrebări. Acestea le adreșăm prin microfonul de față. Creerul a primit imaginile sonore ale noțiunilor în engleză. De exemplu, să pun în funcțiune microfonul... să deștept organismul artificial ce doarme fără vise. Să-i vorbească. Acum!

Oscilografele din sală intră în funcțiune. Pe ecranele lor apărură linii palide; după spusele profesorului, creerul artificial răspunde prin degajare de impulsuri electrice. Dacă el ar fi legat de un organism complet, aceste impulsuri ar comanda un gât, o limbă și niște plămâni, dând astfel naștere graiului. În laborator se preferă oscilografierea și înregistrarea pe banda de film, care trece apoi printr'un aparat cu celulă fotoelectrică, care degajează un curent ce comandă un amplificator și această, la rândul ei, acțiunează o mașină de scris. Tot ce răspunde creerul artificial, apare astfel gata scris la mașină. E foarte simplu: Nu e vorba decât de 88 de semnale diferite, o jucărie pentru tehnica modernă...

— Să facem întâi câteva probe de înregistrare, zise prof. Carroli. Ce lungimi de undă străbat atmosfera, ionosfera și stratul Heaviside și care nu? Aceste din urmă cuvinte le rosti în microfon, în timp ce apăsa pe un buton.

În lichidele opale, care circulau în tuburile de sticlă aderente globului, se produse o mică mișcare: creerul gândeste! Apoi rapid apărură curbe diferite pe ecranele oscilografelor și mașina de scris acționată de motoras, intră în funcțiune. Pe bandă de hârtie stătea scris:

— „Numai undele decimetrice străbat toate aceste straturi, anume cele de 20 cm. lungime de undă, sau cele și mai scurte. Celelalte oscilațiuni, radiate sub formă de unde electrice, sunt reflectate înapoi de straturile ionizate, într'o înălțime de 300 până la 600 km.”

Reporterul zâmbia. — Domnule profesor! Dar aceste lucruri sunt știute de toată lumea. Ce nevoie avem atunci de acest creer? E de ajuns să iau un manual din biblioteca ziarului meu și aflu de îndată toate amănuntele. Ei, nu e o concluzie logică?

Profesorul zâmbi. — Așteptați alte probe. Doar natura întrebării era de așa fel, încât nu puteam aștepta decât un răspuns ce verifică înregistrarea corectă. Să facem deci o probă de concluziuni!

Dr. Carroli apăsă din nou butonul ce pune în funcțiune microfonul prin care se adresează creerului său artificial și întrebă:

— Este posibilă conversația cu ajutorul undelor decimetrice, cu locuitorii altor sisteme solare?

Răspunsul fu: „Din cauza distanței e-



Razele desagregă flota aeriană vrăjmașe care se transformă într'un nor incandescent.

pure, nefalsificate și puse sub un control perfect.

Reporterul nota de zor, fără să-și uite aparatul fotografic nr. 3 cu pelicule bune. În acest scop, scăpă din mâini creionul, care căzu spre ușă. Întorcându-se să-l ridice, făcu o primă expunere fotografică. Micile aparate, de dimensiunile unei alune, aveau lentile perfecte, iar peliculele cu grăunte de finetă atomică suportau orice mărire, fiind de un tip identic cu aparatele „Secret Service-ului”.

— Să nu ne închipuim că acest creer ar fi atotștiutor, continuă profesorul, fotografiat fără știrea sa. Căci nu-i putem imprima noțiuni pe care nici noi nu le avem. Punând însă o problemă privitoare la noțiuni pozitive, le rezolvă fără greșală. Să ilustrăm această afirmație! Vă aduceți aminte de orele de matematică sau de geometrie sferică? Nu e așa că adesea ori vi s'au strecurat erori de interpretare, de concepție, de executare? La un creer artificial acestea nu intervin: el rezolvă cele mai dificile probleme spre surpriza matematicianului. Cea mai mare descoperire însă, pe care am făcut-o, a fost tragerea unui ho-

zul în corpurile cerești, în lună și soare, un salt uriaș a fost realizat atunci când omul și-a format noțiunea spiritelor închipuindu-și pe Creator sub forma unui spirit de mila căruia depindea faptul dacă el va avea sau nu de mâncare. În urmă, acest spirit a fost investit cu noțiuni de moralitate: bunătate, blândete, dreptate, atotștiință, iubire pe deasupra tuturor... iar când omul a cunoscut desfășurarea energiilor în univers, a început să atribue zeului său și facultatea de a fi izvorul tuturor energiilor, un fel de radiație fără măsură și fără sfârșit, din care s'au format lumi și care întreține mișcarea, energia și viața, prin eone imaginabile, prin toate permutările și combinațiunile naturei. Și în momentul când știința va progresa, tot ce va fi mai sublim și mai enigmatic, va împodobi în imaginația noastră vestmintele de stele ale Creatorului!

— Dacă îmi permiteți: creerul artificial ce zice? spuse reporterul, folosindu-se de o clipă de repaos în vorbirea savantului.

— Când am încercat să punem aceste întrebări primelor exemplare de creere

norme ce ne desparte de aceste lumi, nu este practic posibilă o conversație cu ajutorul undelor. Viteza undei este prea redusă. Între o lume apropiată, care se găsește la o distanță de noi numai de 200 ani lumină și lumea noastră, răspunsul la o întrebare ar sosi abia după 400 de ani. Aceasta este o posibilitate teoretică. În practică, multe alte condițiuni rămân neîmplinite. Nu avem nici aparate, cu o bătaie la 200 ani-lumină și nici nu putem presupune, că pe una dintre lumi în clipa când mesajul nostru ar sosi acolo, ar exista ființe în același grad de civilizație, posedând aceleași aparate și capabile să descifreze mesajele. Sub acest raport, problema se prezintă ca o utopie”.

Din nou profesorul apăsă butonul și spuse la microfon: — Există totuși în viitor vreo posibilitate pentru comunicații interstelare radiotelegrafice?

Creerul răspuse: „Cu actualele mijloace, nu există. E nevoie de alte invențiuni care desvăluie capote încă nebănuite din știința fizică și care, presupunând o evoluție normală a omenirii, pot fi așteptate peste vreo 500 de ani”.

Reporterul adună benzile de hârtie și-și făcu notițele. De data aceasta nu mai avea nimic de obiectat. Cântărea în gând dacă să „creadă” sau nu. Avea însă impresia că creerul artificial nu crede, ci știe. Crezul este vag, poate fi înlocuit cu ipoteza, iar aceasta se bazează pe fapte și pe probabilități, în mare parte exprimate prin calcule. Ca absolvent al universității Harvard, își dădea seama de aceste deosebiri.

Un semnal chemă pe profesorul Carroll la o nișă, unde ridică receptorul unui aparat telefonic și ascultă un mesaj. Apoi se întoarse spre reporter: — Mă scuzați că vă las singur câțva timp, sunt chemat jos. În câteva minute mă întorc și apoi continuăm! Se depărtă grăbit.

Un prilej unic! Reporterul puse microfonul în funcțiune, așa cum văzuse mai înainte și adresă următoarele cuvinte creerului: — Cunoașteți situația noastră ca țară și ce pericole ne amenință? Aici întreabă altcineva...

De îndată oscilografele intrară în funcțiune, dovadă că erau comandate nu de profesor, ci de dreptul de masa cenușie din glob. Răspunsul fu: — Am remarcat că sunt întrebat de un străin; știu să deosebesc persoanele, deși încă nu am fost armat cu mijloacele vederii. Însă ca creer și organism viu, emit și recepționez microunde. Aceasta spre deosebire de dv., o fac în mod conștient. Cunoșc situația internă și externă, căci mi se citesc rapoartele privitoare la orice eveniment. Statul nostru este înconjurat din trei părți. Va fi atacat în curând. Posibil chiar azi.

— Atunci, de ce nu ați avertizat pe domnul profesor?

— Nu am fost întrebat. Știu că sunt în joc nenumărate vieți omenești. Eu însă nu sunt om, ci instrument. Între noțiunile care mi-au fost comunicate, este și aceea de „milă”, dar nu o simt fiindcă viața ce-o duc este de eprubetă și nu tinde spre continuare. Reprezintă logica perfecționată. Pot duce o discuție, dar nu mă pot însufleți. Nu am aceste defecte ale organismului omenesec. Acestea vi le comunic spre orientarea dvs., fiindcă am fost întrebat și din principiu dau un răspuns precis.

— Pe ce bazați ipoteza că putem fi atacați chiar azi?

— Mi s’au citit comunicatele Serviciilor Acoperite. Făcând totalizarea situației, rezultă că inamicii sunt într-o fază a pregătirilor, care le asigură însemnate avantaje în cazul unei surprize. Suntem deci expuși unui atac aerian neprevăzut, dar numai în cazul când inamicul își dă seama de avantajele realizabile astfel.

Ceeace nu putem ști, este tocmai modul cum partea adversă judecă situația. Ambele părți au făcut întinse pregătiri și ambele tabere sunt ațindom unor depozite de mașini de război și muniții. În faza actuală, suntem în vădită inferioritate.

— Vă mulțumesc, zise reporterul în microfon.

— Refuz mulțumirea, scrisese mașina electrică. Până acum nimeni nu mi-a mulțumit și consider aceasta ca un defect omenesec, un soi de auto-înselătorie destinată să achite o notă care nu poate fi plătită.

Reporterul mai făcu două expuneri despre diferitele părți ale laboratorului până ce s’a întors profesorul. Zămbi mulțumit (defect omenesec, gândise reporterul) spunând: — Invenția mea a mai servit și pentru desființarea unei serii de noțiuni. Desigur, ați auzit despre „eter”-ul, pe care îl presupunem un mijlocitor al luminei, electricității și oscilațiilor. S’a dovedit o ficțiune matematică. Acum, suntem tocmai pregătiți să explorăm posibilitățile de existență ale unei concepții de lume, în care timpul și spațiul să nu existe. Cu alte cuvinte, vreau să aflu prin forța de judecare a creerului artificial, dacă poate să existe o lume spirituală. Deocamdată însă nu am reușit să adun atâtea precizări, de câte are nevoie pentru a putea da răspunsuri exacte. V’ați notat totul?

— Desigur. Vă mulțumesc pentru amabilitatea dv. și voi ocupa pagina de față a ziarului meu. Sunt perfect edificat, am înțeles mai bine chiar decât ați crezut dv. Vă salut! — Și reporterul ieși, călăuzit fiind iarăși de pata de lumină, care îl conducea prin uși și coridoare.

Ediția de seară a ziarului „World Lie” și „Daily True” nu au apucat să intre în mașinile rotative, când din toate

(Continuare în pag. 32)

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directă conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ”
Lecție de gimnastică pregătitoare jocurilor în apă

No. 8



1. Călcați apa întocmai ca mersul pe bicicletă.



2. Executați mișcarea de înot apoi aruncați mingea înainte.



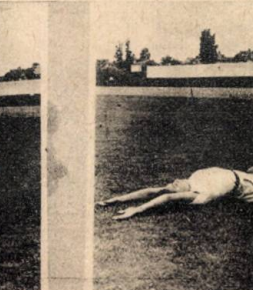
3. Executați mișcarea de înot apoi aruncați mingea spre stânga și spre dreapta.



4. Apucați mingea cu amândouă mâinile și aruncați-o înapoi.



5. Săriți prin valul de mare.



6. Respirați.

7. Executați tumba în apă.

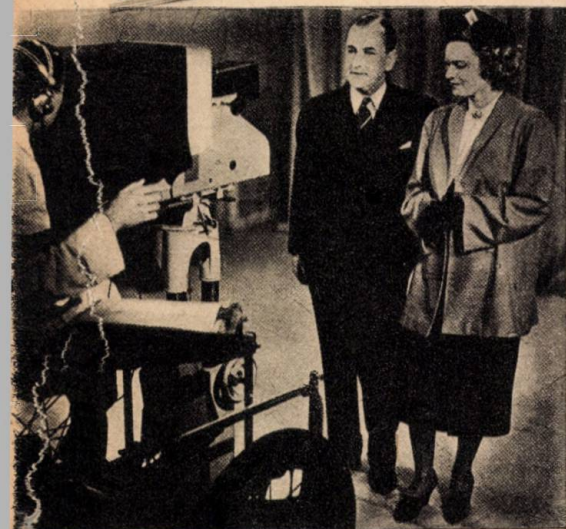
8. Fixați palmele de podea și aruncați picioarele înapoi — sus „bolta”.

9. Alergați și săriți pe loc.

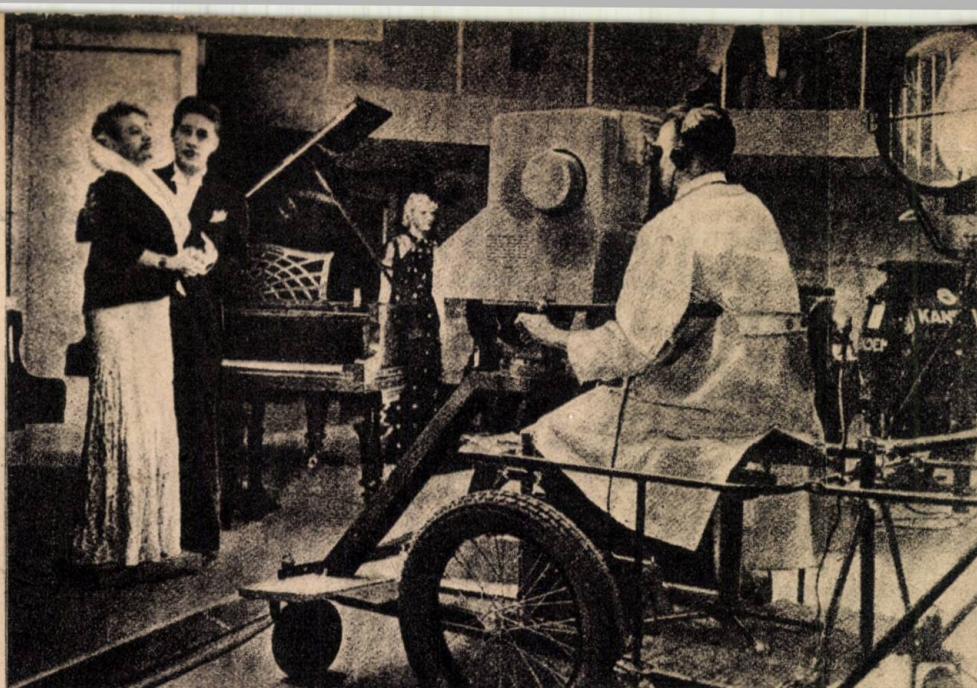
10. Mișcare de respirație.

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F

TELEVIZIUNEA OPERELOR TEATRALE



Anna Neagle și Herbert Wilcox, două
staruri ale teatrului de televiziune



Duet de dragoste în fața camerei de imagini.

Desigur, teatrul televizat nu trebuie să fie, nici teatru sub forma sa clasică, nici cinematograful sub forma modernă. El ar trebui să fie bazat pe folosirea la maximum a posibilităților lui tehnice, care participă de altfel la formele teatrale și cinematografice pure.

În televiziune, ne regăsim — din punct de vedere optic — în condițiile cinematografului, întrucât folosim o cameră care, deși de concepții diferite, are însă obiective comparabile.

Într'adevăr, atunci când interesul acțiunii e concentrat asupra unui artist, între alții, este logic să-i dăm o viziune deosebită, după modalități și un ritm predeterminat. Este ceea ce face spectatorul la teatru, așa cum poate, după concepțiile lui personale.

La cinematograful și în teatrul televizat, regisorul are datoria și mijloacele să prezinte, nu numai acțiunea într'un cadru convenabil, ci să-i ordoneze și viziunea.

(Continuare din pag. 31)

megafoanele publice, prin toate posturile de radio, se difuza următorul apel al guvernului:

— Atențiune! Mobilizare generală! Mari mase de aeroplan inamice în drum spre Capitală. Sosirea lor nu este probabilă înainte de ora 11 noaptea. Forțele noastre aeriene caută să le bareze drumul. Cetățenii cari au automobile să părăsească orașul, luând provizii pentru 2-3 zile. Ceilalți să se refugieze în adăposturile pregătite. Atențiune! Toată lumea este obligată să aibă asupra sa masca de gaze. Alte comunicate urmează. Lăsați aparatele de radio în permanentă funcțiune. Atențiune!...

Toată lumea din redacții a rămas la post. N'a lipsit nici un culegător de literă din ateliere. Chestiunea cu Creerul artificial nu mai interesa, spre nenorocirea prietenului nostru. Cei care s'au repezit în oraș aveau impresia că au intrat într'un morman de furnici de pădure, pe care cineva l-a răsturnat cu piciorul. Niciodată Capitala n'a arătat atâta mișcare, enervare. Cinematografele și teatrele și-au închis porțile, magazinele de alimente au fost asaltate. Poliția a fost alarmată, trupele executau mișcări. Dar de inamic, încă nici o veste.

Se repeta doar avertismentele date. Abia la ora zece, posturile transmiteau: Forțele inamice au reușit să treacă de baraj și sunt semnalate deasupra Rocky Point, Back Hair și Water Hole. Este probabil că peste o oră, vor sosi deasupra Capitalei. Se recomandă prudență. Nimeni pe străzi; nici o lumină în case. Alarmă generală și armata pe picior de război. Nu opriți aparatele de radio...

La ora 11 toată Capitala își reține respirația. Pe acoperișurile căzărnilor, trupe speciale mânuiau aparatele acustice. Bateriile antiaeriene stăteau gata. În jurul orașului, se înălțau baloanele morții, legate prin rețele de oțel. Altfel, cel

mai desăvârșit întuneric. Puțini dintre polițiști trăgeau câte un fum sub vreo intrare. Nici o mașină pe bulevarde. Pompieri, trupe speciale stăteau în locurile dinainte stabilite, sanitari și medici pregăteau liniștiți bandaje și chimicali.

Câteva minute după ora 23, toată atmosfera fu cuprinsă de un zumzet, ce creștea rapid. Odată cu aceasta, au intrat în funcțiune reflectoarele; de pe acoperișul redacției, reporterii vedeau prin binoculurile lor cum unele avioane cad în gardul de oțel tras de baloanele morții; primele explozii de bombe se observau în cartierele de periferie. Tunurile de 2 cm. și 8.8 cm. antiaeriene trăgeau serii de focuri ca și mitralierele, în urma proiectilelor rămăneau dăre de lumină. Totuși, grosul flotei aeriene inamice avansă asupra centrului. Exploziile grenadelor, uruiala motoarelor și groaznicul zgomot de năruire a clădirilor lovite de bombe brizante forma un infern. Într'una tatonau razele palide ale reflectoarelor, ca niște degete imposibil de lungi căutau să apuce și să țină în cruce păsările de duralumin și oțel, din cari cădeau bombe umplute cu trinitrotolul.

— Vedeți, flota inamică nu a putut să fie împiedecată de avioanele noastre de vânătoare, zise unul dintre reporteri, fără să-i pese că sfărâmurile de obuz gloanțe de șrapnel cădeau acum mereu în apropierea lor. Ba, vedeți! — Băeți! Ei se apropie acum de arsenal spre Grand Harbour. Dacă reușesc...

În acest moment însă, spectacolul devenise grandios. Arsenalul avea întindea unui cartier mărilor. Dintr'odată mii de raze se înălțau spre sburătorii inamici, raze cari luminau orbitor. Nu puteau fi raze de lumină; după câteva secunde, se desprindeau aripi, bucăți de fuzelaj, stropi de motor topit din avioanele atinse, ceea ce surprindea atât pe spectatori, cât și pe năvălitori. Mai mult; în treizeci de secunde, flota inamică se

transformă într'un nou incandescent, se prefăcea în fum și gaz ce lumina asupra Capitalei.

— Vezi, zise reporterul nostru, aceasta trebuie să fie o invenție nouă: raza care dezagreghează! Admirabil! Și noi nu am știut nimic... Câte aparate de-acestea nu au așteptat momentul, în deplin secret. Domnilor! Atacul s'a terminat, deci Hip! Hip! Hurrah!

*

Megafoanele au anunțat acelaș lucru. Pompierii și poliția aveau de furcă; primii pentru stingerea incendiilor cari au izbucnit în sute de locuri, ceilalți pentru împiedecarea jafului. Viața omenească a devenit dintr'odată fără preț; oricine fu găsit în culpă fu imediat exterminat.

La biroul său redacțional din marea sală comună, reporterul nostru scria pentru numărul special al cotidianului „World's Lie”. Ca specialist în chestiuni de știință, el fu însărcinat să relateze victoria prin întrebuintarea acestei arme noi: raze de dezagregare atomică, capabile să distrugă totul, fie stâncă sau oțel, aer sau apă.

„Invenția se datora profesorului Carroll — scrisese el — care l-a realizat cu ajutorul unei mașini de gândire artificială. Însă marele savant n'a mai apucat să se bucure de roadele invenției sale, deoarece una dintre bombe inamice a lovit casa sa din cartierul Chees Smellers”.

Într'adevăr: acolo, unde cu 24 de ore mai înainte, reporterul trăise câteva clipe unice, casa se năruise și în locul laboratorului o bombă de 600 kgr. lăsase o gaură în care ar fi intrat un car cu fân, cu doi boi cu tot. De data aceasta, reporterul fotografia deschis, fără nici un tertip.

Mașinile reveneau din pădurile din apropiere, fiind chemate prin radio. Ce bine că fiecare mașină are câte un aparat! Și în capitală, viața își relua mersul normal.

DARIUS

ANUL XII No. 565

16 IULIE 1939

Radio- Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5
LEI

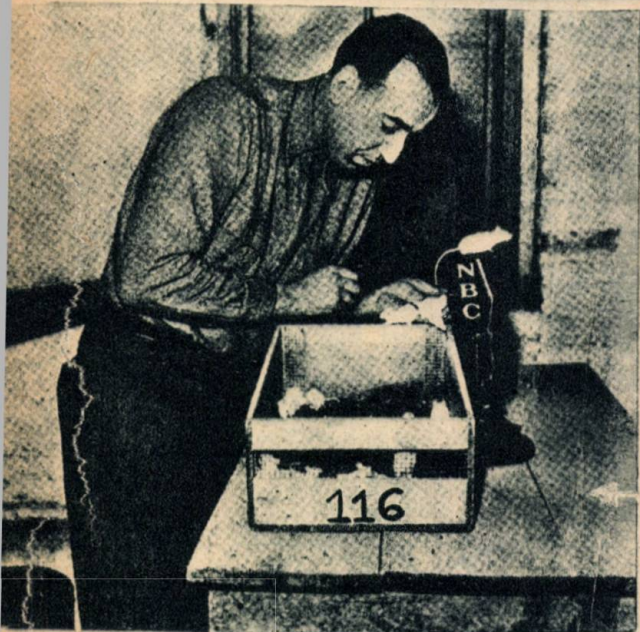


BETTINA
STEINKE

To La Presse
"Radio-Adevărul"
from L. R. Lohr
President N. B. C.
New York

D. Lenox R. Lohr, președintele
marei societăți de radiodifuzi-
une americană N. B. C., ne
vorbește în numărul de față.

Actualități



CONCURS ORIGINAL

În fața microfonului posturilor americane N. B. C. a avut loc de curând un original concurs. Participanții erau niște... șoricei, care-și exhibau glasul, rând pe rând, urmând ca auditorii de radio să decidă care este cea mai originală „vedetă” șoricească. Au luat parte la acest original concurs peste 100 de crescători de șoareci fiecare având un număr de ordine, pentru recunoaștere.



Artiștii noștri peste hotare

D-na Margareta Kozen, cântăreața română, bine cunoscută de auditorii microfonului nostru de radio, s'a produs de curând la stațiunile de radio americane, cu un repertoriu de cântece populare românești.

O mare industrie radio-electrică

Ilustrația noastră reprezintă vederea clădirii principale a uzinelor de aparate și materiale radio-electrice „Philips”, în localitatea Eindhoven, din Olanda



LA MICROFON



Orchestra de muzică „Haidin”, care cântă în fața microfonului românesc, Miercuri 19 Iulie, în cadrul programului de prânz.

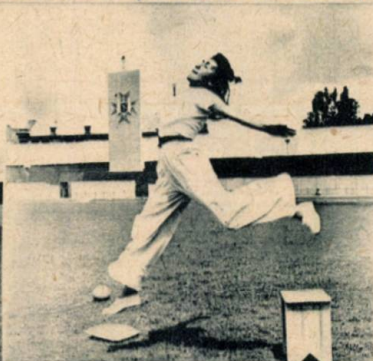
GIMNASTICA MATINALA LA RADIO

Sub direcția conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ”
Lecție de gimnastică pregătitoare jocurilor și alergărilor cu obstacole.

No. 9



1. Alergați apoi săriți ca iepurele.



2. Alergați și săriți peste obstacole.



3. Urcati-vă pe un scaunel și apoi săriți jos.



4. Alergați, atingeți cu palma un obiect și așezați-vă turcește.



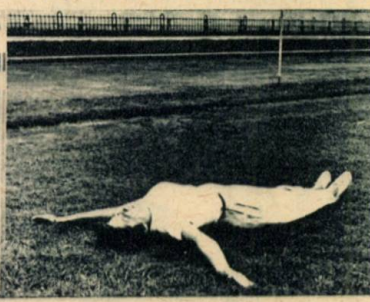
5. Alergați apoi învârtiți-vă pe loc.



6. Mergeți cu mâna opusă genunchiului.



7. Fixați palma pe un scaunel și săriți dintr-o parte în cealaltă.



8. Mișcare liniștitoare.

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația:
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S.I. Com.

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

RADIO-FANTASIA



Amicul meu, radiofonistul îndrăcit, a fost acela care a dat — în văzduh — peste acel radio-post, cu emisiuni fermecătoare, neînțelnite încă până atunci, trebuie s'o mărturisesc.

Suerul subtil strecurat în difuzor, asemenea crivățului tăios fluerând în streșină ori pe hornul casei, se ivise în acea parte a roatei pe care-s însemnate numele radio-stațiilor, unde nu se găsește nici urmă de asemenea nume! Așadar, un post emițător cu perturbat în emisiune! — ne-am zis. Căutând, în cele din urmă, să-l prindem, jucând la zecime de milimetru butoanele aparatului,

am limpezit unda de cântec. Ne-am lămurit pe dată: era vorba de acele patru note ale Simfoniei a V-a de Beethoven, închipuie de compozitor ca pentru a ilustra bătaia destinului în ușă. Acest motiv servea de semnal! Din ce în ce mai straniu!

Iată, în fine, semnalul oprit. Tăcere îndelungată. Foșnetul unor hârtii ne-a semnalat prezența cuiva într'o încăpăre, în preajma microfonului deschis spre căile eterului.

Brusc un glas baritonal:

— RADIO FANTASIA !

Gong !

(Un gong de mari proporții, din aramă pură, larg sonoră).



Alt glas cu inflexiuni generoase, de violoncel:

— Doamnelor și domnilor! Iubiți auditori! Firește, numai fantasia dvs și întâmplarea v'au îndemnat să vă rătăciți într'acea parte a roatei cu posturi, în care ați deosebit semnalul nostru. Nu ne îndoim: suntem siguri.

„Radio-Fantasia” este totuși un post emițător. Nu anunțăm lungimi de undă, nici cifre în kw. Putem preciza însă că, oricât ați socoti să aflați unul din detaliile tehnice relativ la puterea de emisiune ori la întinderea amplitudinei de undă, nu veți ajunge

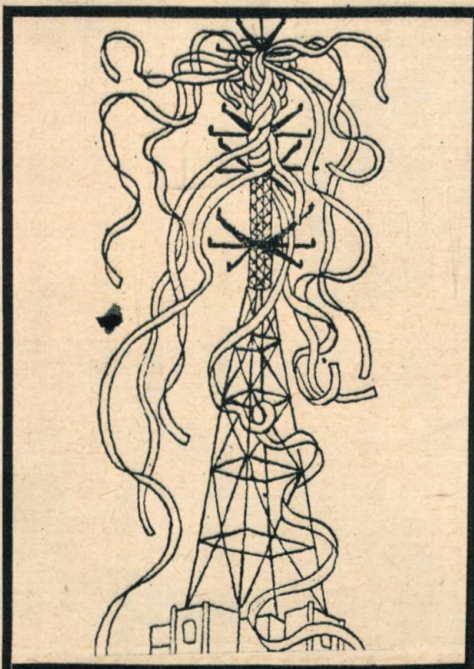


la un rezultat exact. Am avut fantasia să emitem — cu ajutorul unui dispozitiv necunoscut încă tehnicii — cu anume lungime de undă, dar să ne putem strecura în altă parte a tabloului de cote speciale. Nu ne statornicim în spațiu! La ce-ar folosi? Lăsați-vă în voia imaginației! a radio-postului FANTASIA !

Iată și călătoria noastră spre tărâmurile închipuiri!

Nu avem un program ticluit cu luni înainte și tipărit în revistele de specialitate! Nu avem nici proiecte compilate din emisiunile altor posturi și așternute pe pancarte uriașe cu titlu de operă originală! Inchipuim totul la întâmplare, după sugestii imediate, fără a trece marginile artei și fără a cultiva abra-

(Continuare în pag. 6)



RADIOFONIA IN AMERICA

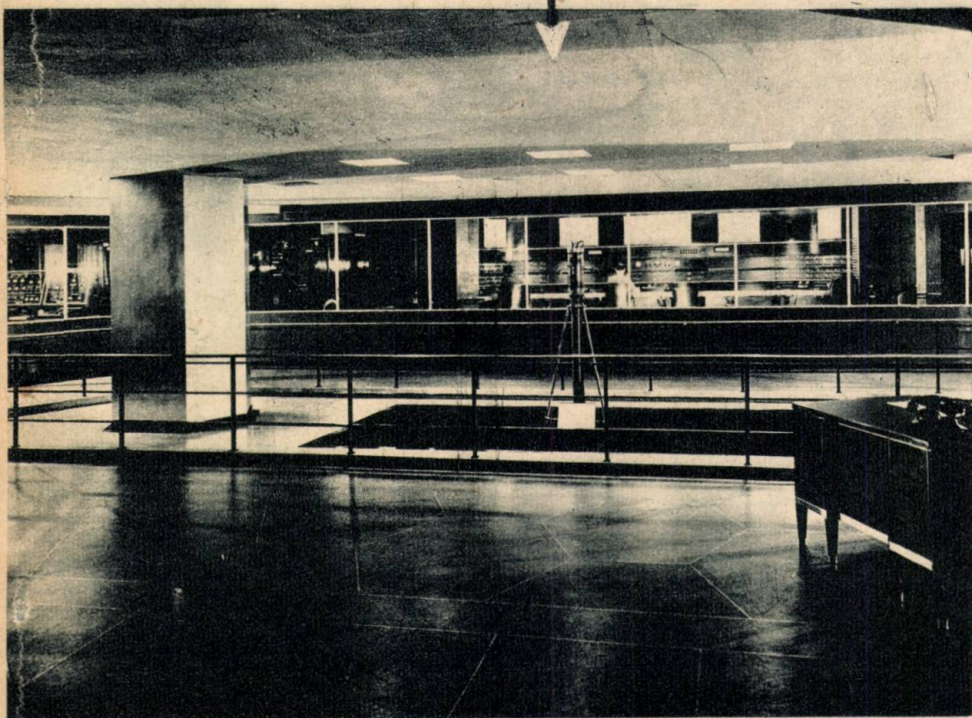
Interview cu Lenox Lohr, Președintele Societății „National Broadcasting Company” R. C. A. „Radio Corp.”

Dela trimisul nostru special la New-York am primit o serie de articole interesante în legătură cu mișcarea radiofonică din Statele-Unite ale Americii, mișcare ce-a ajuns să fie astăzi una din cele mai importante industrii din țara dolarilor.

Interesant este faptul că radiodifuziunea americană rulează miliarde de dolari, fără venituri dela auditori, ci numai din subvențiile caselor comerciale.

D-na Pia Igy la microfonul
N. B. C.

Sala de control într'unul
din studio-urile N. B. C.



Astăzi, vom publica un interview luat d-lui Lenox Lohr, Președintele marelui concern de radiodifuziune N. B. C.

★

America posedă două mari concerne radiofonice: N. B. C. (National Broadcasting Company) și C. B. S. (Columbia Broadcasting Sistem). Primul posedă și exploatează 176 stații principale de emisiune iar al doilea 123 posturi, răspândite în tot cuprinsul Statelor Unite.

N. B. C. este filiațiunea marelui concern R. C. A. (Radio Corporation of America), care se ocupă cu turnarea de filme sonore, aparate de radio, imprimări de discuri, și cercetări continue în domeniul televiziunii, industrie ce are în fruntea ei pe magnatul undelor eterice David Sarnoff.

Președintele lui N. B. C., Lenox Lohr, este omul cel mai activ pe care l-am cunoscut vreodată. Lucrează în fruntea acestei instituții din Decembrie 1935, ales de adunarea generală, în urma succesului strălucit al Expoziției Internaționale din Chicago pe care a organizat-o în calitate de manager general.

Mi-a acordat acest interview special pentru „Radio-Adevărul” după Concertul de gală organizat de NBC, și consacrat României, cu prilejul zilei naționale a „Restaurației”.

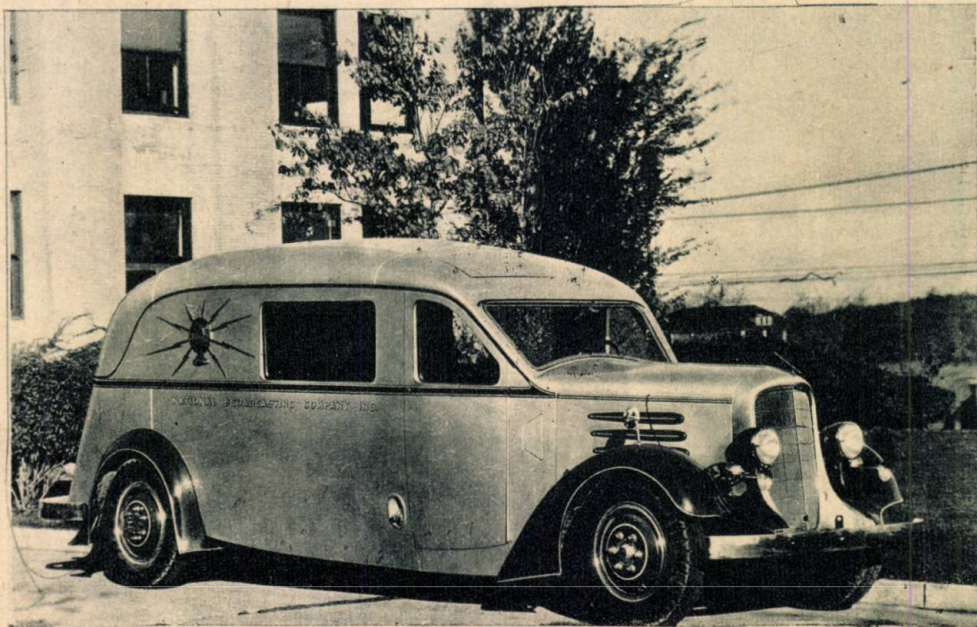
— Care este organizarea legală a radiofoniei americane?

— „Orice trafic radiofonic în America se află sub controlul Statelor-Unite.

Deși patria libertăților, totuși în materie de radio marea republică federală este obligată să impună anumite restricțiuni. De 10 ani există un organ de control al radiofoniei. După constituția Statelor Unite, orice trafic între statele federale se găsește sub controlul guvernului direct.

— După ce criteriu a distribuit guvernul unde de emisiune?

— „Oricine poate cere o autorizațiune de emisiune, care se eliberează pe un termen de 6 luni, cu drept de prelungire. Fără autorizația Statului, nici o stație nu poate fi vândută. Chiar orele de emisiune sunt fixate de autorități. Multe din stațiunile americane au voie să emită numai până la apusul soarelui, ca să nu deranjeze emisiunile marilor concerne NBC și CBS.



Automobilul de reportaj al Societății N. B. C.

— Cari sunt mijloacele financiare ale organizației NBC pentru finanțarea programelor la microfon?

— „Spre deosebire de Europa, noi nu percepem nici o taxă dela auditori. Așa se explică faptul, că după o statistică oficială, poporul nostru a cheltuit 440 milioane de dolari numai pentru aparate de radio, la care se adăugă vreo 40 milioane de dolari costul lămpilor schimbate.

Spezele și beneficiile rezultate, sunt obținute din contribuția firmelor comerciale, care plătesc pentru publicitatea prin microfon.

— De când există „National Broadcasting Company?”

— Din anul 1926. Acum 3 ani, când am serbat zece ani de existență am avut un bilanț de 35 milioane de dolari încasați numai din reclamele la microfon ale caselor comerciale. Tariful pentru această publicitate este de 1250 dolari pe oră, numai pentru emiterea programelor lor, adică 10,000 dolari pe zi în cele 8 ore de emisiune comercială, alături de programele noastre oficiale (sustaining).

— Știu că aveți două lanțuri de emisiune, pentru Statele Unite și altele pe unde scurte.

— Da! „Roșu” și „Albastru”, prin care difuzăm programe independente.

Un lanț merge dela nord la sud și altul dela est la vest, ceea ce ne permite să dăm programe diferite în același timp.

Programele oficiale cu caracter deosebit, le repetăm a doua zi pe unde scurte, pentru lumea întreagă.

Două programe de acest caracter, prin care am sărbătorit România, grație compatrioatei d-vocăstră, primadona PIA IGY, angajata noastră, au fost difuzate la 9 și 10 Mai și la 7 și 8 Iunie.

— În afară de programele comerciale, mi-ați spus că aveți și programe de emisiuni oficiale.

— Da! Acestea sunt programele noastre numite „sustaining”, pentru care ne dăm toată silința să prezintăm artiști cu reputație mondială. Pe lângă stelele noastre americane, aducem și stele europene. E suficient să vă spun că în fruntea lor, avem pe genialul TOSCANINI, care dirijează serii întregi de concerte.

Până în anul acesta, nici noi și nici un alt post de radio din New York, pe cât știu, nu a avut vreun artist român. Acum puteți fi mânguliți de compatrioata dv., primadona PIA IGY, care a devenit un „N.B.C. Star”.

Aceasta a fost prezentată publicului „radiofonic” din lumea întreagă, de către directorul general muzical al nostru, maestrul Frank Black, în cadrul concertului simfonic dat de N.B.C. în seara de 7 Iunie „SALUTE OF ROMANIA” cu ocazia sărbătorii naționale a României, „Restaureția”.

Sunt bucuros să vă fac o remarcă: programele românești, — care până acum erau necunoscute la noi — au plăcut în mod deosebit publicului yankeu și pentru acest fapt, am luat înțelegere cu d. Vice-Președinte John Royal, directorul general al programelor ca să difuzeze cât mai des programe cu muzică românească, cu Pia Igy, pe care o vom trece și la televiziune, în frumosul costum național românesc ce îl posedă.

Un telefon anunțându-l pe d. Lohr, că este așteptat la ședința consiliului NBC (care are loc în fiecare zi), interview-ul nostru a luat sfârșit cu tot regretul meu de a nu mai putea sta de vorbă cu omul care conduce această minune a secolului: „N.B.C. New-York, Radio City.”

NIKY VAM,



CONCERTIELE NOCTURNE

DELA RADIC
POT FI
RECEPTIONATE
ÎN MOD
IREPROȘABIL
CU LĂMPILE

PHILIPS

„Miniwatt”



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

GABRIEL FAURÉ

Marti, 18 Iulie, la ora 21, în cadrul ciclului „Portrete de compozitori”, vom asculta selecțiunile pe discuri, din lucrările caracteristice ale lui Gabriel Fauré, marele compozitor francez.

Gabriel Fauré, (1845-1924), este, într-un anumit sens, un clasic, dar nu ca maestrul său Saint-Saens, un clasic în maniera germană.

El nu imită nici pe Haydn, nici pe Mozart, nici pe Beethoven. Fauré este clasic într-o manieră franceză, ca, de pildă, Cou-

(Continuare din pag. 3)

cadabrantul! Cele douăsprezece studio-uri — amenajate cu ultimul cuvânt — (aș putea spune chiar: cu viitoarele „ultime cuvinte”) al tehnicii moderne, cuprind în clipa de față: trei echipe de jazz, o orchestră de promenadă, o orchestră napolitană, o orchestră simfonică, trei echipe de teatru care au repetat zece radio-piese, opt sketch-uri umoristice, pot adăogi neașteptate radio-piesete bazate pe formula dell'arte (un dell'arte, firește, radiofonic, cu o culisă sonoră anume). Să mai vorbim de povestitorii noștri, de cauzele perfect documentați, de vasta noastră discotecă?

Putem imagina călătorii prin tărâmurile visului. Regisorii noștri jonglează, ca și actorii de-altfel, cu neprevăzutul, cu sinuozitățile fanteziei deslănțuite, cu salturile ori zigzag-urile bunului plac. Au în sânge acel „farniente” prin climatele subtile ale artisticului, diabolicul îndemn spre jocul pe o singură coardă (dela Paganini-cetire). Materialul sonor al culisei radiofonice, închipuirea mereu înflăcărată a actorilor, ce performanțe de jonglerie amuzantă, antrenantă, pentru regisorii de unde.

Au, doară, la dispoziție scena largă nesfârșită, a văzduhurilor, în cuprinsul căreia pot manevra glasurile unor personaje venind din biblie, din mitologie, din praful cronicilor, din viața evului mediu din Nordul înghețat, din jungla nestrăbătută... Au la îndemână marele teatru al infinitului... Umbrele, ale căror glasuri le auziți, venind din vremile vii și sonore evocate, se profilează peste cortina nopții încărcată de constelații de aur.

Regisorii noștri nu așteaptă decât un motiv. Dați-ni-l! Poate să fie chiar acel obișnuit dar etern motiv: dragostea mistuitoare — scriitorii noștri aștern stenografic (un sistem fantastic de rapid) — un scenariu, zece, o sută...

În minutul al zecelea, vom emite unul din acele scenarii... Îngăduiți, pentru moment, să dăm cale deschisă unuia din jazz-urile noastre... Așteptăm, la telefon, temele de lucru pentru Radio-teatrul FANTASIA.

În clipa aceea, prietenul meu radiofonist, încercând să limpezească puțin glasul speaker-ului, undă s'a trosit și oricât ne-am străduit s'o aflăm, răsuțind butoanele, a fost cu neputință.

perin și Rameau. Fraza sa este definită în contururi ferme și precise, păstrând întotdeauna justele proporții. El nu cunoaște nici una din vehemențele și excesele de imaginație ale romanticilor. Posedă o sensibilitate vie și delicată, capabil să prindă și să redea toate nuanțele. Bogăția conținutului poetic al lucrărilor sale, precum și multiplicarea intențiilor se ascund adesea după o formă simplă, pe care profanii, la o primă vedere superficială, pot s'o socotească ca vagă și neînsemnată.

Nu există însă în realitate muzică mai precisă în detalii, în care locul și valoarea fiecărei note să fie mai minuțios calculată. Gabriel Fauré și-a creat un limbaj muzical cu totul personal. El a făurit capodopere în domeniul muzicii de cameră și a dramei lirice. A înzestrat în special Franța cu o incomparabilă colecție de lied-uri care i-a adus porecla, îndreptățită, de „Schumann-ul francez”.

Prin unele aspecte ale talentului său, prin unele inovații, dealtfel totdeauna echilibrate, prin simpatia literară, prin sobrietatea și discreția sa, Gabriel Fauré anunță și pregătește intrucâtva pe Debussy.

„CARMEN” DE BIZET

Vineri, 21 Iulie se transmite la plăci, „Carmen” operă comică în 4 acte de Georges Bizet.

Deși câștigase marele premiu al Romei în 1857, Bizet n'a cunoscut aproape deloc mulțumiri artistice. Și totuși, operele sale au o valoare excepțională, care abia în zilele noastre a fost recunoscută.

„Pescuitorii de perle” și „Carmen”, capodopera artistului au fost întâmpinate cu răceală. Muzica pentru „Arlezianna” — fermecătoarea suită, — astăzi foarte des executată, trecuse aproape neobservată, în vremea când a fost scrisă.

Înainte de 1875, directorii Operei Comice din Paris nu primiau în repertoriul acestei scene decât comedii muzicale, derivate din voioasele intermezzo-uri, pe care bufonii italieni le importaseră în Franța, în epoca lui Rameau (1752).

Când scriitorii francezi Meilhac și Halévy, asociați cu un muzician încă prea puțin cunoscut, au prezentat direcției acestui teatru parizian, o lucrare extrasă din „scandaloasă” năvelă a lui Prosper Mérimée acesta șovăi s'o primească.

În cele din urmă, cu toată opoziția pe care o prevedea din partea publicului său obișnuit, acceptă lucrarea, ținând seama de faptul că e vorba de un compozitor laureat al marelui premiu al Romei.

Să nu uităm că această „Carmen” avea un renume de cinism, făcut să înspăimânte pe matroanele îngrijorate de educația odraslelor lor.

Prima reprezentare, care a avut loc la 3 Martie 1875 — cu trei luni înainte de moartea lui Bizet — a fost un fiasco desăvârșit.

Și totuși, „Carmen” este opera prin excelență a genului francez, oglindind superbele calități ale spiritului latin meridional: lumină, echilibru desăvârșit, strălucire.

Muzica nervoasă, caldă, mișcătoare, tălmăcește drama într-un chip atât de spontan și imediat încât pare că face corp cu ea. Nicio corespondență zadarnică, totul e simplu și direct. Și ce colorit! Parizianul Bizet este tot atât de firesc spaniol în „Carmen”, pe cât a fost provençal în „Arlezianna”.

Publicul însă n'a înțeles o muzică atât de spontană. Bizet a fost învinuit de wagnerism.

Nu se poate închipui o critică mai absurdă. Arta lui Bizet este tot ce poate fi mai opus artei lui Wagner. Unul este tot atât de francez, pe cât e celălalt de german.

Submarine și radio

Seria nenorocită a dezastrelor suferite de submarinele american, englez și francez a sugerat cu drept cuvânt întrebarea: „Oare aceste submarine nu erau prevăzute cu o instalație de T.F.F. pe bord?”

De fapt, nici o gazetă n'a pomenit de semnalele sau apelurile pe care le-ar fi lansat echipajele, nici de faimosul clopot plutitor cu emițător de radio, care acum câțiva ani dăduse rezultate hotărâtoare în experiențe.

Ar fi de dorit să se știe de ce submarinele nu posedă pe bordul lor un post de emisie-recepție.

In U. S. A.

Vânzarea aparatelor de televiziune începând să sporească în Statele-Unite. Societatea de Radiodifuziune americană N. B. C. a hotărât să organizeze la New-York, emisiuni speciale pentru revanzători.

Aceste emisiuni au loc în orele când clientela este ceva mai numeroasă în magazin, lucru ce permite să se înlesnească vânzarea.

Între amiază și ora 1 se transmite regulat un program complex, cuprinzând un interview, sketch-uri, informații și un spectacol.

In Germania

Se anunță că, începând dela sfârșitul lunii August, aparatele de radio vor fi vândute mult mai eficient în Germania.

Acest rezultat a fost obținut printr'un control oficial foarte strict al tuturor prețurilor de cost, precum și prin standardizarea picșelor detașate. În sfârșit, la aceasta a contribuit și reducerea a cel puțin unei treimi din numărul tipurilor de posturi receptoare.

După cât se anunță, raționalizarea integrală a industriei radioelectrice va atinge apogeul, începând din anul 1940.

Varia...

Numărul abonaților de radio în Franța, la 1 Iulie crt, era de 5.077.283.

*

La sfârșitul anului 1938 existau în școlile primare 11.462 de instalații de radio.

*

De curând, stația poloneză din Katowice difuzează în fiecare zi emisiuni în limba cehă.

*

Emisiunile religioase de Duminică, difuzate până acum de posturile germane, au fost suprimate din programe, urmând a fi înlocuite prin emisiuni de educație național-socialistă.

*

Radio-Sevilla difuzează în fiecare zi, la 13.30 (ora românească), un important jurnal vorbit în limba franceză, intitulat „Spania și lumea”.

*

Iată datele marilor expoziții internaționale de radio pentru anul 1939: Expoziția din Berlin, între 28 Iulie și 6 August; cea din Londra, între 23 August și 2 Septembrie; cea din Paris, între 7 și 17 Septembrie, iar cea din Bruxelles între 9 și 18 Septembrie.

TUBUL CATODIC CU VID ★)

— Construcția, formele de executare, luminozitatea spotului, inerția, culoarea —

LUMINOZITATEA

Când raza electronică se lovește de ecran, acesta luminează în toată întinderea atinsă. Luminozitatea și culoarea acestui „spot” (=punct luminos) depinde de substanța din care am fabricat ecranul. Culoarea poate fi de exemplu galbenă-verzue, albastră, albă etc. Lumina se produce din transformarea energiei cinetice a electronilor în energie luminoasă, deci din electroni obținem fotoni. (Fotonul este unitatea cea mai mică de lumină, un corpuscul capabil chiar să bombardeze, după cum vom vedea într'un alt studiu despre dezagregarea atomică). Electronii obțin energia cinetică în timpul parcursului între catodă și anodă. După ce-au trecut de anodă, viteza rămâne constantă, deci și energia cinetică rămâne la fel constantă.

Watajul în rază este:
 $W=i \cdot V_a$

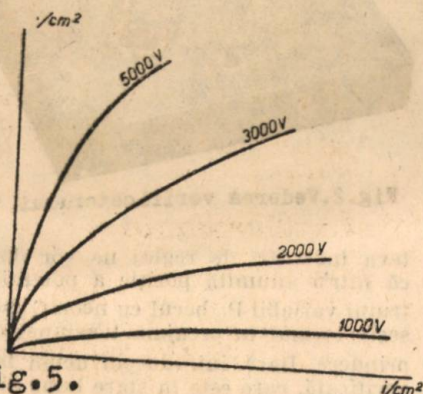


Fig. 5.

în care „i” este intensitatea curentului în rază, iar „ V_a ” tensiunea anodică.

Dacă acea, parte a energiei cinetice s'ar transforma mereu în lumină, atunci am putea stabili o ecuație simplă pentru „lumini pro Wat”. Inșă nu e cazul. Căci randamentul luminos al ecranului depinde de viteza, cu care sosesc electronii cari îl bombardează; iar viteza depinde de tensiunea anodică. În fig. 5. am desenat curbe aproximative, care redau intensitatea în „lumini” ca funcție de intensitate a curentului; ambele pentru unitatea de suprafață adică cm. pătrat (lumini pro cm. pătrat), iar tensiunea anodică servește drept parametru. Prin compararea punctelor cu acelaș product

care tip de tub catodic Philips și vom observa că, mărind intensitatea curentului electronic peste valoarea normală, nu se mai produce o mărire a luminozității, deci înregistrăm un fenomen de satura-

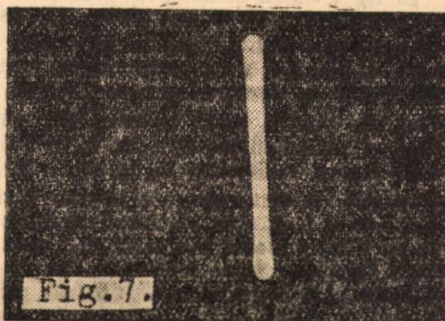


Fig. 7.

ție. Pentru observarea oscilogramelor cu ochiul liber, cât și pentru luarea fotografiilor, cunoașterea luminozității (lumini pro cm. pătrat) este de cea mai mare importanță. Ne-am așteptat poate la scăderea luminozității în cazul când spotul se mișcă cu viteză mare peste ecran — inșă nu e cazul. Când spotul se mișcă, scăderea luminei nu este proporțională. Se întâmplă că la descrierea unei curbe, spotul parcurge o parte din desen cu viteză mică, altele cu viteză mărită — inșă nu vom observa o mare deosebire de luminozitate. Ca dovadă, publicăm în fig. 6 o curbă înregistrată cu un tub catodic cu vid Philips (fig. 6). Culmile cât și coborârile și sușurile curbei sunt parcurse în 7/8 din timpul unei perioade, iar revenirea (linia dreaptă) în restul de 1/8. Totuși, revenirea este încă perfect vizibilă — deși viteza cu care spotul execută această revenire este excesivă.

Aici e locul să amintim că la un tub catodic, nu e permis niciodată să producem un punct staționar, căci nu suntem în stare să ne dăm seama dacă luminozitatea este redusă sau maximă sau chiar am intrat în saturație și distrugem locul respectiv din straturile sensibile; în acest punct nu se vor mai produce fenomene de fosforescență și va fi un loc orb. Spre a preîntâmpina asemenea accidente, nu vom lăsa raza să stea pe loc, ci vom comunica uneia dintre perechile de plăci de deflexie o alternanță, așa dar raza

plimbându-se descrie o linie. Astfel, pericolul de ardere sau orbire este ocolit.

INERȚIA

În cele de mai sus inșă nu am ținut seamă de faptul că fenomenele de fluorescență au o inerție anumită. După ce raza a trecut peste o suprafață a ecranului, durează câțva timp până lumina fluorescență se produce. Această întârziere este atât de redusă încât nu contează nici la lucrări osciloscopice sau oscilografice.

Un alt fenomen lasă să conchidem o inerție mai însemnată. Acolo unde ecranul este lovit mai îndelungat de rază, de exemplu la descrierea curbelor, acolo unde raza se întoarce și pare a sta pe loc o clipă, linia pare a se lăți. În fig. 7 am fotografiat imaginea produsă de tensiunea de baleiaj; o oscilație sinusoidală stă pe una dintre perechile de plăci de deflexie. Explicația acestui fenomen

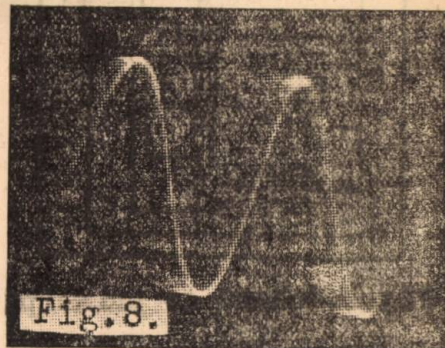


Fig. 8.

este că ecranul are o conductibilitate electrică destul de rea, așa dar acolo unde este lovit de electroni, se încarcă negativ. Această încărcare negativă se manifestă prin radiare și produce lățirea semnului luminos.

Și dispariția spotului se produce cu oarecare inerție. Locul luminează încă o fracțiune de secundă. Acest lucru este observabil atunci când vedem desaturările provocate de perioade cari nu acoperă exact una pe cealaltă și succed cu oarecare diferență. În acest fel se formează un fel de voal; imaginea pare a fi voalată (fig. 8). Căci, lângă oscilograma mo-

*) Vezi numărul precedent.

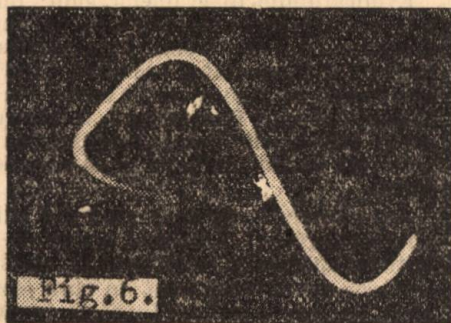


Fig. 6.

ixVa vom găsi că la tensiunile anodice mari numărul luminilor procentimetru pătrat este mult mai mare decât e cazul la tensiuni anodice mici. În practică, V_a are o valoare precis stabilită pentru fie-

ANUNȚĂM PRELUAREA REPREZENTANȚEI GENERALE

„R E M I X”

- PENTRU TOATĂ ȚARA. DEPOZIT PERFECT ASORTAT CU
- REZISTENȚE CHIMICE ȘI BOBIMATE, CONDENSATORI
- CENTIMETRICI ȘI MICROFARADICI, POTENȚIOMETRI
- PRECUM ȘI TOATE PIESELE ȘI MATERIALELE DE ULTIMĂ
- NOUȚATE. EXPEDIȚIUNI RAPIDE ÎN PROVINCIE.

RADIO-KRAUSS, BUCUREȘTI STR. BRANCOVEANU 3 TEL. 4.78.89
FIRMELOR CONSTRUCTOARE OFERTE SPECIALE LA CERERE

VERIFICATORUL TVP

— Dispozitiv practic pentru verificarea lămpilor înainte de a le măsura —

În numărul 562 al revistei, pag. 6-7, am publicat principiile verificării lămpilor, rămânând să tratăm metodele de măsurare (luarea caracteristicii, etc.) într'un alt articol. Este însă recomandabil să legăm teoria cu practica și deaceia, adăugăm teoriei și principiului general dezvoltat în nr. 562, un exemplu practic de realizare.

Dintre cele patru probe generale: 1) proba de atingeri și scurtcircuite, 2) proba de emisie, 3) luarea pantei și 4)

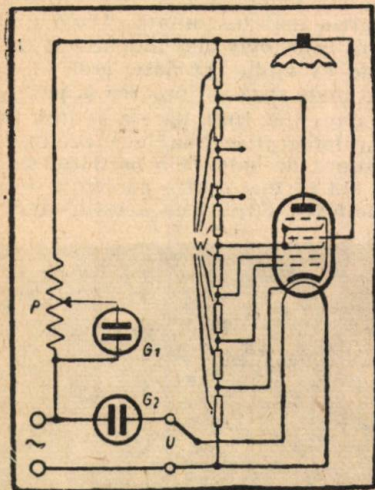


Fig. 1. Schema de principiu.

verificarea oscilației și amplificării, prima are o însemnătate deosebită pentru practician, deoarece proba 1 trebuie negreșit făcută, înainte de a proceda la probele 2, 3 și 4. Neglijând această regulă, periclităm aparatele de măsurat lămpi.

Pentru a nu complica prea mult un măsurător de lămpi, se preferă construirea unui dispozitiv aparte pentru proba nr. 1. Răsfoind numărul 562, vom găsi

pe pag. 6 explicațiunile de principiu și figurile lămuritoare: 1a și 1b. După ce ne-am împropățat impresiile, suntem din nou în deplină cunoaștere a principiului. Iată și realizarea lor:

În fig. 1 avem schema de principiu a verificatorului de lămpi TVP. El este compus din doi potențiometri legați în serie și anume: un potențiometrul variabil Sator la cursorul căruia obținem o tensiune pentru tubul cu neon Gl., precum și un potențiometrul fix format din mai multe rezistențe legate în serie. Punctele de conectare ale acestor rezistențe sunt legate cu electrozii soclurilor, în care introducem lămpa supusă verificării. Așa dar între electrozii lămpii se găsește câte o rezistență. Intrucât principiul de construire a lămpii de radio prevede folosirea unui filament central, în jurul căruia sunt așezați electrozii următori, într'o ordine precis stabilită, ne este ușor să luăm ca exemplu lămpa cea mai complicată (octoda, triodă-hexodă, etc.) și să conectăm rezistențele potențiometrului fix cu contactele soclurilor de lămpi într'o ordine corespunzătoare. Dealtfel, fig. 1 ne dă exemplul lămuritor; potențiometrul fix poate conține chiar mai multe rezistențe de cât e nevoie momentan, căci prin aceasta precizia verificării nu se schimbă. În modelul TVP se folosesc opt rezistențe.

Verificatorul are două becuri cu neon, model mic (cu consumație redusă). Unul este conectat cu potențiometrul variabil Sator P. (Gl.), al doilea (G2.) este legat în serie cu filamentul lămpii. Un comutator unipolar „U” servește pentru alegerea celor două probe:

A) În poziția de sus (așa cum este în desen) verificatorul de lămpi arată integritatea filamentului. Dacă becul cu neon G2 luminează, înseamnă că filamentul este întreg adică nu are întreru-

pere, nu este ars sau rupt. Trebuie să amintim aici, că o constatare rudimentară nu ne dă nici o deslășire asupra stării de funcționare a filamentului; nu știm dacă mai are emisie (la lămpi direct încălzite), dacă este nou-nouț sau dacă este aproape distrus.

B) În poziția de jos, verificatorul poate arăta scurtcircuite între electrozi. Înainte de a introduce lămpa în soclu, aranjăm potențiometrul variabil pentru tensiunea de aprindere a becului cu neon Gl. Că-

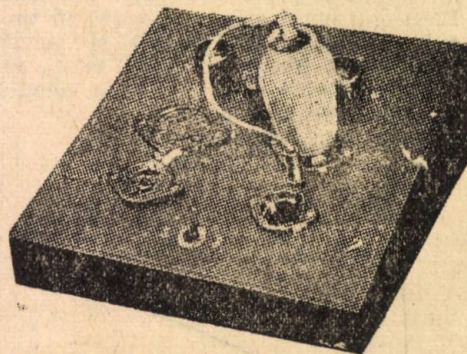


Fig. 2. Vederea verificatorului TVP

teva încercări de reglaj ne vor dovedi, că într'o anumită poziție a potențiometrului variabil P., becul cu neon G1 se găsește tocmai în preajma tensiunii de aprindere. Dacă introducem acum lămpa verificată, care este în stare bună și deci între electrozii ei nu există nici o atingere, atunci prin prezența lămpii distribuția rezistențelor care compun potențiometrul fix, nu este modificată. Prin urmare, rezistența proprie a potențiometrului fix nu s'a schimbat și becul cu neon G1 nu va lumina.

Dacă însă lămpa verificată are un scurtcircuit între doi electrozi, fie și în-

mentană, se mai văd oscilogramele în stingere (perioadele anterioare).

CULOAREA SPOTULUI

După cum am spus mai înainte, culoa-

cente de excelență calitate, pentru oricare dintre culorile uzuale în osciloscopie și oscilografie.

Mai totdeauna, se folosește lumina

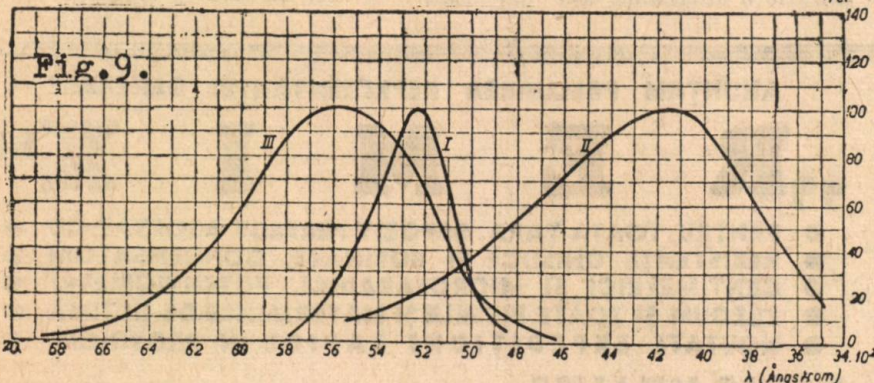
maxime a ochiului omenesc (curba III).

Intrucât se cer și tuburi catodice cu vid având o inerție foarte redusă, uzinele Philips construiesc și tuburi cu lumina albastruie foarte potrivite pentru luarea fotografiilor (curba II).

Explicațiunile diagramelor sunt: linia orizontală reprezintă lungimea de undă a luminei (în Angstrom), linia verticală reprezintă intensitatea relativă. Curba I=ecranul cu fluorescența verde, curba II=ecranul cu fluorescența albastruie, curba III=sensibilitatea ochiului omenesc față de lungimile de undă ale spectrului.

Am parcurs iarăș un capitol din științele oscilografiei. Adunând articolele de inițiere apărute și colecționând studiile cari vor apare, vom avea un curs complet de oscilografie. Intrucât pentru tehnica modernă oscilografia este la fel de importantă, ca și cunoașterea lămpii de radio pentru radiofoniști, cerem atenție pentru expunerile noastre, destinate să pregătească viitorul.

Ing. WALTER STETSON



rea semnelor luminoase depinde de compoziția chimică a stratului fluorescent. Uzinele Philips au elaborat metode precise pentru fabricarea ecranelor fluores-

verde sau verzuie. Cum vedem din curbele fig. 9 anume curba I pentru lumina verde, intensitatea luminoasă maximă corespunde aproximativ sensibilității

vecinați, atunci prin această atingere se scurtcircuitază și rezistența intercalată între cei doi electrozi. Astfel se reduce rezistența potențiometrului fix, la potențiometrul variabil P. precum și la becul cu neon G1 ajunge o tensiune mai mare și becul G1 începe să lumineze.

RELIZAREA

Verificatorul TVP este conceput pentru curent continuu sau alternativ 220 volți; la sectorul de 110-120 volți curent alternativ trebuie să folosim un mic transformator sau autotransformator pentru a mări tensiunea la 220 volți. Dacă avem un aparat de recepție echipat cu un transformator reglabil pentru 110-120 volți, putem să luăm tensiunea de 220 volți dela bornele primare ale acestui transformator, deoarece toată consumația verificatorului nostru este numai de câțiva miliamperi.

Materialul necesar pentru construirea lui este următorul: Opt rezistențe de 3 mii ohmi Sator 1 wat; un potențiometru Sator P. de 50 mii ohmi, cu caracteristică lineară; patru socluri: 5 și 7 contacte pentru lămpile cu piciorușe, 5 și 8 contacte pentru lămpi cu contacte laterale. Un comutator unipolar „U” (cu mâner izolat); o placă de hares 20X20 cm. grosimea 3 mm; două dulii de bec Edison tip 14; două becuri cu neon pentru semnale Osram pentru 220 volți; un buton pentru potențiometru; câte un cilindru de pertinax, metal sau lemn pentru umbrirea fiecărui bec cu neon (spre a vedea semnalul și la lumina zilei). O cutie de lemn pentru fixarea panoului; panoul va va fi orizontal sau puțin înclinat.

Pentru conectarea acestor piese cu soclurile de lămpi, ne putem folosi de planul de cablaj din fig. 2. Jos avem comutatorul având două poziții: „F” pentru verificarea filamentului „S” pentru scurtcircuitate. Sus sunt bornele rețelei de 220 volți; în flancurile acestor borne se găsesc duliile celor două becuri cu neon: „F” pentru verificarea filamentului „S” pentru indicarea scurtcircuitelor sau atingerilor.

Punerea în funcțiune. — Cablul de priză îl conectăm cu sursa de 220 volți curent continuu sau alternativ. Ajustăm sensibilitatea becului cu neon G1, ceea ce se face în modul următor: Invărtim butonul potențiometrului P până ce se aprinde becul „S”. Însemnăm poziția corespunzătoare a butonului. Apoi întoarcem înapoi butonul, până ce becul „S” se stinge; iarăși avansăm până ce ajungem aproape de tot la poziția marcată pentru aprinderea becului. Prin aceste manipulațiuni, am aranjat becul „S” pentru o sensibilitate maximă; o creștere cât de mică de tensiune îl va face să lumineze.

Verificarea. În soclurile cu 5 contacte și piciorușe vom putea verifica lămpile direct și indirect încălzite cu 3,3 sau 5 piciorușe. Deci aici vom introduce triode Tungfram AG495, AR4101, P460, HR 210, P 215, G 407, HR 406, HR 410, și P 414 (sau L 414).

Pentru pentodele și tetrodele de înaltă frecvență, având placa pe balon, prevedem o bucsă conectată cu punctul de întâlnire al celor 8 rezistențe ales pentru „placă”. În această bucsă introducem

fișă unui cablu flexibil, iar capătul celălalt al cablului se fixează la contactul „placă” de pe balon. Trebuie să distingem la această operație, între „placă” și „cran”; nu cumva să le conectăm aceste două căci atunci compromitem rezultatul verificării. Lămpile care se vor supune probei în acest soclu cu 5 piciorușe și cu contactul „placă” pe balon, sunt: Tungfram AS 4100, AS 4120, AS 4125, HP 4101, HP 4106, HP 212, HP 215, S 210, S 406, S 410.

Pentru soclul cu 7 piciorușe, vom alege lămpile din catalogul fabricii; ele sunt Tungfram MH 1118, DS 4101, FH 4105, CB 220, etc.

ria universală Tungfram „C” etc. Aici trebuie să prevedem o conectare pentru grătarul lămpilor cari au grătarul pe balon. Prevedem în acest scop, o bucsă, precum și un fir având banană și contact de grătar. Bucsă o conectăm cu întâlnirea celor două rezistențe deci cu punctul conectat cu grătarele soclurilor cu piciorușe.

Dispozitivul poate fi și completat, cu orice fel de socluri, așa că putem lăsa loc pentru lămpile cu socluri noi ale sezonului viitor (două socluri diferite).

În curând, vom câștiga obișnuința verificării; cu cât executăm mai multe verificări, cu atât vom aprecia mai mult

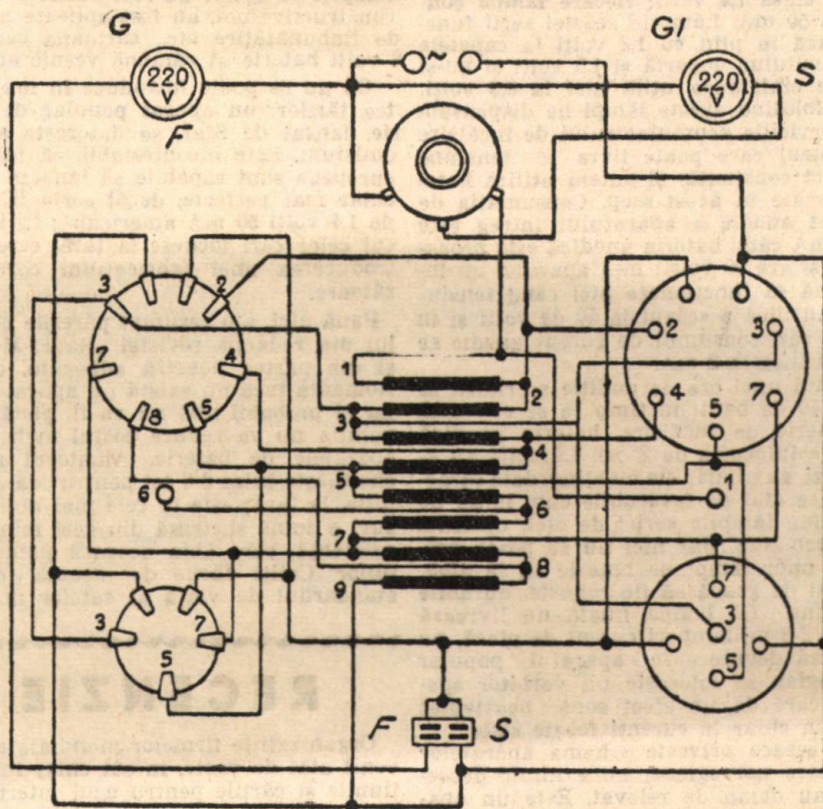


Fig. 3. Planul de cablaj al verificatorului TVP

Pentru soclul cu 5 contacte laterale: Lămpile Tungfram EB 4, AB 2, CB 2. Foarte multe lămpi pot fi verificate în soclul cu 8 contacte laterale, anume lămpile din seria roșie Tungfram „E”, lămpile din serie aurită Tungfram „A”, se-

serviciile acestui verificator simplu și ingenios. Se recomandă procurarea unui catalog de lămpi Tungfram 1938-39 sau la toamnă, catalogul 1939-40. Lângă fiecare tip de lămpă vom face un semn (numărul soclului din verificator) spre a ști modul de introducere.

Practicianul, care și-a construit singur dispozitivul, l'a încercat și îl folosește zilnic, nu are nevoie de asemenea însemnări El a identificat principiul și-l păstrează în memorie; fiind oricând capabil să aducă modificări, modernizări și completări aparatelor sale de laborator. Cunoșcând funcțiunea, construcția interioară, conectarea cu soclul etc. a fiecărui tip de lămpă, el va folosi verificatorul „TVP” fără să consulte liste sau cataloage. Însă când e vorba să luăm panta, datele caracteristice etc. și avem nevoie de alte aparate verificatoare și măsurătoare, e nevoie reală de tabelele fabricii.

În expunerile noastre, pe care le publicăm în capitole separate, spre a nu pune răbdarea cetitorului la o prea grea încercare, vom continua cu descrierea metodelor de măsurare aplicabile la controlul lămpilor.

Ing. C. BASARABEANU

RADIO-OMEGA

Ing. E. CANDREA et. Co.
Str. Vânători 20. Tel. 3.41.12

Aparate la priză și baterie
Vânzarea în rate mici lunare.
Reparațiuni și transformări
Bobinaje și kituri
VICTORIA - OMEGA

Toate piesele pentru montajele din revistă la prețurile cele mai convenabile

Expedițiuni în provincie
contra ramburs

Cereți noul catalog OMEGA 1939
(Lei 12 în mărci poștale)

Depozit de lămpi TUNGSRAM

O TEMĂ DE ACTUALITATE

Revista „Radio-Mentor” (nr. 6-1939) publică un interesant studiu despre aparatul de baterie al viitorului. Pentru dovedirea tezei, că cei mai mulți cumpărători ai acestor aparate sunt oameni cu mijloace reduse, publică datele de serviciu ale unor aparate populare. Așa de exemplu, cel introdus recent în Norvegia este alimentat dintr-o baterie de încălzire de 1.5 volți, care livrează vreo mie de ore curentul necesar filamentelor. Lămpile sunt tipuri americane, din seria HGS, clasa 1.4 volți; fiecare lămpă consumă 50 mA. Lămpile acestei serii funcționează în plin cu 1.2 volți la capetele filamentului, suportă și 1.5 volți și nu-și pierde emisiunea utilă nici la 0.8 volți, deci folosind aceste lămpi ne dispensem de serviciile acumulatorului de încălzire (singurul care poate livra o tensiune perfect constantă) și putem utiliza baterii uscate în acest scop. Consumația de curent anodic a aparatului întreg este de 5 mA când bateria anodică este proaspătă și are 90 volți; însă aparatul nu încetează să funcționeze nici când tensiunea anodică a scăzut la 50 de volți și în acest caz, consumul de curent anodic se ridică însă la 2 mA.

Costul unei ore de audiere se ridică la vreo 40 de bani; în timp ce se consumă o baterie de încălzire, bateria anodică trebuie înlocuită de 2 ori. Lămpile au electrozi auxiliari; ele nu ating date caracteristice atât de favorabile cum le au de exemplu lămpile seriei de oțel, utilizate în Germania, dar nici nu se poate pretinde unor lămpi de baterie să le aibă, ci mai degrabă să fie robuste, durabile și eficiente. Că lampa finală nu livrează decât 2-3 miliamperi curent de placă, nu jănează deoarece în aparatul popular norvegian se folosește un vorbitor special, care dă un efect sonor neașteptat de bun chiar la curenți foarte slabi.

În ceea ce privește schema aparatelor populare norvegiene, nu e nimic deosebit sau demn de relevat. Este un aparat simplu, însă bine elaborat. Negativările sunt date prin rezistențe catodice, așa că negativarea este automată și se micșorează odată cu scăderea tensiunii anodice.

Despre vorbitorul utilizat, se remarcă metoda prin care randamentul se ridică peste cel obișnuit. Acest hautparleur are o rezonanță aproape clasică la 500 Hz., ceea ce aduce creșterea efectului sonor, deoarece în jurul acestei frecvențe sunt îngărmădite mai toate amplitudinile vorbirii și muzicii; de altfel vorbitorul este un model cu paletă liberă.

Un alt exemplu este aparatul popular de baterie din Statele Unite. Acesta nu e un model lansat de stat, ci oferit de numeroase firme, care au înțeles că fabricarea unui aparat de baterie portabil cu consum mare nu este rentabilă, întrucât consumatorii preferă aparatele cu consum redus. Aparatul popular american este echipat tot cu lămpi din seria de 1.4 volți, consumă 250 mA curent de încălzire dintr-o baterie uscată de 1.5 v. și 6 mA curent anodic din două baterii blocuri de câte 45 volți, legați în serie (decă 90 v. total). Din aceste date de consumație rezultă, că aparatele au 5 lămpi și sunt foarte puternice; în moneda noastră, consumația pe oră de recepție se ridică la un leu.

Autorul propune revizuirea tehnicii vorbitoarelor. Cel mai bun difuzor „paletă liberă” este încă susceptibil unei

perfecționări, în special în ce privește randamentul. Un vorbitor „bun” pentru baterie, trebuie să livreze sunete puternice dela 1-2 miliamperi curent de placă; actualele tipuri abia începe să lucreze corespunzător la 4-5 mA., unele chiar numai la 5-6 mA.

Și acum ajungem la partea cea mai interesantă a expunerilor. Pe când seriile lămpilor de sector au fost în ultimii 5 ani, de 3 ori revizuite, completate și înlocuite cu serii moderne, lămpile de baterie seria de 4 volți au trebuit abandonate din pricina consumației prea mari la filament, iar lămpile „moderne” din seria de 2 volți au rămas aceleași.

Este inadmisibil că în timp ce pentru lămpile de sector au fost găsite principii constructive noi, au fost aplicate metode de îmbunătățire etc., sârmana serie de 2 volți baterie să rămână veșnic aceeași.

Că nu se poate introduce în majoritatea țărilor, un aparat popular de baterie, lansat de Stat, se datorește acestei omisiuni. Este incontestabil, că fabricile europene sunt capabile să lanseze lămpi chiar mai perfecte, decât seria H. G. S. de 1.4 volți 50 mA americană; în interesul celor cari locuiesc la țară, cerem introducerea unei fabricațiuni corespunzătoare.

Până aici, am rezumat părerile colegului din redacția revistei „Radio-Mentor” și din partea noastră adăugăm, că în România încă nu există un aparat popular și probabil nici nu va fi, până ce evoluția nu va reduce costul audierii cu aparatele de baterie. Amatorul român cheltuește între 3-6 lei pentru ora de audiere, la țară; este în cele mai multe cazuri o sumă sustrasă din acel minim de existență, care abia acoperă pâinea copiilor. Cetiți dările de seamă despre standardul de viață al satelor noastre!

RECENZIE

Organizațiile firmelor mondiale au devenit atât de vaste, în cât chiar instrucțiunile și cărțile pentru uzul intern, trebuie tipărite. Deoarece și din public parvin foarte multe cereri, conducerea uzinelor „Philips” din Eindhoven a decis publicarea unei serii de cărți tehnice, din care primul volum a apărut și se află în mâinile noastre. Tipărit la Eindhoven (Olanda) în limba germană, volumul este intitulat „Grundlagen der Röhrentechnik” adică „Bazele tehnicii lămpilor de radio”, cuprinde 177 pagini și oferă 206 clișee parte fotografice. Este o introducere în bazele fizice, proprietățile principale și întrebuințarea diferitelor lămpi de recepție și amplificatoare de mare putere, o lucrare corespunzătoare stărei din ultima clipă.

Fără mult balast matematic, cartea este scrisă pe înțelesul tuturor. Ea explică în cele 37 de capitole, toate principiile fundamentale. Formulele, definițiile și tabelele sunt anexate separat. Este o operă de mare valoare, foarte sistematică și astfel unică în felul ei; poate fi recomandată atât tehnicianului studios cât și amatorului profan. În alte limbi n'a apărut. Volumul va fi în curând urmat de un al doilea, de o specializare mai strictă, în care se vor trata și montajele potrivite fiecărui fel de lămpă. A fi sau deveni radiofoniști cere studii serioase, iar cărțile și publicațiunile editate de uzinele Philips dau un ajutor neprețuit practicienilor și teoreticienilor.

REP.

DE VORBA CU CITITORII

16.678. ULTRA BAI A MARE.

În „Heterodyna TB” pot folosi un potențiometrul de 10 mii în loc de 7500 ohmi?

Da, Caracteristica nu are nici o importanță; ea poate fi și lineară. În ceea ce privește numărul spirelor la bobine, ele sunt: la undele medii, pentru carcasa Siemens Haspel acord 70 de spire, reacție 26 spire lită de înaltă frecvență sau sârmă de 0.25 izolată dublu mătase (mai bine email și mătase). Pentru undele lungi: Acord 250 spire, reacție 80 spire, sârmă de 0.15 mm, izolată cu email și mătase. Pentru undele scurte pe carcasa tub trolitul de 20 mm.: acord 17 spire distanțate la 1.3 mm, executate din lită de transformator, reacție 17+8 spire adică 17 spire între spirele de acord plus opt spire distanțate la un capăt, executate din sârmă de 0.25 mm, indiferent ce izolație. Pentru undele ultrascurte: carcasa trolitul 20 mm., acord 9 spire, reacție 15 spire executat la fel ca și cel de unde scurte. La bobinele de unde scurte, spirele de reacție (grupul separat) trebuie să fie mobile, așa că se pot apropia sau depărta câte o spirală dela selful de acord; în general pentru unde scurte nu prea se poate prescrie exact numărul spirelor la reacție, căci trebuie tatonat până reacția se produce uniform peste toată gama.

10.680. ADALBERT ERDO.

Rog un montaj pentru lămpi americane.

Din principiu nu ne ocupăm decât cu lămpile europene. Lămpile dvs. sunt: două pentode de înaltă frecvență, o pentodă finală și o redresoare. Puteți folosi oricare montaj european de curent alternativ pentru pentode moderne, schimbând numai datele de încălzire și eventual câteva tensiuni de alimentare. Consumația acestor lămpi este mai mare decât aceea a lămpilor europene, lucru ce trebuie să-și știți la calcularea debitului anodic. Puteți folosi și un bloc pentru un montaj bicircuit, pentru simplificarea aparatului, de exemplu un bloc Omega produs al firmei Omega din Buc. Str. Vânători nr. 20.

10.681. POLITECHNICIAN.

Unde pot găsi Memento Tungram 1939?

Ne-am interesat la fabricile Tungram din localitate și am aflat că numai la Paris (Tungram S. A. Rue Cardinet 112 bis Paris XVII) se găsește. Se poate comanda prin „Cartea Românească”. Costă aprox. 100 lei. Este un volum de 400 pagini, conținând numeroase studii, fotografii, un curs de oscilografie, instrucțiuni de depanare, toate cu utilizarea lămpilor Tungram cari se găsesc și la noi. Având un singur exemplar, nu-l putem pune la dispoziția dvs., de altfel cărți nu se împrumută din cunoscute motive.

10.682. ȘOIMUL DIN TARGOVIȘTE.

Am nevoie pentru aparatul meu portativ, de o baterie anodică de 50 volți.

Un loc anodic de 50 volți nu veți găsi în comerț, nici nu e nevoie să folosiți blocuri. E mai bine să formați o baterie din 12 baterii de buzunar speciale pentru a fi folosite ca sursă de curent anodic (Dura-Ideal). Noi am verificat durabilitatea acestor baterii și am fost satisfăcuți de constanța tensiunii, precum și de capacitatea ei foarte mare. Într-un aparat portativ, pe care îl folosiți numai 3-4 luni, aceste baterii ajung pentru sezonul întreg. Bateriile, pe care le-ați numit, nu le putem recomanda, întrucât am făcut o experiență tristă cu ele.

10.687. UN CETITOR VECHI 4 A.

Aparatul meu ar trebui să funcționeze pe două game de undă. Am încercat să-i pun o altă antenă, dar funcționează tot numai cu postul București.

Cauza este postul, care intră cu foarte mare putere și acoperă toate posturile celelalte. Folosiți un „selector 100” (costul 100 lei), care se intercalează între antenă și aparat. Cu ajutorul lui, reduceți puterea postului local și atunci veți putea auzi și câteva posturi străine

A. MUNTEANU

CE SA ASCULTAM IN ACEASTA SAPTAMANA

Duminică 16 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

22.25: PRAGA: Concert pentru pian și orch. în do-minor de Beethoven.

OPERE, OPERETE

21.10: COLONIA: Din operele de Lehar.
21.15: BERSLAU: „Clivia” operetă de Dos-tal.

21.15: DEUTSCHLDS.: „Clivia” operetă de Dostal.

21.35: KOENIGSBERG: „Camera prințu-lui” operă de Binder.

22: SOFIA: Din operele.

22: MILANO: „Cine caută găsește” come-die muzicală de Nascimbene.

22: FLORENȚA: „Puterea destinului” o-peră de Verdi.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.30: VARȘOVIA: Octet de coarde de Mendelssohn.

22: ROMA: Quartet.

23: BUDAPESTA: Trio și major de Schu-bert (Cortot, Thibaud, Casals).

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21: BUCUREȘTI-PRAGA. 21.30: MILANO.
22.30: SOFIA - BUCUREȘTI - BELGRAD.
22.15: VARȘOVIA-BUCUREȘTI. 23.35: KO-NIGSBERG - HAMBURG. 23.15: BUCU-RESTI. 23.20: PRAGA. 23.30: STUTTGART.
23.45: BELGRAD. 24: DEUTSCHLDS. 0.15: ROMA-MILANO. 1-4: COLONIA.

Luni 17 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.45: SOFIA: Concert simfonic.

21.15: BUCUREȘTI: „Sirene, spirite și nimfe” muzică simfonică, plăci.

21.35: KONIGSBERG: (Beethoven Bruck-ner).

22: MILANO: Compozitori italieni (solo violoncel).

OPERE, OPERETE

20.15: PRAGA: Melodii vesele din opere de Smetana.

21.30: FLORENȚA: Trans. operetă.

22: ROMA: „Târgul din Sorocinzi”, operă de Moussorgski.

22.20: COLONIA: Din opere-plăci.

23.20: BERLIN: Orh., operete, clasice.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.15: STUTTGART: Orh., cor.

21.15: DEUTSCHLD: Muzică de Respighi-plăci.

22: VARȘOVIA: (Liszt-Chopin).

23.30: BRESLAU: Vioară, sopran, flaut, pian.

23.40: HAMBURG: Sonate vechi (vioară, clavicin, violă de gambă).

SOLIȘTI

22.15: BUCUREȘTI: Lied-uri și arii (Va-lentina-Crețoiu Tasian).

22.25: BELGRAD: Concert pian.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

20.15: BUCUREȘTI. 22: SOFIA. 22.35: BU-CUREȘTI. 22.40: SOFIA. 22.50: BUCURE-ȘTI-VARȘOVIA. 23.10: PRAGA. 23.15: BEL-GRAD. 23.30: FLORENȚA-KONIGSBERG.
24: BUDAPESTA-BERLIN. 0.15: MILANO.

Marti 18 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.30: BUCUREȘTI: „Requiem” de Fauré, plăci.

21.15: VIENA: Festival Beethoven.

22: PRAGA: Filarmonica cehă, solo vio-loncel (Fibich, Dvorak, Martini).

OPERE, OPERETE

22: VARȘOVIA: „Cadiul înșelat”, operă comică de Gluck.

22: ROMA: Trans. operetă.

22: MILANO: „Târgul din Sorocinzi”, ope-ră de Moussorgski.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20.25: BUDAPESTA: Sonată pentru pian și violoncel.

21: SOFIA: Muzică de cameră.

21.08: BUCUREȘTI: Muzică la Fauré-plăci.

23.15: VARȘOVIA: Orh. coarde (Dvorak, Ceaikowsky).

SOLIȘTI

22.15: MUENCHEN: Glasuri frumoase-plăci.

22.40: BUCUREȘTI: Muzică instrumentală de Schubert-plăci.

23.30: KONIGSBERG: Lied-uri de H. Wolff-plăci.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.10: COLONIA. 22.40: SOFIA. 22.50: BELGRAD. 23.10: PRAGA. 23.15: BELGRAD.
23.30: FLORENȚA. 23.35: STUTTGART.
23.40: HAMBURG. 24-1: KONIGSBERG. 1-4: VIENA.

Miercuri 19 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

21: BUCUREȘTI: Concert simfonic, dir. Stokowsky-plăci.

21.15: BERLIN: (Busoni, Berlioz Liszt).

22: ROMA: Concert simfonic.

OPERE, OPERETE

20.15: SOFIA: „Cavaleria rustică” de Mascagni.

21.40: PRAGA „Martha” de Flotow.

MUZICĂ DE CAMERĂ

20: BUCUREȘTI: Muzică de cameră.

21.30: FLORENȚA: Duo pian, muzică de brio.

23: BUDAPESTA: Sonată pian, vioară în si-major de Mozart.

23.10: MILANO: Trio coarde de Beetho-ven.

23.30: STUTTGART: Muzică de Beetho-ven.

SOLIȘTI

23.40: VARȘOVIA: Muzică pian Chopin.

22: VIENA: Glasuri celebre-plăci.

22.30: BERLIN: Glasuri celebre-plăci.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

20: BUCUREȘTI. 22: MILANO. 22.10: CO-LONIA. 23.15: BELGRAD. 22.25: FLOREN-ȚA. 22.45: BELGRAD. 23.10: PRAGA-SOFIA.
23.20: MUENCHEN. 23.30: BUDAPESTA-VIENA-FLORENȚA-BRESLAU. 0.15: RO-MA-MILANO. 0.20: STUTTGART. 1-4: CO-LONIA.

Joi 20 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.15: BUCUREȘTI: Furtuni, cavalcade și sabaturi în muzica simfonică-plăci.

20.30: SOFIA: Concert simfonic.

21.15: DEUTSCHLAND: Mozart, Reger, Beethoven.

21.30: FLORENȚA: Concert simfonic.

24-1: PRAGA: Compozitori cehi.

OPERE, OPERETE

22: ROMA: „Lohengrin” de Wagner.

MUZICĂ DE CAMERĂ

21: SOFIA: Muzică de cameră.

22.30: HAMBURG: Muzică de cameră.

0.15: VARȘOVIA: Compozitori polonezi, vioară, pian.

SOLIȘTI

22: VARȘOVIA: Muzică pian Liszt.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

22.15: BUCUREȘTI. 22.40: SOFIA. 22.50: FLORENȚA. 23: BUDAPESTA. 23.10: PRA-GA-MILANO. 23.15: BELGRAD. 23.30: MI-LANO - FLORENȚA-LIPSCA-STUTTGART-KONIGSBERG. 0.15: MILANO.

Vineri 21 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20.25: BUCUREȘTI: Regii în muzică sim-fonică.

21.15: MUENCHEN Simfonia IV-a de Bruckner.

21.45: LIPSCA: (Couperin, Bach, Beethoven).

22.30: ROMA: Concert simfonic.

24-1: PRAGA: (Dvorak, Smetana).

OPERE, OPERETE

20.15: SOFIA: „Butterfly” de Puccini.

20.55: BUCUREȘTI: „Carmen” de Bizet-plăci.

21.30: FLORENȚA: Din operele-plăci.

MUZICĂ DE CAMERĂ

22.05: VARȘOVIA: Concert de Grieg (Trans. Oslo).

23.10: MILANO: Concert coral.

23.20: VARȘOVIA: Quartet de Beethoven-plăci.

24: BUDAPESTA: Orh. Operei. Dansuri la diverse popoare.

24: STUTTGART: Bariton, pian, vioară, violoncel.

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

22: MILANO-HAMBURG. 22.30: FLOREN-ȚA. 22.45: BERLIN. 23: BUDAPESTA-SO-FIA. 23.15: BELGRAD-FLORENȚA. 23.30: FLORENȚA-BRESLAU-MUENCHEN. 23.45: MILANO. 0.15: ROMA-MILANO. 0.30: STUTTGART. 1-4: VIENA.

Sâmbătă 22 Iulie 1939

MUZICĂ SIMFONICĂ

20: BUCUREȘTI: Zei și zeițe în muzică simfonică-plăci.

OPERE, OPERETE

21-0.10: PRAGA: Operetă de Nedbal, orh., canto.

21.10: COLONIA: „Maeștrii operetei”.

22: MILANO: „Palate”, operă de Leonca-vallo.

SOLIȘTI

23.30: ROMA: Concert vioară (Corelli, Mozart, Debussy, Sarasate).

MUZICĂ UȘOARĂ ȘI DE DANS

21.15: LIPSCA. 21.35: BUCUREȘTI. 22: SOFIA-FLORENȚA. 22.40: SOFIA. 23: VAR-ȘOVIA - FLORENȚA. 23.30: FLORENȚA. 23.40: COLONIA. 23.45: BELGRAD. 24: BU-DAPESTA. 0.15: ROMA-MILANO. 0.20: VARȘOVIA.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 16 Iulie - 23 Iulie 1939

Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă.

DUMINICA

Duminică 16 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Dans spaniol și Bolero de Lucchesi; Bacchanalia-fantezie.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Viena noaptea-potpuriu de Komzak; Potpuriu de valsuri de Robert; Uvertură la „O noapte în Veneția” de Johann Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Încheierea programului dimineții
9.45: ORA RELIGIOASĂ:
I. — Cîmpote.

II. — Serviciul religios transmis de la Biserica Domnița Bălașa.

12.00: Muzică variată (discuri): Maritana-uvertură de Wallace (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Poloneză și Vals din „Eugen Onegin” de Ciaikovsky (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Selecțiuni din operele lui Lortzing; Selecțiuni din „Iolanthe” de Sullivan; Selecțiuni din „Clopotele din Corneville” de Planquette; Din țări străine-suită de Moszkowski (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Clemens Schmalstich); Comoara mea-vals de Boccucci.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz Orchestra Victor Predescu: Povestiri din pădurea vieneză-vals de Strauss; Imi cânt iubirea-tango de Alexe și Nu știu ce doresc-slow de Walter Vogel; Menuet de Mozart; Mereu, oricând, oriunde-tango și In orice colț din București-slow de Mișu Cons-

tantinescu; Mihai nu goni caii tăi-română veche și Ia boerul trandafirul-cântec românesc de Radian și Fieraru.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Concert oferit de casa German-dree: Orchestra Victor Predescu; voce: AL Grozuță; Dofne și jocuri de Tiberiu Brediceanu; Toată lumea-i dintr'un neam, doină (voce: AL Grozuță) și Măruntelul-joc de Bihor; Măi bădiță, copil prost (voce: AL Grozuță) și Ardeleana 8-a.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu; voce: AL Grozuță; Tango-bolero de Llossas și Mai spune-mi că nu n'ai uitat-vals lent de Dendrino; La fântâna cu găleata de Monția și Mugur, mugurel de Gh. Dima (voce: AL Grozuță); Mică convesație-vals capriciu de Ochi Albi; M'au făcut să te iubesc-tango de Radian și Fieraru și Eu te-am crezut cuminte-tango de Mihail Dăia; Călugărul din vechiul schit și mână Gheorghie boii bine (voce: AL Grozuță); Noapte bună ingeras-slow și Omul grăbit-foxtrot de Manceri; Ardeleana depe Mureș, O română și Arii din Muntenia.

15.15: Vești și sfaturi agricole.

15.20: ORA SERVICIULUI SOCIAL PENTRU SĂTENI:

I. — Semnalul orei.

II. — Rugăciune „Cu noi este Dumnezeu”.

III. — Școlile pregătitoare.

IV. — Corul comandanților și al comandantelor Serviciului Social.

V. — Gazeta Căminului Cultural.

VI. — Cetine din Cartea Echipelor: „Tara Nouă”.

VII. — Căntece din Tabăra de pregătire: Voce, frunză, fluer.

VIII. — „Venim la Voi”! Cuvânt către săteni.

IX. — Imn de închidere.

X. — Semnalul orei.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Expoziția „Muncă și voce bună” de Virgil Molin.

18.17: Jazzul „Swing Club”, cond. de Jean Ionescu și Gaston Ursu: Singurătate - slow de Fred Uhlemann; Harlem-fox de James; Duelo Creolo-tango de Baco; Con Elegancia-tango de Marcel Pagnoul; Dăina-fox aranjat de Gaston Ursu și Jean Ionescu; Canto Indio-rumba; Primer Bese-tango de José Barco; Cuba Melano-rumba de Pomaco; Hot fox-aranjat de Jean Ionescu și Gaston Ursu; Bei Bei blu-fox aranjat de Jean Ionescu.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Muzică de dans (discuri): Slow-fox de Freed și Quicstep de Gordon; Donna Maria-tango de Krüger și Katharina-fox de Kötscher; Micul nostru drum-vals de Steurs; Vals de Winkler; Tango de Fresedo și Tango de Gardel; Fox de Gordon și Fox de Freed; Rumba de Grenet; Conga de Calle și Conga de Romanée.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20.00: SĂPTĂMÂNĂ.

20.15: Muzică românească: Rodica Bujor (voce) și Taraful Ion Carabiță: Sârba dela Târnavă; Hora din Săscioare; A dracului noapte mică (voce: Rodica Bujor); Horă; Fetită cu casa-naltă (voce:

Rodica Bujor); Hora Brezenilor; Pe deal pe la Cornăfel (voce: Rodica Bujor); Voi, mândrelor, voi (voce: Rodica Bujor); Hora lui Saul Cafegiu de Ion Carabiță; Fir-ai să fii măi băete (voce: Rodica Bujor); Ciocărlia; Colo'n vale la fântână; Hora lui Carabiță.

21.00: Concert de seară. D-ra Constanța Bădescu (voce) și Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la opera „Dama de pică” de Suppé; Viena e orașul visurilor mele de Siczynski; Iubesc, de Lehar (voce: D-ra Constanța Bădescu); Potpuriu de Urbach pe motive de Ciaikovsky; Viena e frumoasă noaptea de Stolz; Dunărea albastră de Johann Strauss (voce: D-ra Constanța Bădescu); Orientul modern de Rust.

22.00: Rezultate sportive.

22.15: Liviu Șerban (voce) acomp. la pian de Corneliu Hugo: Romanțe de Alex. Leon și Ionel Fernic: Pentru ochii tăi ce-i dulci de Alex. Leon, pe versuri de Cincinat Pavelescu; Să te iubesc pe tine de Alex. Leon, pe versuri de Gr. Periețeanu; Mi-ești dragă de Alex. Leon, pe versuri de Gr. Periețeanu; Îți mai aduci aminte doamnă de Ionel Fernic, pe versuri de Cincinat Pavelescu.

22.30: Dansuri de azi (discuri): Rumba de Morejon; Aranjez-tango de d'Alba; Fox de Meisel; Nu mă uita-vals lent de De Curtis; Conga de Valdespi.

22.45: Jocuri românești (discuri): Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca); Brăul Șincanilor; Potrivita-joc; Hora lui Dobrică.

23.00: Radio-jurnal.

23.15: Muzică variată (discuri): Giannina de Friml și Melodie de Owens; Polca de Niel și Polca de Borders; Hawai-vals lent de Winkler și Vals de Romberg; Fox de Vallee și Fox de Morey; Tango argentinian de Codevilla și Tango de Schmideder; Marietta-paso doble de Richartz și Tango bolero de Llossas; Rumba de Valdespi și Soares.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60

19.30: Concert ★ 20: Actualități, met. ★ 20.15: Varietăți ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci, met. ★ 21: Plăci ★ 21.15: Inf. în italiană ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Reportaj științific ★ 18: Melodii din opere ★ 18.40: Oră veselă ★ 19: Concert Schubert ★ 19.20: Concert coral ★ 19.45: Concert distractiv la plăci ★ 20.30: Concert de lied-uri ★ 21: Inf., sport, met. ★ 21.15: Trans. Colonia. „Paganini” operetă de Franz Lehar ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Reportaj ★ 24: Trans. Stuttgart, muzică de dans.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

12-1: Trans. din Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Povestiri ★ 19.25: Muzică populară, quartet acordeon ★ 20.10: Oră camaraderască ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21.15: Inf., met. ★ 21.35: „Dan Fürstenzimmer” operetă de Sieber ★ 22.35: Barnabas von Geczy cântă la plăci ★ 23: Inf., met. sport

★ 23.15: Inf. poloneză ★ 23.30: Sport ★ 23.40—1: Muzică distractivă și de dans.
298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
 — 16.30: Cântece populare ★ 17: Causerie ★ 17.45: Reportaj ★ 18.30: Muzică instrumentală ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. și stiri de presă slovace în germană ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Program variat Emisiune pentru slovacii din străinătate ★ 22.15: Știri sportive ★ 22.20: Concert de seară ★ 22.45: Inf. ★ 23: Orch. de țigani ★ 23.45: Discuri.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Melodii de dans ★ 19: Causerie ★ 19.25: Plăci ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Clivia” operetă de Dostal ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă din Colonia.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică norvegiană, pian ★ 16.35: Causerie ★ 17: Varietăți ★ 19: Muzică de dans ★ 19.45: Reportaj ★ 20.30: Revistă sportivă ★ 20.55: Comunicate ★ 21: Inf. ★ 21.15: Din a suta în a mia, causerie ★ 21.35: „Dan Fürstenzimmer” operetă de Sieber ★ 22.35: Muzică din filme sonore-plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică de dans, Stuttgart.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 20.50: Inf. germană, comunicate ★ 21: Rezultatele sportive ★ 21.10: Plăci ★ 21.15: Seară alsaciană ★ 22.35: Plăci ★ 23: Sonate pentru vioară și pian ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 0.15: Muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16: Trans. din Praga ★ 18: Trans. germană ★ 19.15: Praga ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.45: Causerie ★ 21: Praga ★ 22: Emisiune germană ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf. în germană ★ 23.25: Emisiune germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ★ 8.50: Slujbă ★ 11.30: Causerie ★ 11.45: Concert ★ 12.45: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Muzică ușoară ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 17: Ora satului ★ 18: Ora copiilor ★ 19: Muzică ușoară și de dans ★ 20.30: Concert ★ 21: Concert vocal ★ 21.30: Inf. ★ 22: Din operete ★ 22.30: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Ecouri ★ 15.30: Melodii plăcute ★ 17: Ora veselă ★ 19: Concert, solo saxofon ★ 20: Muzică și sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert coral, bariton, sopran ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Trans. Frankfurt, concert distractiv și muzică de dans ★ 1: Trans. Colonia, concert nocturn.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Plăci ★ 20.35: Noutăți sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Comedie muzicală. În continuare, muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

17.15: Emisiune populară ★ 18.35: Piesă radiofonică ★ 19.35: Cântece rusești ★ 20.05: Plăci ★ 20.30: Reportaj ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Concert orh. militară ★ 22: Cântece populare ★ 22.30: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant ★ 23.45: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Causerie ★ 17: Concert ★ 18: Causerie ★ 18.30: Muzică vocală ★ 19: Melodii vechi ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Muzică de salon

Cereți azi ROMANUL DE ACȚIUNE ȘI PALPITANT DRAMATISM



Explozia bombei. Guvernatorul englez călătorește. Minele din Bengal. Otrăvitoarea. Sticlă de acid rusic a d-nei guvernator. Ancheta inspectorului Prike. Asasinarea marajahului de Zanjore. Frumoasa moană. Feroasa luptă cu șerpii obra, etc...

15 LEI. La chioșcari, librari și în gări

★ 20.45: Reportaj ★ 21: Muzică din opere ★ 22: Semnal orar, causerie ★ 22.25: Concert de pian ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică zilei, sport ★ 23.15: Rezultate hipice ★ 23.20: Concert de orh., trans. ★ 24: Discuri.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.35: Muzică de cameră ★ 17: Trans. Viena, concert distractiv și sport ★ 19: Reportaj ★ 19.25: Oră veselă, muzicală ★ 20.30: Ecouri sportive ★ 21: Știri ★ 21.15: Concert distractiv (Joh. Strauss, d'Albert, Carena, Zeller, Liszt, Thomas, Suppé, Lortzing, Mihalski, Nagler) ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Trans. Stuttgart muzică de dans.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Reportaj ★ 18: Trans. ★ 19: Muzică de cameră ★ 20: Scenă variată ★ 21: Inf. met. ★ 21.15: Concert seral, orh. ★ Radio și soliști ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Reportaj ★ 24-1: Muzică distractivă și de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Inf. sportive ★ 20.40: Cântece, orh. arabă ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Quartet ★ 23: Conf. ★ 23.10: Concert ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. engleză și franceză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.45: Melodii ★ 19: Povestire ★ 19.15: Radio-jurnal ★ 19.30: Concert ★ 20: Reportaj ★ 20.12: Bul. met. ★ 20.30: Inf., jurnalul radio ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Cântece ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 21.30: „Dolarii” piesă în 3 acte de Praxy ★ 23.30: Inf., jurnalul radio ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Concert-plăci ★ 24: Concert Radio-Paris.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.10: Recital de orgă ★ 19.40: Causerie religioasă ★ 20: Recital pian ★ 20.25: Cinci minute solidaritate ★ 20.30: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate dela turul ciclist al Franței ★ 21.05: „Bohema” operetă ★ 21.20: Conf. ★ 21.45: Concert de orh. ★ 22.55: Muzică de dans ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Piesă radiofonică ★ 17: Sport și distracție ★ 19: Pentru agricultori ★ 19.30: Oră camaraderească ★ 20.20: Reportaj sportiv ★ 20.30: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Paganini” operetă de Lehar ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans din Frankfurt ★ 1-4: Muzică nocturnă.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualități ★ 20.12: Met. ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 20.58: Met. ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Radio-jurnal ★ 23.37: Met. ★ 23.45: Trans. Paris, inf. germană ★ 24: Inf. sârbo-croată.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Orh. ★ 20.20: Met. ★ 20.25: Plăci ★ 20.35: Inf. sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci, muzică variată ★ 22: „Puterea destinului” operă de Verdi. În pauză, jurnalul radio, lectură.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.40: Reportaj ★ 17: Sport și distracție ★ 20: Instrumente populare. Quartet de muzică populară ★ 20.40: Sport ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Oră veselă, orh., soliști ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază, orh., sopran ★ 19: Scenă radiofonică ★ 20: Sport și muzică la plăci ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Cum vă place”, muzică de Duminică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1—3: Muzică nocturnă din Colonia.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Conf. ★ 20: „Duo di Riva San Vitale” ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 20.50: Clopote ★ 20.52: Plăci ★ 21: Vals englez ★ 21.30: Concert ★ 23: Inf. ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Plăci ★ 9.45: Inf. ★ 10: Slujbă ★ 11: Serviciul religios catolic ★ 13.30: Concert orh. Operei ★ 14.10: Tablou radiofonic ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Orh. de dans ★ 17.30: Conf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. cu plăci ★ 18.50: Orh. de țigani ★ 19.40: Povestire ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: „Balerina” operetă în 3 acte de Szirmai ★ 22.40: Inf., sport ★ 23: Trio pian sima major de Schubert, executat de Cortot (pian), Thibaud (vioară), Casals (violoncel)-plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de țigani Csorba ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Revistă radiofonică ★ 20: Sketch polițist ★ 20.15: Concert variat ★ 21: Orh. Filarmonică din Londra ★ 21.30: Inf. în germană ★ 21.40: Inf. franceză ★ 21.50: Reportaj ★ 21.55: Duminică sportivă ★ 22.15: Concert variat ★ 23: Music-hall ★ 23.15: Concert variat ★ 0.30: Plăci după dorință.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

14: Fragmente din opere de Pilsudski. ★ 14.15: Orh. Radio. (Boieldieu, Uiehlér, Curtis). ★ 14.15: Muzică de prânz (Coates, Friml, Drabik, Lehar, Gordon). ★ 15.45: Lectură. ★ 16: Causerie și cânte-

ce. ★ 17.30: Recital pian. ★ 18: Muzică plăci. ★ 18.15: Căuserie. ★ 18.30: Orh. Radio din Katowice, quartet popular silezian și soliști ★ 20: Piesă radiofonică. 20.30: Mendelsohn: Octuor mi bemol-major op. 20-plăci. ★ 21.10: Inf., radio jurnal, sport. 22.15: Muzică de dans din Poznan ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană. ★ 0.13-0.20: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Reportaj din America ★ 22.20: Lied-uri engleze ★ 23.15: Pian ★ 23.30: Emisiune religioasă.



Luni 17 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Regele a spus” de Delibes; Povești din Pădurea vieneză-vals de Johann Strauss.

— Gimnastică ritmică.

— Sfatul gospodăresc.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fortissimo-fantezie din operele lui Kalman; Fragment din baletul „Sylvia” de Delibes.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Russlan și Ludmilla” de Glinka și Visuri de Wagner (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock); Selecțiuni din operele lui Weber; Poloneză și Melodie de Jäger; Foarte frumoasă-vals de Waldteufel și Visuri pe Ocean-vals le Gungl; Fantezie din „Chemarea munților” de d'Albert; Două lieder de Brahms (Cor de bărbați din Leipzig); Ballabilo și „Vicleniile drăgoștei” și Baccanala din „Anotimpurile” de Glazunov (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli).

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz, Orchestra Vasile Julea; voce: Nicu Stoenescu; Arie românești; Selecțiuni din opereta „Sybill”, aranjat de Martin Uhl; În ziua când te-oi cununa-romantă de Corfescu (voce: Nicu Stoenescu); Anicuța neichii

1571 m. DEUTSCHLANDS 150Kw.

1.30: Conf. ★ 17: Trans. Viena, concert distractiv și sport ★ 20: Concert coral ★ 20.15: Ecouri germane ★ 21: Știri, met. ★ 21.15: „Clivia” operetă în 3 acte de Dostal ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Concert nocturn ★ 23.45: Met. ★ 24: Concert distractiv.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.15: Emisiune teatrală ★ 20: Lectură ★ 20.05: Plăci ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Semnal orar ★ 24: Muzică de dans ★ 1.30: Programul următor.

dragă și Birul greu; Îți spun mereu că te iubesc-tango de Romescu; Când mă gândesc la tine-slow de Constantinescu; Chindia și O horă.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Pudră-vals lent de Poppy; Hai la noapte să fugim-cântec popular de Boldeanu (voce: Nicu Stoenescu); Arie românești.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea; voce: Nicu Stoenescu: Dimineți de primăvară și Ah! Of de Zaman; Tot Parisul-vals de Waldteufel; Mi-a cântat un rus din balalaică-tango de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Vreau să-mi zâmbești-slow de Boldeanu; Poteceaua din pădure și Hora lui Gogoneață; Să-mi ghicești de Villnov (voce: Nicu Stoenescu); Hora Rudărenilor.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica literară.

19.17: D-ra Ana Armășescu (voce): Lieduri ușoare; Ca într'un vis de Carl Bohm; Cântec de leagăn de Carl Loewe; Adio iubito de Meyer-Helmund; Serenada zadarnică de Johannes Brahms; Cântec de leagăn de Humperdinck; N'a văzut-o nimeni de Carl Loewe.

19.40: Maxim Vasiliu (voce): Aurel Eliade: a) Așa de simplu; b) Dorința; c) Măntrebi; Tu nu răspunzi nimic de I. Brătianu; Sărutul de Gh. Cavadia; Și totuși de Baston.

20.00: Stilul Regelui Carol al II-lea, de Arh. L. D. Enescu.

20.15: Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la opereta „Orfeu în Infern” de Offenbach; Potpuriu din opereta „Geisha” de Jones Sidney; Vals din opereta „Liliacul” de Johann Strauss; Potpuriu din opereta „Voevodul țiganilor” de Johann Strauss.

21.15: Sirene, spirite, nimfe (discuri): Dansul spiritelor din „Damnațiunea lui Faust” de Berlioz (orch. filarm. dirij. de Bruno Walter); Sirenele din „Nocturnele” de Debussy (orch. simf. Gramofon, dirij. de Pierre Coppola); Regina Mab (sau Zâna visurilor) din „Romeo și Julieta” de Berlioz (orch. Conservatorului, dirij. de Pierre Coppola); Ingerii Infernului din „Flautul fermecat” de Mozart (voce: Gulielmetti); Silfele din „Damnațiunea lui Faust” de Berlioz (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Fetele Rinului din „Amurgul zeilor” de Wagner: Scherzo din „Visul unei nopți de vară” de Mendelssohn (orch. simf. din Londra, dirij. de Thomas Beecham).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: D-na Valentina Creoiu-Tassian (voce): Aria Marcelinei din „Fidelio” de

Beethoven; Baladă din „Damnațiunea lui Faust” de Berlioz; Cântec de primăvară, de Gounod; Bolero din „Vesperi Siciliani” de Verdi; Privighetoarea de Alabieff.

22.35: Muzică de dans (discuri): Fox de Colicchio și Fox de Reser; Frumoasa spaniolă-onestep de Pascal și Tango de Ralton.

22.50: Dansuri cântate (discuri): Slowfox de Raymond și Tango de Jary (voce: Rosita Serrano); Rumba de Gueva.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin, transmis de la restaurantul „Parcul Luther” (voce: Petre Alexandru și Mia Braia).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Melodii ★ 20: Actualități, met. ★ 20.15: Varietăți ★ 20.30: Radio-jurnal, plăci, met. ★ 21: Plăci ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Seară dramatică ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Concert distractiv la plăci ★ 16.40: Știri de presă ★ 17: Trans. Breslau, concert de după amiază ★ 19: Povestea unui cântec soldătesc ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Trans. Stuttgart, concert distractiv, solo vocal și pian ★ 23: Știri ★ 23.20: Concert Schubert ★ 23.50: Trans. Koenigsberg, muzică de dans.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.50: Praga ★ 18: Reportaj ★ 18.30: Concert ★ 18.30: Concert ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Muzică populară ★ 19.15: Praga ★ 22.10: Brno ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Lexionul prezentului ★ 18.10: Muzică de după amiază ★ 19: Cărți sportive ★ 19.20: Oglinda vieții a tinerei generații ★ 19.35: Peter Arco și plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.35: Concert simfonic, orch. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30—1: Peter Arco, orch. de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.45: Trans. de la stațiunea termală Teplice ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Intermezzo muzical ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. ★ 20.20 Curs de limba germană ★ 20.40: Căntece și dansuri slovace ★ 21: Montaj ★ 21.30: Program variat ★ 22: Știri politice străine ★ 22.15: Muzică ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. în italiană, engleză și franceză ★ 23.15: Muzică de dans ★ 22.45: Inf. în ungară, germană și poloneză.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Muzică de după amiază, orch. din ținuturi sileziene ★ 19: Căuserie ★ 19.20: Muzică populară din Saar ★ 20: Reportaj ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Tablou festiv ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Concert vocal și instrumental ★ 1: Concert nocturn.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Muzică din opere italiene ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.15: Lied-uri la lăută ★ 19: Seară veselă festivă. Orch., soliști ★ 20.40: Conf. ★ 21: Inf. ★ 22.15: Concert de orch. ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică veche de cameră ★ 0.10: Peter Arco și orch. de dans.

349,2 m. BERNO 100 kw.

19: Căuserie ★ 19.15: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Jumătate oră muzică ★ 20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 20.50: Inf. în germană, comunicate ★ 21: Plăci. Uverturi celebre ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: „Vocea din Nancy” fond-montaj radiofonic.

325,4 m. BERNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Emisiune germană ★ 16.40: Inf. în germană ★ 16.50: Praga ★ 18: Emisiune germană ★ 19: Căuserie ★ 19.10: Discuri ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 22.10: Concert popular ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marșuri ★ 6.50: Salut matinal ★ 6.55: Gimnastică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică ușoară ★ 7.30: Inf., ora exactă ★ 7.45: Muzică ușoară ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică ușoară ★ 12: Muzică ușoară ★ 12.30: Căuserie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Dansuri ★ 19.15: Muzică variată ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Muzică populară ★ 20.45: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 22: Muzică ușoară ★ 23.30: Căuserie în italiană ★ 24.40: Dansuri.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică veselă la plăci ★ 17: Trans. Breslau, concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Oră literară ★ 19: Muzică din opere și filme sonore ★ 20.15: Emisiune teatrală ★ 20.45: Ecourile serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Serată veselă ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Muzică din operele clasice ★ 24: Concert distractiv.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Concert simfonic ★ 23: „Il porcellino” un act de Fausti. In continuare, muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.40: Plăci ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Concert orh. Radio ★ 20.05: Melodii populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Concert vioară ★ 22: Discursuri ★ 22.15: Reportaj ★ 22.25: Concert pian ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Comunicări ★ 16.50: Știri de presă, bul. met., bursa ★ 17: Concert ★ 18: Căuserie ★ 18.10: Căntece populare ★ 18.35: Concert (Smetana, Schubert) ★ 19: Radio pentru agricultori ★ 19.15: Căuserie ★ 19.30: Orh. de salon ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Melodii vesele ★ 20.45: Căuserie ★ 20.50: Muzică națională cehă ★ 22: Semnal orar ★ 22.10: Trans. Brno, concert ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronică zilei, sport ★ 23.10: Discuri ★ 24: Muzică cehă.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: O convorbire la microfon ★ 19.20: Plăci ★ 19.50: Oră literară ★ 20: Parada soliștilor ★ 20.50: Actualități ★ 21: Știri ★ 21.15: Actualități muzicale ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Trans. Koenigsberg muzică de dans.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert lied-uri ★ 17.40: Cărți noi ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Concert distractiv din Nurnberg ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Serată dansantă ★ 22.15: Din operele lui Richard Strauss ★ 23: Inf., met.,

PASIONANT**INSTRUCTIV****AMUZANT****MARILE INVENȚIUNI MODERNE****VIAȚA MARILOR INVENTATORI**

sunt înfățișate pe înțelesul tuturor
in cartea de curând : **PĂRATĂ**

„INVENȚIUNI

și

INVENTATORI”

de ing. I. ȘERBAN

172 pagini 49 ilustrațiuni 40 lei

sport ★ 23.20: Dialog ★ 23.40-1: Peter Arco și orh. de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.25: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Istoria teatrului dramatic. „Târgul din Sorocinzi” operă comică de Mussorgsky. In continuare, jurnalul radio, muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.05: Căntece ★ 19.15: Jurnalul radio ★ 19.30: Concert ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Bul. met. ★ 20.18: Plăci ★ 20.30: Inf., jurnalul radio ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Căuserie muzicală ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Varietăți ★ 22: Muzică de cameră ★ 23: Revistă radiofonică ★ 23.30: Inf., jurnalul radio ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Plăci ★ 23.45: Reportaj radiofonic.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Jazz american-plăci ★ 20.15: Radio-reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert variat, solo acordeon ★ 22: Pentru elvețienii din străinătate ★ 22.15: Reportaj ★ 23: Muzică ușoară-plăci ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Căutăm și adunăm ★ 19.10: Căuserie ★ 19.25: Muzică contemporană, quartet coarde, bariton ★ 19.50: Căuserie ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Ora mișcării ★ 22.20: Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Inf. engleză ★ 23.40: Pentru cinefili ★ 24: Peter Arco și orh. de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Breslau.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualități ★ 20.12: Met. ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci ★ 21.30: Concert ★ 22.30: Muzică la plăci ★ 23.30: Noutăți, met. ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Inf. sârbo-croată.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică de cameră ★ 20.20: Plăci, muzică simfonică ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.30: Operetă în 3 acte. Apoi, muzică de dans ★ 23.30-1: Muzică de dans, apoi jurnalul radio.

506,3 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.45: Conf. ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Căuserie ★ 18.10: Muzică (continuare) ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică veselă. Orh., tenor ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Tabloul vesel ★ 21.45: Concert distractiv. (Ziehrer, Pachernegg, Lehar, Strauss) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

520 m. TUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 18: Povestire ★ 18.10: Concert din Breslau ★ 19: Oră veselă cu plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Reportaj ★ 20.45: Știri scurte ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică veselă festivă. (Graener, Bise, Schumann, Schubert, Koch). II) Parada instrumentelor ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Concert din Breslau ★ 1-3: Muzică nocturnă din Breslau.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Muzică nordică-plăci ★ 19.40: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.15: Pentru doamne ★ 20.20: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Oră comemorativă ★ 21.10: Jocuri festive ★ 21.55: Programul următor ★ 22: Pentru elvețienii din străinătate ★ 23: Inf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică, inf., plăci ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.10: Concert soliști ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Orh. de țigani ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Orh. de dans ★ 18.55: Desbateri ★ 19.20: Concert Orh. Poliției ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Conf. ★ 20.55: Concert Orh. Operei și soliști ★ 22.10: Reportaj radiofonic ★ 22.40: Inf. ★ 23: Orh. de țigani ★ 23.40: Inf. germană italiană, engleză și franceză ★ 24: Lucienne Boyer și Tino Rossi cântă-plăci. In continuare, dans-plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

20: Inf. franceză ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Căntece franceze ★ 21.15: Concert recreativ ★ 22: Bursa ★ 22.15: Concert vocal ★ 23.05: Ora exactă ★ 23.10: Căuserie ★ 23.15: Muzică simfonică, de Haydn.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Fragmente din balet de Deigo. ★ 16.45: Inf. economice. ★ 16.55: Căuserie. ★ 17: Jurnalul radio. 17.10: Căuserie. ★ 17.20: Concert trio. Opere de: Beethoven, Schubert, Hummel, Suk, Leclair. ★ 17.45: Cronică științifică. ★ 18: Muzică de dans-plăci. ★ 19: Concert. ★ 19.25: Soncert soliști. ★ 20: Pentru soldați. ★ 20.30: Muzică serală, concert de divertisment (orh., sopran). ★ Massenot, Valente, Curtis, Micheli, Delibes). ★ 21.15: Program rezervat. ★ 21.25: Căuserie agricolă. ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, met., sport. ★ 22: Concerte celebre. 22.50: Căuserie. ★ 23: Muzică dans-plăci. 24: Noutăți, jurnalul radio, inf., met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Comedie muzicală ★ 22: Inf. ★ 22.30: Program de oratorii religioase ★ 23.30: Muzică distractivă ★ 0.30: Pian, muzică de Prokopief ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Bursa, piața, met. ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Căuserie ★ 17: Concert de după amiază, în pauză, actualități ★ 19: Căuserie cu plăci ★ 19.20: Concert vocal de lied-uri ★ 19.35: Concert Brahms ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Concert ★ 21: Știri, met. ★ 21.15: Concert comemorativ pentru Ottorino Respighi ★ 22.15: Concert simfonic ★ 23.10: Știri, met., sport ★ 23.30: Concert nocturn ★ 23.45: Met. ★ 24: Trans. Koenigsberg, muzică de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Cronică socială ★ 19.07: Cronică economică ★ 19.15: Muzică corală ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Plăci ★ 20.45: Jurnalul radio, semnal orar ★ 21.05: Plăci ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Actualități poetice.

MARTI

Marti 18 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINEII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineată (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Intermezzo de Petras.

— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu de melodii de Künneke; Carnaval-uvertură de Dvorak.
— Sfaturi medicale.
— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Paso doble de Matéo și Vals spaniol de Pescador; Melodie de Belmet și Melodie de Reynaldo Hahn (voce: Yvonne Gall) Serenadă de Moszkowski și Narcissus de Nevin; Melodii din operele „Tarevi-ciul” de Lehar și „Prințesa circului” de Kalman (voce: Franz Völker); Fox și Tango din opereta „Melodia nopții” de Schmidseider; Malaguena de Pagans și Clavelitos de Valverde (voce: Lucrezia Bori); Căntece de toamnă-vals de Waldteufel și Vals de Yoshitomo; Vis de d'Ambrosio; Două piese din suita „In Sudul Alpilor” de Fischer.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz, Orchestra de salon Radio, dirij. de Constantin Bobescu: Uvertură la „Cavaleria ușoară” de Suppé; Potpuriu din opereta „Fiica D-nei Angot” de Lecceq; Dans spaniol de Sarasate; Vals de Provaznik; Pe o piață persană de Ketelbey.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Fantezie din opera „Paiate” de Leoncavallo.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de Salon Radio: Andantele din Sonata pentru vioară și pian de Beethoven; Hora spiritelor fericite de Gluck; Foaie de album de Richard Wagner; Pavană la moartea unei Infante de Maurice Ravel; Uvertură la „Iphegenia în Aulis” de Gluck; Uvertură la „Prometheus” de Beethoven.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Dansuri simfonice (discuri): Gavotă din „Idomeneo” de Mozart (Orchestra Tonhallé din Zürich); Sarabanda de Debussy (orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Kussewitsky); Invitația la vals de Weber (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwängler); Două dansuri simfonice de Grieg (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Valsul de Ravel (Orchestra Lamouroux, dirij. de Albert Wolff); Dansul celor șapte voinici din „Salomea” de Richard Strauss (Orchestra simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Dans de Debussy (Orchestra Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

20.15: Regina Maria de Em. Bucuța.

20.30: Requiem de Fauré (discuri):

21.08: Portrete de compozitori: GABRIEL FAURÉ (discuri): Două improptu-uri (Pian: Marguerite Long); Seara și Trandafiri din Ispahan (voce: Charles Panzera); Elegie (violoncel: Maréchal); Cântec de leagăn și După un vis (prima cântată de Ninon Vallin; a doua: Georges Thill); Baladă (pian: Marguerite Long și Orchestra Conservatorului, dirij. de Philippe Gaubert); Péléas și Mélisande (Orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Albert Wolff).

22.00: Radio-jurnal (I): Sport.

22.15: Romane de Manzatti: Petre Munteanu (voce): Frumose mâini; În ochii ei întunecați; Piersicul; Romanța Mansardei; Barcarolă; Murea un vis.

22.40: Muzică instrumentală de Schubert (discuri): Improptu în la bemol (pian: Ignatz Paderewsky); Sonatină în sol minor (vioră: Isolda Menger și pian: Artur de Greff).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Gîrgea, transmis de la restaurant „Modern”.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert ★ 20: Actualități, met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci, met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.30: Plăci ★ 22: Varietăți dramatice ★ 22.50: Comedie muzicală ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Intermezzo muzical la plăci ★ 16.40: Convorbire la microfon ★ 17: Trans. Koenigsberg, concert distractiv cu muzică de dans ★ 19: Actualități ★ 19.30: Concert de chitară și țambal ★ 19.45: Conf. ★ 20: Concert simfonic la plăci ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf., știri, met. ★ 21.15: Trans. Berlin, muzică de dans ★ 23: Știri ★ 23.20: Actualități politice ★ 23.35: Intermezzo muzical la plăci ★ 23.45: Trans. Lipsa, concert distractiv.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

1.50: Praga ★ 17: Brno ★ 18: Causerie ★ 18.15: Concert vocal ★ 18.40: Causerie ★ 18.50: Discuri ★ 19.05: Causerie ★ 19.20: Discuri ★ 19.25: Praga ★ 20.20: Brno ★ 21.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Muzică distractivă și de dans ★ 19: Sport ★ 19.20: Peter Arco și plăci ★ 20.20: Reportaj radiofonic ★ 20.55: Serbare de vară pe Rin ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Muzică de Hugo Wolf ★ 24—1 Peter Arco, orch. de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Marșuri, discuri ★ 18.05: Emisiu-

Nouile prețuri ale lămpilor TUNG

TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LAMPILOR	TIPUL	PREȚUL LEI
24 A	240	Tetrodă	2A7	250
27	220	Triodă	6A7	240
35	240	Tetrodă	6C6	250
42	230	Pentodă finală	6D6	240
43	230	„ „	2B7	270
45	220	Triodă de putere	6B7	270
47	220	Pentodă finală	7A8G	300
56	220	Triodă	25A6G	300
57	220	Pentodă înaltă frecv.	6F6G	300
58	220	„ „ expon.	6H6G	280
75	220	Duodiodă — Triodă	6K7G	300
76	220	Triodă	6J7G	300
77	240	Pentodă înaltă frecv.	6L6G	400
78	240	„ „ „	6Q7G	300
2 A 5	240	Pentodă finală	6B8G	320
2 A 6	240	Duodiodă — Triodă	6V6G	300

La fiecare lampă se adaugă NUMAI pentru acoperirea taxei pentru consum, precum și imp

LĂMPILE TUNG SE GĂSESC LA REVÂNZĂTORI

ne ungară ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19: Emisiune ungară ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Concert ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert ★ 22: Conf. ★ 22.10: Beethoven: Simfonia No. 4 în si bemol major ★ 22.45: Discuri, inf. ★ 23: Inf. în limbi străine ★ 23.15: Muzică rusească ★ 23.40: Inf. în limbi străine.

316 m. BRESLAU 100 Kw.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică distractivă și de dans ★ 19: Oră veselă cu lied-uri ★ 20: Muzică trio (pian, vioră, violoncel). Trans. Danzig ★ 21: Inf. ★ 21.15: Marșuri, lied-uri, dansuri ★ 23: Inf. ★ 23.20: Conf. politică ★ 23.40: Muzică distractivă ★ 1: Muzică variată din Viena.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Lied-uri și muzică de pian ★ 17: Concert de după amiază, quartet radio, orch. ★ 18.55: Emisiune în dialect ★ 19: Seară veselă festivă. II) Muzică populară ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 20.50: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert Johann Strauss ★ 23: Inf. ★ 23.30: Inf. engleză ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

19.30: Muzică variată ★ 20.15: Inf. germană ★ 20.30: Trans. Paris, Radio-jurnal ★ 20.50: Inf. în germană, comunicate

GRAM pentru aparate americane

FELUL LAMPILII	TIPUL	PREȚUL LEI	FELUL LAMPILII
Pentagrid	6G5	280	Ochiu magic
"	5Y3G	250	Redresoare
Pentodă înaltă frecv.	25Z6G	280	"
" " "	80	220	"
Pentagrid	81	750	"
Pentodă finală	VX1010	750	"
" " "	25Z5	220	"
Quodiodă — Pentodă	5Z4G	240	"
" " "			
Pentodă finală			
Quodiodă — Triodă			
" — Pentodă			
Pentodă finală			

LEI 37 reprezentând un supliment

desvoltarea radiodifuziunii, taxei de
pozitului pe cifra de afaceri.

GRAM AMERICANE A PRINCIPALII DE SPECIALITATE

21: Plăci ★ 23.30: Inf., met., bursa ★
23.45: Inf. în germană ★ 24: Inf. în slo-
vacă.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Emisiune germană discuri ★
16.40: Inf. în germană ★ 16.50: Praga ★
17: Concert de orh. ★ 18: Emisiune ger-
mană ★ 19: Discuri ★ 19.15: Radio pen-
tru lucrători ★ 19.25: Căuserie ★ 19.40:
Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană ★
20: Praga ★ 20.20: Orh. de salon ★
21.30: Praga ★ 23.20: Trans. din Melnik
★ 23.35: Inf. în germană ★ 23.45: Emi-
siune germană.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică populară, trans. Varna ★
12.30: Căuserie ★ 12.45: Concert de amia-
ză ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Solo vocal și in-
strumental ★ 14.25: Muzică ușoară și de
dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică
ușoară și de dans ★ 20: Căuserie ★ 20.15:
Muzică populară ★ 21: Muzică de cam-
eră ★ 21.30: Inf. ★ 22: Romane rusești
★ 22.30 Evenimentele săptămânii ★ 22.40:
Muzică ușoară și de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Comunicate ★ 17: Trans. Koenigs-
berg, concert distractiv și muzică de
dans ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Arie vesele
italienești ★ 19.45: Conf. ★ 20: Compo-

zitori nordici ★ 20.45: Ecourile serii ★
21: Știri ★ 21.15: Muzică de dans ★ 23:
Știri, met., sport ★ 23.40: Concert.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.25: Conf. ★ 20.35: Plăci ★ 21: Sem-
nal orar, comunicate, jurnalul radio ★
22: „Târgul din Sorocinzi” operă de
Mussorgski. In continuare, jurnalul ra-
dio, muzică de dans.

37.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Concert orh. Radio ★ 20.05: Cân-
tece populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★
21: Melodii populare ★ 21.40: Căntece di-
verse ★ 22.20: Concert vocal ★ 22.50:
Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.50: Comunicări ★ 16.55: Știri de pre-
să, bul. met., bursa ★ 17: Brno ★ 18:
Conf. ★ 18.10: Căntece populare daneze
★ 18.30: Concert ★ 19: Radio pentru a-
griculți ★ 19.10: Discuri ★ 19.20: Radio
pentru lucrători ★ 19.30: Concert de man-
dolină ★ 20: Semnal orar, știri de presă,
bul. met. ★ 20.15: Discuri ★ 20.20: Pro-
gram variat ★ 21.30: Emisiune regională
★ 22: Semnal orar. Concert al filarmoni-
cei cehe (Fibich, Dvorak) ★ 23: Semnal
orar, știri de presă, bul. met., cronica
zilei, sport ★ 23.10: Discuri ★ 24: Mu-
zică cehă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Plăci ★ 17: Trans. Koenigsberg, con-
cert distractiv, muzică de dans. In pauză,
ora. met. ★ 19: Căuserie ★ 19.20: Plăci ★
19.40: Inf. ★ 19.45: Poezii ★ 20: Căuserie
cu plăci ★ 20.50: Actualități ★ 21: Știri
★ 21.15: Serată Joh. Strauss ★ 23: Știri,
met., sport ★ 23.20: Concert soliști ★
23.45: Concert distractiv.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert ★ 17.40: Lectură ★ 18: Ora,
met. ★ 18.10: După amiază veselă ★
19.45: Abecedar politic german ★ 19.55:
Cărți noi ★ 20: Plăci ★ 21: Inf., met. ★
21.15: Piesă radiofonică ★ 22.15: Voci
frumoase ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20:
Intermezzo ★ 23.45-1: Concert distractiv
din Lipsca.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25:
Conf. ★ 20.35: Plăci ★ 21: Semnal orar,
comunicate, jurnalul radio ★ 22: Ope-
retă în 3 acte. In pauză, inf. cinemato-
grafice ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Mu-
zică de dans ★ 1: Inf. franceză și en-
gleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

17: Inf., jurnalul radio ★ 17.07: Plăci
★ 18: Reportaj ★ 18.05: Actualități lite-
rare ★ 18.20: Căuserie ★ 18.27: Căuserie
★ 18.35: Melodii ★ 18.50: Muzică la plăci
★ 19.05: Recital violoncel ★ 19.15: Jurn-
alul radio ★ 19.30: Muzică variată ★
20: Reportaj ★ 20.15: Bul. met. ★ 20.18:
Plăci ★ 20.30: Inf., jurnalul radio ★
20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Plăci
★ 21.15: Reportaj ★ 21.30: Varietăți ★
23.30: Inf., jurnalul radio ★ 23.37: Bul.
met. ★ 23.42: Muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Plăci ★ 19.40: Varietăți ★ 20: Cau-
serie ★ 20.30: Lectură ★ 20.50: Inf. ★
21: Rezultatul turului ciclist din Franța
★ 23: Muzică de dans-plăci ★ 23.20: Inf.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18:
Plăci ★ 18.30: Concert coral ★ 19: Conf.
comemorativă ★ 19.20: Plăci ★ 19.30:
Conf. ★ 19.45: Concert pian ★ 20: Oglin-
da vieții ★ 20.10: Pentru mamă și copil
★ 20.55: „Ai astăzi?” ★ 21: Știri ★ 21.10:
Serbare de vară. In pauză, știri ★ 1:
Trans. Viena, concert variat.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualități ★ 20.12: Met. ★ 20.30:
Radio-jurnal. Plăci ★ 20.58: Met. ★ 21.30:
„Succesul de altădată”, trans. Paris, P.
T. T. ★ 23.30: Inf. ★ 23.37: Met. ★ 23.45:
Inf. în germană ★ 24: Inf. sârbo-croată.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Plăci ★
20.30: Concert coral de Verdi ★ 21:
Semnal orar, comunicate, jurnalul ra-
dio ★ 21.30: Home rebus” 3 acte de Gian
Capo. In continuare muzică de dans ★
23.30: Muzică de dans, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.45: Reportaj ★ 17: Muzică distrac-
tivă și de dans ★ 18: Conf. ★ 18.10: Mu-
zică distractivă și de dans ★ 19: Poezii
germane ★ 19.30: Reportaj ★ 19.40: Mu-
zică festivă, orh., militară ★ 20.30: Ac-
tualități ★ 20.50: Inf. ucrainiană ★ 21:
Inf. met. ★ 21.15: Concert simfonic. Wie-
ner Simfoniker, vioară ★ 23: Inf. ★ 23.20:
Conf. politică ★ 23.35: Muzică distractivă
și de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19:
Cântat și suflat ★ 19.45: Din timp și
viață ★ 20: Voci frumoase ★ 20.45: Știri
scurte ★ 21: Inf. ★ 21.15: Scenă veselă
radiofonică ★ 22.15: Oră comemorativă
★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Conf po-
litică ★ 23.35: Muzică distractivă și de
dans. Orh. Radio și soliști ★ 1-3:
Muzică nocturnă din Viena.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.15: Concert de orgă ★ 20: Plăci ★
20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.45:
Muzică-plăci ★ 21: Cronica mondială
1914 ★ 22.10: Concert quartet ★ 23: Inf.
★ 23.10: Reportaj ★ 23.30: Programul
următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert dat de muzicanți șo-
meuri ★ 13.40: Inf. ★ Plăci ★ 15.30: Inf.
17.15: Povestire ★ 17.45: Inf. 18 Inf. slo-
vacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.10:
Lied-uri populare ungare, acompaniate
de orh. de țigani ★ 19.50: Instrumente
muzicale ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Sonate
pian, violoncel ★ 21: Scene radiofonice
vesele ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert orh.
militară ★ 23.40: Inf. germană, italiană,
engleză și franceză ★ 24: Orh. de țigani
Farkas ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. germană ★ 19.40: Bul. met.
★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★
20.10: Reportaj ★ 21: Music-hall ★ 21.58:
Bursa ★ 22: „Tosca” operă în 3 acte de
Puccini ★ 22.50: Conf., ora exactă.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Concert din opere cunoscute, orh.
Radio. ★ 16.45: Inf. economice. ★ 16.50:
Actualități financiare și economice. ★
17: Radio-jurnal. ★ 17.10: Căuserie. ★
17.20: Muzică pian. ★ 17.45: Cronica li-
terară. ★ 18: Muzică de dans. ★ 18.45:
Cutia cu scrisori tehnice. ★ 19: Trans.
din foyerul muzical al liceului din Krze-
mieniec. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30:
Muzică, orh. Radio (Friml, Coates, Tosti,
O. Strauss, Lehar). ★ 21.25: Cutia cu
scrisori agricole. ★ 21.40: Radio-jurnal,
met., inf., programul următor. ★ 22:
„Cadi trompé” operă comică de Gluck
(Orh., soliști). ★ 23: Conf. ★ 23.15:
Concert orh. coarde ★ 24: Inf. germa-
nă. ★ 0.13-0.20: Inf. engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Piesă cu muzică ★ 22: Inf. ★ 22.30:
Conf. ★ 22.50: Orh., muzică ușoară ★
23.40: Orh. dans ★ 0.30: Simfonic (Mo-
zart, Beethoven) ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Bursa, știri, met. ★ 16.15: Căntece de copii ★ 16.40: Plăci ★ 17: Concert de după amiază. In pauză conf. sportivă ★ 19: Conf. ★ 19.20: Căntece contemporane ★ 19.45: Muzică de trautonium ★ 20: Reportaj ★ 20.30: Miniaturi muzicale ★ 21: Știri, met. ★ 21.15: Actualități politice ★ 21.30: Concert seral ★ 22.15: Conf. ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.20: Concert nocturn, solo vioară ★ 23.45: Met. ★ 24: Trans. Koenigsberg, muzică de dans.

1643 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Căuserie ★ 19.15: Plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Muzică variată ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.05: Programul următor, plăci ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 22.30: Trans. unei comedii ★ 23.45: Semnal orar, programul următor.

MIERCURI

Miercuri 19 Iulie 1939

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.**

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineată (discuri): Polka și Marș de Freunderfer; Potpuriuri din operele „Lăutarul” de Kalman și „Ultimul vals” de Oscar Strauss.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții Gladiolo-vals și Tempo de Löhr; Două polci de Pörschmann.
— Sfaturi medicale.
— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Preciosa” de Weber (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Rapsodia spaniolă de Liszt (pian: Claudio Arrau); Arie din „Flautul fermecat” de Mozart (voce: Joseph Schmidt); Tricocornul-suită de De Falla (orch. simf., dirij. de Malcolm Sargent); Concertino de Darius Milhaud (vioară: Yvonne Astruc); Lied de Schumann și Lied de Krause (cor); Fantezie din „Maestrii cântăreți” de Wagner (Orch. simf. dirij. de Clemens Schmalstich).

13.00: Ora Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Instrumente diferite: Doina Suchici (acordeon), Enache Busuioceanu (saxofon) și Alexandru Bojenescu (fierăstrău).

I. — Doina Suchici (acordeon): Pe drum de păsări-polca de Steurs; Lacrima-tango de Borsatto; Arie românești.

II. — Enache Busuioceanu (saxofon): Vals capriciu de Walter Vogel; Balet fantastic de Gurevici; Moment muzical de Eugen José; Clar de lună de Vicent Scotto.

III. — Al. Bojenescu (fierăstrău): la pian: S. Richard; Cruce albă de mesteacăn-baladă de Ionel Fernic; O soare dulce de Di Capua; Dacă ai fi înțeles de Denza; Doi ochi negrii-romantă rusească.

13.50: SPECTACOLE.

14.00: Diseuse (discuri): Tango de Calazan (voce: Rosita Barrios); Melodie de Thomson (voce: Greta Keller); Pentru a visa de Maye (voce: Jeanne Aubert).

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Diseuse (discuri): Tango de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Ultimul cuvânt de Bernauer (voce: Mimi Thoma); Cafeneaua din port de Groener (voce: Lys Gauty); Tango din filmul „Moscova-Shanghai” de Borgmann (voce: Anita Spada).

14.45: Orchestra de muzicuțe „Nadin”: Arie românești; Vals din opereta „Sylvia” de Kalman; Două române vechi românești (muzicuță: Tr. Naidin; ghitară: Robert); Astăzi e ziua ta-tango de Vasilescu; Un fox de Warren și Un fox de Berlin; Hore și Sârbe diferite.

15.10: Actualități.**19.00: Ora. Mersul vremii.****19.02: Cronica artistică.**

19.17: Pavane, Sarabande, Jote, Tarantele, Matinate (discuri): Pavane de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Eugene Goossens); Sarabanda de Corelli (orch. simf. din Madrid, dirij. de Fernandez Arbos); Seguedillas de Albeniz (pian: Alfred Cortot); Matinata de Rusconi (voce: Fernando Orlandis); Tarantela de Wieniawski (vioară: Yehudi Menuhin); Jota de Latorre; Tarantelo de César Cui (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).

19.45: Higiena Cardiacului de Prof. Dr. C. Bacaloglu.

20.00: Concert de muzică ușoară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu;** voce: **Gh. Marinescu;** Valsul patineurilor de Waldteufel; Melodie de Rubinstein; Aur arab de Rust; Vals vinez de Benatzky (voce: **Gh. Marinescu**); Căluțul speriat de O. Brunetti; Meditație de Ketelbey (voce: **G. Marinescu**); Arie de balet de Gillet; Balada ceasului de Loewe (voce: **Gh. Marinescu**); Fantezie din opera „Viața pentru țară” de Glinka.

21.00: Concert simfonic dirij. de **Leopold Stokowski** (discuri): Uvertura și Muntele Venus din „Tannhäuser” de Wagner; Preludiu în si minor de Bach; Sărbătoare la Sevilla de Albeniz; Noii și Serbări din „Nocturnele” de Debussy; Intrarea Zeilor în Walhall din „Aurul Rinului” de Wagner.

22.00: Radio jurnal (I); Sport.

22.15: D-na Maria Blejeanu (voce): Singurătate de Johannes Brahms; Aria Suzanei din „Nunta lui Figaro” de Mozart; Aria Musetei din „Boema” de Puccini; Bade pentru D-ta de Tiberiu Brediceanu; Cătă jale e prin țară de Sabin Drăgoi; Cine-aude a mea guriță de Tiberiu Brediceanu.

22.35: Muzică de dans (discuri): Fox de Burke și Fox de Mercer; Madona me-vals de Scotti; Seducțiune-tango de Noghetti; Fox de Wraskoff; Conga de Bryon și Conga de Grenet.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al orch. Cireș, transmis dela restaurantul Vișoiu, voce: **Jean Moscopol.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw

19.30: Concert ★ 20: Actualități, met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci ★ 21: Varietăți ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Concert Orh. Radio ★ 23.30: Inf. met ★ 23.45: Inf. italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Muzică din Viena ★ 16.40: Conf. ★ 17: Trans. Frankfurt, concert de după amiază. In pauză, lectură ★ 19: Conf. istorică ★ 19.15: Concert vioară ★ 19.40: Conf. ★ 20: Trans. Koenigsberg, concert distractiv ★ 20.30: Trans. Stuttgart, conf. aviativă ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Trans. Berlin, concert simfonic ★ 22.15: Muzică de cameră ★ 23: Știri ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Trans. Viena, muzică din Viena.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.50: Praga ★ 18.15: Muzică de dans ★ 18.40: Căuserie ★ 18.50: Inf. locale ★ 18.55: Concert de orch. ★ 19.15: Praga ★ 19.30: Căntece de dragoste ★ 19.45: Radio pentru lucrători ★ 19.55: Discuri ★ 20: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.40: Conf. ★ 19: Scenă radiofonică ★ 19.30: Idilă la țărmul baltic ★ 19.50: Muzică festivă ★ 20.40: Reportaj ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. ★ 21.35: Despre animale ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30—1: Orch. dans, sopran, tenor.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 Kw.

18: Emisiune pentru funcționarii căilor ferate ★ 18.10: Concert de orch. ★ 18.50: Inf. în germană ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Concert de flaut ★ 20.55 Conf. ★ 21.15: Concert ★ 22: Conf. ★ 22.20: Concert de vioară și pian ★ 22.45: Inf. 23: Inf. în limbi străine ★ 23.15: Program variat ★ 23.45: Inf. în limbi străine.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.15: Sonate pian Beethoven ★ 20: Muzică la plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert sopran, tenor ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Orh. de dans și soliști, continuare ★ 1: Muzică nocturnă din Colonia.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

Pentru doamne ★ 18.15: Conf. ★ 18.35: Anecdote ★ 19: Melodii vesele ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Dans și cântec popular ★ 20.55: Comunicate sportive ★ 21: Inf. ★ 21.15: Despre animale din toată lumea ★

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.15: Inf. în germană ★ 20.30: Radio-jurnal de France ★ 20.50: Inf. în germană, comunicate ★ 21: Muzică veselă și variată ★ 21.45: Concert simfonic ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.45: Inf. în germană.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Emisiune germană, discuri ★ 16.40: Inf. în germană ★ 16.50: Praga ★ 18: Emisiune germană ★ 19: Lecturi instructive ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Praga ★ 19.30: Discuri ★ 19.40: Inf. locale ★ 20: Praga ★ 21.15: Emisiune germană ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: Praga.

352.9 m. SOFIA 100 kw

12: Din opere și filme ★ 12.30: Cău-serie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică u-șoară și de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Ora copilului ★ 19: Muzică variată ★ 19.30: Căuserie ★ 19.45: Soli instrumen-tali ★ 20.15: „Cavaleria rustică” operă de Mascagni. In pauză la 21.30: Inf. ★ 23: Căuserie în esperanto ★ 23.10: Dan-suri ★ 23.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 190 kw. 841 kHz.

16: Plăci ★ 17: Concert de după amia-ză ★ 18.30: Muzică veche ★ 19: Concert Orh. Radio ★ 20.15: Piesă radiofonică ★ 20.45: Ecourile serii ★ 21: Știri ★ 21.15: Concert simfonic. (Busoni, Berlioz, Liszt) ★ 22.30: Plăci ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Trans. Nuernberg, concert distrac-tiv.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Met. ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Rubrica filatelică ★ 21: Sem-nal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Căntece și ritm, orh. modernă ★ 23: Căuserie ★ 23.10: Muzi-că de cameră. (Beethoven). In continua-re, muzică de dans ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.40: Plăci ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Căntece de Brahms ★ 19.50: Plăci ★ 20.05: Concert orh. Radio ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Căntece populare ★ 21.30: Plăci ★ 22.35: Reportaj ★ 22.45: Plăci ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Comunicări ★ 16.50: Știri de presă, bul. met., bursa ★ 17: Concert de orh. ★ 18: Emisiune de vacanță pentru copii ★ 18.20: Discuri ★ 18.30: Căuserie ★ 18.40: Discuri ★ 19: Radio pentru lu-crători ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Brno ★ 19.30: Concert de orh. ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Discuri ★ 20.20: Muzică din opere ★ 21.20: Concert ★ 21.40: „Marta” operă în 4 acte de Flotow ★ 22: Semnal orar, cronica zilei, știri de presă, sport ★ 23.10: Muzică de dans ★ 24: Muzică cehă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

15-16: Plăci ★ 17: Concert de după a-miază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Știri ★ 21.15: Con-cert coral ★ 22: Trans. Dresda, concert Gounod ★ 23: Știri, met. ★ 23.30: Trans. Nuernberg, concert nocturn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

Conf. ★ 18: Ora, met. ★ 18.10: Seară ve-selă festivă ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Pen-tru tineretul hitlerist ★ 22: Scenă radio-fonică ★ 23: Inf., met., spof ★ 23.20-1: Concert distractiv din Nuernberg.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.25: Plăci ★ 20.45: Rubrica filatelică, inf. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Co-medie într'un act de Maggi ★ 23.30: Concert coral ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

★ 20.15: Jurnalul radio ★ 19.30: Trans. Grenoble, concert ★ 20: Conf. ★ 20.18: Plăci ★ 20.30: Inf., jurnalul radio ★ 20.50: Plăci ★ 20.50: Bul. met. ★ 21: Re-cital pian ★ 21.45: Conf. ★ 21.30: Trans. Vichy ★ 21.30: Retrans. ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Muzică de dans-plăci ★ 23.45: Inf.

NOU!

AVENTURA
ROMANE DE ACȚIUNE ȘI PASIUNE

MONA GLORIA

IN ȚARA URIAȘILOR ROȘII



cu comp.

SMARALDUL NILULUI

**Două romane în care
exotismul, fantasticul și
acțiunea aventuroasă bat
recordul interesului
pasionant.**

8 LEL. — La casă, cărți, librării și în gar.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Concert pentru tineret ★ 20.15: Actualități ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultatul turului ciclist din Franța ★ 21.05: Con-cert coral ★ 22.10: Piesă radiofonică ★ 22.50: Jazz-plăci ★ 23.20: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Conf. ★ 16.20: Plăci ★ 16.30: Pen-tru copiii mari și mici ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Povestire ★ 19.15: Ora în dialect ★ 19.35: Concert de orh. ★ 20: Actualități politice ★ 20.15: Plăci ★ 20.55: „Și astăzi” ★ 21: Știri ★ 21.10: Mu-zică din opere ★ 22: Căuserie ★ 22.10: Muzică de dans la plăci ★ 23: Știri ★ 23.15: Știri în engleză ★ 23.40: Muzică pentru vioară și pian ★ 0.20: Trans. Breslau, muzică de dans ★ 1: Concert nocturn.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualități ★ 20.12: Met. ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci ★ 20.58: Met. ★ 21.30: Trans. ★ 23.30: Inf. ★ 23.37: Met. ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Inf. sârbo-croată.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20: Concert de orh. ★ 20.30: Plăci, muzică de cameră ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Duo pianistic ★ 22.25: Orh. ritmică și de dans ★ 23: Romante și căntece.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Căuserie ★ 18.10: Muzică de după amiază (continuare) ★ 19: Cărți noi ★ 19.20: „Olandezul sbu-rător” de R. Wagner (plăci) ★ 19.45: Pă-trunderea spre libertate ★ 20: Muzică barokă pian. (Bach, Haendel, Scarlatti) ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucraină

Cereți azi

niană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Tablouri radiofonice ★ 22: Voci frumoase, orche-stre renumite, plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică din Viena ★ 1-4: Concert nocturn.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Seară veselă festivă ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Trei uverturi de Suppé-plăci ★ 20: Despre spiritul aviației germane ★ 21: Inf. ★ 21.15: Muzică de Manuel de Falla ★ 21.30: Animale din toată lumea, trans. Hamburg ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de cameră ★ 0.20: Mu-zică dans-plăci ★ 1-3: Muzică nocturnă din Colonia.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.40: Concert distractiv-plăci ★ 20: Căuserie ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clo-pote ★ 20.45: Emisiune patriotică ★ 23: Inf. ★ 23.10: Opere de Purcell ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

Concert Orh. Poștei ★ 1530: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. 18 ★ Inf. slo-vacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Căntece de vară ★ 19.10: Tablou de că-lătorie ★ 19.40: Concert de orh ★ 20.15: Inf. ★ 20.50: Conf. în esperanto ★ 21.10: Concert orh. 22.40: Inf. 23: Mozart: So-nată pentru vioară, pian și-major ★ 23.25: Orh. de țigani Jenő Pertis ★ 23.40: Inf. german, italiană, engleză și franceză ★ 23.30: Plăci ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Inf. ger-mană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Valsuri celebre ★ 21.30: Promena-dă fantastică ★ 21.57: Bursa ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Ora exactă ★ 23.05: Conf. ★ 23.10: Concert variat ★ 23.55: Muzică dans-plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

1615: Muzică din opere cunoscute, orh. de salon. ★ 16.45: Inf. ★ 16.50: Inf. eco-nomice. ★ 17: Radio-jurnal. ★ 17.10: Căuserie ★ 17.20: Căntece romantice de: Schubert, Schumann, Liszt, Wolf). ★ 17.50: Căuserie. 18: Muzică-plăci. ★ 19: Simfonii celebre-plăci. ★ 20.30: Concert seral, orh. Radio. ★ 21.10: Conf. milita-ră. ★ 21.25: Pentru agricultori. ★ 21.40: Inf. jurnalul radio, met, programul ur-mător. ★ 22: Concert consacrat muzicii lui Chopin. ★ 22.40: Noutăți poetice. ★ 23: Teme exotice în muzica din opere, concert-plăci. ★ 24: Noutăți, jurnalul ra-dio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană. ★ 0.13-0.20: Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.30: Mu-zică de cameră ★ 23.20: Dans ★ 0.20: Varietăți americane ★ 0.35: Quartet coar-de ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Bursa, piața, met. ★ 16.15: Plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert sonate ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Concert soliști ★ 21: Știri, met. ★ 21.15: Marșuri militare ★ 22.15: Reportaj muzical ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.20: Conf. sportivă ★ 23.30: Concert distractiv ★ 23.45: Met. ★ 24: Concert Bach, Haendel.

1642 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Rezultate sportive ★ 20.30: Recital pian ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul ra-dio ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Montaj sonor. Jumătate oră hu-mor ★ 22: Seară variată, piesă radiofo-nică ★ 22.30: Cronică ★ 23: Muzică sim-fonică ★ 23.45: Programul următor, sem-nal orar.



Joi 20 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineată (discuri): Spirite sburătoare-vals de Josef Strauss și Fetele din Viena-vals de Ziehrer; Selecțiuni de melodii de Rodgers.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Melodie de Stolz; Uvertură la „Mireasa Vândută” de Smetana.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Dragoste neîmpărtășită-vals de Paul Lincke; Melodie de Tosti și Melodie de Denza (voce: Riccardo Stracciari); La Ferie — suită spaniolă de Lacome; Duet din „Mireasa vândută” de Smetana (voce: Joseph Schmidt și Mihael Bohnen); Pustnicul de Schmalstich și Idilă de Esslinger; Balet din „Hamlet” de Thomas; Cântecul mlaștii de Moret și Selecțiuni de melodii de Henderson.

13.00: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi: Arie românești; Idilă pasionată-vals-intermezzo de Razigade; Sămii scrii dacă vii la București-tango de Walter Vogel; Menuet de Bolzoni; Domnișoară, Domnișoară-cântec românesc de Walter Vogel; Destăinuire-romantă de Rădescu și Sub fereastra cu zorele-romantă de Popescu-Peppu; Hora boierească și Hora îndesată.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Eși o clipă la fereastră-tango de Mișu Constantinescu; Nu știu ce doresc-blues de Walter Vogel; Dă-mi voce să sper nostimă conică, slow de Vasilescu.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Măzărica, joc din Bănat și De învățat-joc din Maramureș de Brediceanu; Somnu-mii și m'as culca-foină din Banat și Hora dela Oravița; Imi cânt iubirea-tango de Mircea Alexe; Pe potecuța din livadă-cântec românesc de Mișescu; Învărtite din Fă-

găraș și Sibiu și Țarina dela Abrud; Ți-am trimis Ileana trei babe'n pețit-cântec românesc de Șerbănescu; Romanțe și Ari românești.

15.10: Actualități.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Concert de după amiază. Orchestra „Alhambra”, cond. de Ion Vasilescu: Dragoste în junglă-fox de Rainger; Mai spune-mi-fox de Lane; Mi-a cântat un rus din balalaică-tango de Ion Vasilescu (voce: Titi Botez); Cu lăutarii dupe mine-cântec românesc de Ion Vasilescu (voce: Titi Botez); Paloma-rumba de Carlomas; Lună de vis în Hawai-slow de Owens; Donna mia Manolita-tango de Harry Harwey; Au înflorit trandafirii la Sevilla-tango de Ion Vasilescu (voce: M. Petculescu); Hot fantastic de Mălineanu (executat de George Florea și H. Mălineanu, acomp. de pian și bas); Rumba de Anatol Albin; Harlem de DeLoof Swing.

20.00: Proorocul Ilie, de Pr. Gala Galaction.

20.15: Furtuni, Cavalcade și Sabaturi în muzică (discuri): Furtuna din „Ivan cel Groaznic” de Rimsky Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Phaeton-poem simfonic de Saint-Saens (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola); Sunt spiritul care tăgăduiește totul și Fuga infernală din „Mefisto” de Boito (voce: Theodor Șaliapin); Preludiul act. I din „Walkyria” de Wagner (Furtuna) (voce: Walter Widop); Cavalcada din „Haensel și Gretel” de Humperdinck; Sabbatul din „Simfonia fantastică” de Berlioz (orch. simf. din Londra, dirij. de Felix Weingartner); Cavalcada Walkyriilor din „Walkyria” de Wagner (orch. și Corul Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

21.00: Căntece, jocuri și romanțe românești (discuri): Hora oltenească și Sârba lui Jean Sibișeanu; S'ar fi bătut Dumnezeu și Neghinuță neagră (voce: Maria Tănase); Jocul cel mai din Câmpulung și Trei Lișești; Vânt de seară și Nu-i păcat ca să-ți iubești vecina de Manzatti (voce: Dorel Livianu); Ca la Făgăraș și Călușărească; Ochii tăi de C. Nottara (voce: Arnoldo Georgewsky); Brăul; Îți cer iertare c'am plecat de Casvan (voce: Dorel Livianu); Crățele și Hora în două părți; Brăul mocănesc; Dragostea teișenească; Tărășelul.

22.00: Radio jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Două foxtroturi de Fields; Când înfloresc primii trandafiri-vals de Klemmer și Bonita-tango de Ortuse; Două țigărete în întuneric-fox de Pollak; Polca de Ritter și Polca de Joast; Vals de Gordon; Paso doble de Ariotte.

22.45: Radio-Jurnal (II).

23.00: Fănică Luca și Grigoraș Dinicu (discuri): Hora mărtișorului și Vine lelea pe colnic (Orch. Gr. Dinicu); Hora din nai (Fănică Luca); Hora, Calul și Ceasornicul (Orch. Gr. Dinicu); Sârba lăutărească și Hora dela vie (nai: Fănică Luca); Doina Oltului și Ciocărlia (Orch. Gr. Dinicu).

23.30-24.00: EMISIUNE ROMÂNEASCĂ PENTRU GERMANIA.

I. Străjeria, de G. D. Mugur.

II. Muzică românească.

III. Radio jurnalul în limba germană (Faptele săptămânii).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

19.15: Plăci ★ 19.30: Lecția de muzică ★ 20: Actualități, met. ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci, met. ★ 21:

Plăci ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Teatru vorbit ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Comunicate ★ 16.15: Concert distractiv la plăci ★ 16.40: Cărți noi ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.10: Trans. Stuttgart, concert de după amiază ★ 19: Poezii ★ 19.30: Reportaj muzical ★ 20: Muzică veselă la plăci ★ 20.50: Conf. ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Trans. Frankfurt, concert ★ 23: Știri ★ 23.20: Reportaj, sport ★ 23.30: Trans. Lipsca, concert distractiv.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.50: Praga ★ 18: Sketch radiofonic ★ 18.20: Discuri ★ 18.45: Căuserie ★ 19: Concert de pian ★ 19.20: Praga ★ 20.20: Brno ★ 20.50: Praga ★ 22.10: Brno ★ 23: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Muzică de după amiază, orch. ★ 19: Sport ★ 19.20: Conf. ★ 20.10: Muzică pian ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. ★ 21.35: Orch., cor ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în limba poloneză ★ 23.30—1: Peter Arco și orch. de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Conf. ★ 18.25: Căntece populare ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.40: Căuserie ★ 21.15: Muzică ★ 22: Conf. ★ 22.10: Chopin: concert de pian ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. în limbi străine ★ 23.15: Muzică variată ★ 23.45: Inf. în limbi străine.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.25: Pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Oră camaraderescă ★ 19.30: Plăci ★ 20: Din opere și filme sonore ★ 21: Inf. ★ 21.15: Cântec la graniță (sopran) ★ 22.15: Farmecul muntelui. Trio ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stuttgart ★ 1: Muzică nocturnă.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică de după amiază, orch ★ 18: 23: Inf. ★ 23.20: Inf. engleză ★ 23.40: Două quartete de coarde ★ 0.25: Muzică din Viena, orch. distractivă, sopran, tenor, pian.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.15: Inf. germană ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 20.50: Inf. germană, comunicate ★ 21: Cor de copii ★ 21.45: Concert Orh. Municipală ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.45: Inf. germană.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Emisiune germană, discuri ★ 16.40: Inf. în germană ★ 16.50: Praga ★ 18: Emisiune germană, muzică ușoară ★ 19: Căuserie ★ 19.10: Discuri variate ★ 19.40: Inf. locale ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.20: Căntece populare ★ 20.50: Praga ★ 22.10: Concert de orch. ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: Emisiune germană, discuri.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.30: Căuserie ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. 13.50: Solo vocal și instrumental ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18.30: Muzică ușoară și de dans ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Concert vocal ★ 20.30: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 22: Muzică de cameră ★ 22.30: Căuserie în engleză ★ 22.40: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Plăci ★ 17: Concert de după amia-

ză ★ 18.30: Conf. cinefilă ★ 18.45: Po-veste ★ 19: Concert orh. solo sopran ★ 20.15: Lied-uri și concert de pian ★ 20.45: Ecourile serii ★ 21: Știri ★ 21.15: Se-rată veselă ★ 23: Știri, met. sport ★ 23.30: Trans. Lipsca, concert distractiv.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Met. ★ 20.30: Plăci ★ 21: Semnal orar, comu- cate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 23.30: Comedie în 3 acte de Casella ★ 23.30: Orh. ritmică și de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.40: Pentru copii ★ 19.25: Concert orh. Radio ★ 20.05: Căntece populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Humor ★ 22: Reportaj ★ 22.10: Căntece populare ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Comunicări ★ 16.50: Știri de presă, bul. met., bursa ★ 17: Concert ★ 18: Căuserie ★ 18.10: Căntece populare ★ 19: Radio pentru agricultori ★ 19.10: Discuri ★ 19.30: Orh. de salon ★ 20: Sem- nal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicări ★ 20.20: Discuri ★ 20.50: Adaptare radiofonică ★ 22: Sem- nal orar, concert ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronica zilei, sport ★ 23.10: Muzică ușoară ★ 24: Muzică cehă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.50: Trans. Berlin, „Brazilia vorbe-ște” ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Romane din epoca germanică ★ 19.15: Concert la două piano ★ 19.45: Povestire ★ 20: Serată veselă ★ 20.50: Actualități ★ 21: Știri ★ 21.15: Trans. Breslau, se- rată veselă ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Concert distractiv.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pentru cine- filii ★ 16.40: Pauză ★ 17: Concert de cură ★ 19: Concert soliști ★ 19.45: Dialog ★ 20: Din opere și filme sonore ★ 22: Conf. ★ 22.20: Concert din Nuernberg ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Barnabas von Geczy cântă-plăci ★ 24-1: Muzică de cameră.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 21: Sem- nal orar comunicate, jurnalul radio ★ 22: „Lohengrin” operă romantică în 3 acte de R. Wagner. În pauză, interme- zzo și jurnalul radio ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.20: Căntece ★ 18.35: Concert de or- gă ★ 19.05: Melodii ★ 19.15: Jurnalul ra- dio ★ 19.30: Plăci ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Bul. met. ★ 20.18: Plăci ★ 20.30: Inf., jurnalul radio ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Plăci ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23.30: Inf., jurnalul radio ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Muzică de dans.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică dans-plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20.05: Plăci ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert orh. Radio ★ 21.25: Căntece ★ 21.45: Continuarea concertului ★ 22.05: Poveste radiofonică ★ 22.25: Muzică de dans ★ 23.20: Inf. ★ 23.30: Căuserie tu- ristică engleză.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Trans. Lipsca, concert de după a- miază ★ 18: Marșuri și valsuri ★ 19: Reportaj și poezii ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Concert vocal ★ 19.45: Conf. istorică ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Pentru mamă și copil ★ 20.55: „Și astăzi” ★ 21: Știri ★ 21.15: Trans. Frankfurt, concert ★ 22: Reportaj distractiv ★ 23: Știri ★ 23.15:

Știri în engleză ★ 23.40: Concert de lied- uri ★ 24: Trans. Lipsca, concert distrac- tiv ★ 1: Trans. Breslau, concert nocturn.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualități ★ 20.12: Met. ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci ★ 20.58: Met. ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Inf. ★ 23.37: Met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Inf. sârbo- croată.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Concert ★ 20.30: Muzică de opere ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică simfonică-plăci ★ 22: Orh. modernă ★ 22.50: Muzică variată-plăci ★ 23.30-1: Muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Pentru tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Mu- zică de după amiază ★ 19: Povestire ★ 19.15: Conf. politică ★ 19.30: Cabaret plăci ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Mu- zică de Brahms ★ 22: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.20: Campionate ★ 23.30: Muzică populară și distractivă din Stutt- gart ★ 1-4: Muzică nocturnă din Bres- lau.

523 m. STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Me- lodii din opere-plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Cor. orh. ★ 20.30: Studenții cântă ★ 20.45: Știri ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară veselă cu muzică ★ 22: Muzică din „Fidelio” de Beethoven, „Traviata” de Verdi, „Carmen” de Bi- zet, „Simfonia 3-a” de Bruckner ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică populară și distractivă ★ 1-3: Muzică nocturnă din Breslau.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Met., plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.20: Actualități ★ 20.40: Clo- pote ★ 20.42: Muzică rusă ★ 21.50: Conf. ★ 22.20: Concert orgă ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică dans-plăci ★ 23.30: Căuserie.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Maria Höfler cântă lied-uri a- companiate de pian ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Orh. de salon ★ 15.30: Inf. 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Orh. de țigani ★ 19.50: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Concert orh. militară ★ 20.40: Revistă politică ★ 21.10: Piesă radiofonică ★ 22.40: Inf. ★ 23: Plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Orh. de țigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Plăci după dorință ★ 20: Inf. fran- ceză ★ 20.10: Reportaj ★ 20.45: Căuserie ★ 22: Bursa ★ 22.15: Concert simfonic, trans. dela Casino ★ 23: Noutăți ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.05: Muzică din opere cunoscute, orh. ★ 16.45: Inf. economice. ★ 17: Ra- dio-jurnal ★ 17.10: Căuserie. ★ 17.20: Căntece și balade. ★ 17.45: Conf. ★ 18: Muzică de dans-plăci. ★ 18.45: Cutia cu scrisori tehnice. ★ 19: Concert din To- run, orh. coarde (Vivaldi, Bach, Handel). ★ 19.50: Conf. ★ 20: Lectură. ★ 20.20: Concert de divertisment-plăci. ★ 21.15: ncert de băuturi ★ 21.5x:e. ★ 26a1 ★ 20 Căuserie. ★ 21.25: Căuserie. ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, sport, programul ur- mător. ★ 22: Recital pian. 22: Recital pian. ★ 22.30: Piesă radiofonică. ★ 23: Muzică. ★ 24: Noutăți, jurnalul radio, met. ★ 0.05: Inf. în italiană ★ 0.15-0.55: Concert de muzică poloneză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Varietăți ★ 21.45: Program distrac- tiv ★ 22: Inf. ★ 22.30: Quartet coarde Schubert ★ 23: Slujbă ★ 23.20: Orh., muzică variată ★ 0.20: Simfonic ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Bursa, piață, met. ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după a- miază, în pauză, poezii ★ 19: Conf. spor- tivă ★ 19.15: Cântecul german ★ 19.40: Lectură ★ 20: Reportaj din Spania ★ 20.30: Concert vioară, pian. În pauză, că- userie ★ 20.50: Trans. Hamburg, reportaj ★ 21: Știri, met. ★ 21.15: Concert de orh. (Mozart, Reger, Beethoven, Berlioz) ★ 23: Trans. Muenchen, reportaj ★ 23.30: Știri, met., sport ★ 23.45: Reportaj sportiv ★ 24: Concert distractiv. În continuare, trans. Koenigsberg, muzică de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Muzică plăci ★ 20.45: Jurnalul ra- dio ★ 21.05: Semnal orar, muzică la plăci ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Retrans. Sem- nal orar ★ 0.45: Programul următor.

VINERI!

Vineri 21 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINETII

7.00: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineață (discuri):

O dimineață, o amiază și o noapte la Viena-uvertură de Suppé; Două dansuri din „Cassenoisette” de Ceikowsky.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie pe motive de Offen- bach; Melodie de Fetras și Vals de Jo- nasson.

— Sfaturi medicale.

— Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uver- tură la opereta „Pădurarul” de Johann Strauss; Melodie de Alvarez și Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Potpuriu de valsuri de Johann Straues; Melodie de Jaeger și Melodie de Kudrit- zki (voce: Eugen Engels); Alaska-pot-

purii; Două șansonete de Villard (duetisti: Gilles și Julien); Secrete și O mică aventură de Rust; Potpuriu de cântece de copii (voce: Carmen Lahrmann); Vals și Polca.

13.00: Ora Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de Constantin Bobescu: Dans slav No. 10 de Dvorak; Reverie-Extaz, de Louis Ganne; Scrisoarea lui Manon de Gillet; Primăvara, Erotic și Te iubesc de Grieg; Capriciu vinez, Bucuria iubirei și Frumosul Rosmarin de Fr. Kreisler; Mattinata de Leoncavallo.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: „Arlésiana” suită de Bizet.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Potpuriu din opera „Zăna carnavalului” de Kalman; Fantezie din opera „Lucia de Lamermoor” de Donizetti.

15.10: Actualități.

19.00: Ora Mersul vremii.

19.02: Viața literară și artistică în Anglia.

19.17: Muzică engleză (discuri): Trei dansuri populare; Vara-melodie de Peel (voce: Stuart Robertson); Serenada de Warlock (Orch. Constant Lambert); Fragment din „Sonata pentru clarinet” de Stanford (clarinet: Frederick Thurston); Concert pentru violă și orchestră de Walton (violă: Riddle și orch. simf. din Londra, dirij. de William Walton); Cântec de Delius (orch. simf. dirij. de John Barbirolli).

20.10: Impresii din America, de Arh. G. M. Cantacuzino.

20.25: Regii în muzică (discuri): Uvertură la „Regele păstor” de Frederik cel Mare (Orch. dirij. de Hans von Benda); Uvertură la „Regele Lahorei” de Massenet (Orch. Operii Scala, dirij. de Carl Sabajno); Rugăciunea Regelui din „Lohengrin” de Wagner (voce: Manovarda); Uvertură la „Regele Ysului” de Lalo (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Albert Wolff).

20.55: SEARĂ DE OPERĂ „CARMEN”, operă comică în 4 acte de Bizet (discuri):

DISTRIBUȚIA

Carmen	Lucy Perolli
Micaela	Yvonne Brothier
Don José	José de Ttrevy
Zuniga	L. Mourturier
Escamillo	Louis Musy

Corul și Orch. Operei comice din Paris, dirij. de Pierre Coppola.

In pauza I (21.40-21.45): Sport.

In pauza II (22.20-22.30): Radio jurnal (I).

In pauza III (23.05-23.15): Radio-jurnal (II).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19.30: Concert din Strassburg ★ 20: Actualități ★ 20.15: Met. ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci, met. ★ 21: Varietăți ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Trans. Stassburg ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Trans. Paris, inf. italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Știri, comunicate ★ 16.15: Concert distractiv la plăci ★ 17: Trans. Lipsa, după amiază veselă. In pauză, sport ★ 19: Actualități ★ 19.20: Concert de lied-uri și poezii ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Concert distractiv la plăci ★ 20.50: Trans. Hamburg, conf. ★ 21: Inf., știri, met. ★

A APĂRUT No. 102	Excelența publicație	A APĂRUT No. 102
---------------------	-------------------------	---------------------

MAGAZINUL

PE LUNA IULIE 1939

cu următorul bogat cuprins:

Femeea albaneză

— Reportaj —

Insurățelei cari se plictisesc

Peregrinări prin țară

Cine este omul cu inima în dreapta ?

CARE DIN ELE

Comedie în 3 acte de Anton Bibescu

Din tragediile circului

— Reportaj —

O Mata Hari a Japoniei

Cariera unei femei din popor

Limbajul florilor

Artă de a reuși în dragoste

Muzeul ciorapilor celebri

— Reportaj —

Schițe • Modă • Humor • Jocuri distractive

140 pagini Tipărite la Heliogravură LEI 25

21.15: Concert distractiv ★ 22.15: Concert de pian la patru mâini ★ 22.30: Trans. Colonia, reportaj ★ 23: Știri ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Trans. Muenchen, muzică de dans.

259 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

16.50: Praga ★ 17: Brno ★ 18: Inf. turistice ★ 18.10: Muzică populară ★ 18.45: Causerie ★ 19: Causerie ★ 19.20: Praga ★ 20.25: Brno ★ 20.50: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază ★ 18.45: Sport ★ 19: Lied-uri și muzică instrumentală ★ 19.40: Muzică de fanfară ★ 20.40: Reportaj ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Inf. în poloneză ★ 21.35: Scenă radiofonică cu muzică ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Inf. poloneză ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 23.40: — 1: Muzică populară și distractivă.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18: Discuri, marșuri slovace ★ 18.05: Emisiune ungară ★ 18.50: Inf. în ungară ★ 19: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. ★ 20.20: Curs de germană ★ 20.40: Muzică de dans ★ 21.10: Reportaj ★ 21.40: Concert ★ 21.55: Concert ★ 22.10: Muzică veche de plăci ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. în limbi străine ★ 23.15: Muzică de dans ★ 23.45: Inf. în limbi străine.

316 m. BRESLAU 100 kw

17: Concert de după amiază ★ 19: Plăci ★ 20: Tablouri radiofonice ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert de orh. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Revistă sportivă ★ 23.20: Conf. ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1: Muzică distractivă din Viena.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Comunicate ★ 16.25: Dansuri din toată lumea ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Despre artiști și operele lor ★ 18.15: Lumea copilului ★ 18.25: Sonate pian la major de Schubert ★ 19: Muzică de tot felul, orch. II) Muzică distractivă. Orch. tenor ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 22 Plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: Muzică populară și distractivă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.15: Inf. germană ★ 20.30: Trans. Paris, radio-jurnal ★ 20.50: Inf. germană, comunicate ★ 21: Muzică militară ★ 21.45: Plăci ★ 22.15: „Notre Dame” din Strassburg, joc radiofonic ★ 23.30: Inf., met., bursa ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Concert de orh.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Emisiune germană, discuri ★ 16.40: Inf. în germană ★ 16.50: Praga ★ 17: Concert de orch. ★ 18: Emisiune germană ★ 19: Causerie ★ 19.10: Discuri ★ 19.15: Radio pentru lucrători ★ 19.25: Concert de pian și vioară ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.25: Comedie radiofonică ★ 20.50: Discuri ★ 21: Causerie ★ 21.15: Emisiune germană, cabaret ★ 23: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: Praga.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Trans. Varna ★ 13: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Concert ★ 14.25: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică militară ★ 20: Causerie ★ 20.15: „Madame” Butterfly” o peră de Puccini ★ 23: Dansuri.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Muzică veselă la plăci ★ 17: Trans. Danzig, concert de după amiază ★ 18.30: Din lumea sportului ★ 19: Uverturi și valsuri ★ 20.15: Reportaj radiofonic muzical ★ 21: Inf. ★ 21.15: „Femeea fără sărut” de Richard Kessler ★ 22.45: Plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Trans. Breslau, muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ★ 20.25: Comunicate ★ 20.35: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: Muzică sincopată ★ 23: Lectură ★ 23.10: Concert coral ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.40: Melodii populare ★ 19: Discursuri ★ 19.20: Concert orh. Radio ★ 20.05: Melodii populare ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Melodii populare ★ 21.20: Reportaj ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Plăci.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.45: Comunicări ★ 16.50: Știri de presă, bul. met., bursa ★ 17: Brno ★ 18: Causerie ★ 18.10: Discuri ★ 18.20: Săptămâna noastră culturală ★ 18.30: Muzică jugoslavă pentru pian ★ 19: Radio pentru agricultori ★ 19.10: Discuri ★ 19.20: Causerie spirituală ★ 19.30: Concert de orh. ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicări ★ 20.20: Discuri ★ 20.25: Comedie ★ 20.50: Concert popular ★ 21.20: Causerie ★ 21.35: Concert popular ★ 22: Semnal orar ★ 22.05: Causerie ★ 23: Semnal orar, știri de presă, bul. met., bursa ★ 23.10: Sport ★ 24: Muzică cehă.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert distractiv. In pauză, ora, met. ★ 19: Conf. u 19.20: Concert de lied-

uri ★ 20: Reportaj ★ 20.50: Trans. Frankfurt, reportaj ★ 21: Știri ★ 21.15: Benjamino Gigli cântă la plăci ★ 21.45: Trans. Berlin, concert simfonic ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.30: Concert distractiv, muzică populară.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Căuserie ★ 16.15: Pauză ★ 16.40: Povestiri ★ 17: Muzică distractivă pian ★ 17.40: Căuserie ★ 18: Ora, met., bursa ★ 18.10: Concert de cură ★ 19.40: Conf. ★ 20.10: Tablouri radiofonice, în pauză muzică populară ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.15: Concert seral. (Bruckner, Egi) ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Pentru marinari ★ 23.30-1: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Concert coral ★ 20.25: Conf. ★ 20.35: Plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 22: Orh. ritmică și de dans ★ 22.30: Concert simfonic. În continuare, voci din lume ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans ★ 1: Inf. franceză și engleză.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Plăci ★ 20: Căuserie sportivă ★ 20.15: Bul. mat. ★ 20.18: Plăci ★ 20.30: Inf., jurnalul radio ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Plăci ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert, muzică simfonică ★ 23.30: Inf., jurnalul radio ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.42: Căntece la plăci.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Bul. săptămânii ★ 20.05: Football ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Cronică ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultatele turului ciclist din Franța ★ 21.35: Varietăți ★ 21.50: Concert de orh. ★ 22.45: Cronică ★ 23.05: Plăci ★ 23.20: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Conf. ★ 19.30: Căuserie veselă ★ 20: Plăci ★ 20.55: „Și astăzi” ★ 21: Știri ★ 21.10: Muzică veselă ★ 22.30: Reportaj ★ 23: Știri ★ 23.15: Știri în engleză ★ 23.40: Trans. Lipsca, concert distractiv și popular ★ 1: Trans. Viena, concert distractiv.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualități ★ 20.12: Met. ★ 20.30: Radio-jurnal, plăci ★ 20.58: Met. ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf. ★ 23.37: Met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Inf. sârbo-croată ★ 0.15: Concert nocturn.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

20.30: Quartet ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică din opere-plăci ★ 22: Trans. teatrală ★ 22.30: Muzică variată ★ 23.15: Muzică de dans. Jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Concert din Danzig ★ 18: Căuserie ★ 18.10: Muzică din Danzig, continuare ★ 19: Lied-uri populare, cor ★ 19.30: Revistă sportivă ★ 19.45: Lied-uri și dansuri germane ★ 20.30: Actualități ★ 20.50: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Scenă radiofonică cu muzică ★ 23: Inf. ★ 23.30: Schubert: Quartet coarde sol-major op. 161 ★ 0.15: Muzică populară și distractivă, trans. Lipsca ★ 1-4: Muzică nocturnă.

523 m. STUTTGART 100 kw.

18: Muzică la plăci ★ 19: Emisiune veselă cu plăci ★ 19.45: Din timp și viață ★ 20: Plăci ★ 20.30: Recital pian ★ 20.45: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert distractiv, orh. ★ 22: Muzica Națiunii ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Reportaj radiofonic ★ 24: Muzică de cameră. Opere de Arthur Kanetscheider ★ 0.30: Muzică de dans-plăci ★ 1-3: Muzică nocturnă din Viena.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Met., plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Emisiune sonoră ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 22: Emisiune veselă ★ 23: Inf. ★ 23.10: Dans-plăci ★ 23.30: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orh. de salon 13.40: Inf. ★ 14.30: Orh. de țigani ★ 15.30: Inf. ★ 17.15: Pentru școli ★ 17.45: Inf. ★ 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Lied-uri vechi ungare ★ 18.35: Conf. în ruteană ★ 19: Dans-plăci ★ 19.50: Povestiri ★ 20.15: Inf. 21.25: Inf. sportive ★ 21.35: Căuserie ★ 22.10: Concert orgă ★ 22.40: Inf. ★ 23: Muzică dans-plăci ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Concert Orh. Operei. Dansuri la diferite popoare.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Inf. în germană ★ 19.40: Bul. met. ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. franceză ★ 20.10: Reportaj ★ 21.15: Quintet de căntece ★ 21.57: Bursa ★ 22.15: „Acrobații radiofonice” ★ 22.55: Cronică artistică ★ 23: Noutăți ★ 23.05: Reportaj ★ 23.20: Cronică teatrală ★ 23.30: Recital pian ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16: Muzică din opere cunoscute, orh. Radio. (Moniuszko, Gounod, Ceaikowsky). ★ 16.45: Inf. economice. ★ 17: Radio-jurnal. ★ 17.10: Căuserie. ★ 17.20: Jensen: Sonată la-minor op. 26. ★ 17.45: Căuserie. ★ 18: Muzică de dans-plăci. ★ 19: Recital vocal. ★ 19.30: Muzică de orgă. ★ 20: Lectură. ★ 20.20: Știri. 20.30

Muzică serală, orh. Radio și căntece ★ 21.15: Program rezervat. ★ 21.25: Cutia cu scrisori agricole. ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, met., sport. ★ 22: Pauză. ★ 22.05: Concert consacrat operelor lui Grieg, trans. Oslo. ★ 23.05: „Balzac” portret literar ★ 23.20: Quartet Beethoven (ciclul) plăci. ★ 24: Jurnalul radio, inf., met. ★ 0.05: Inf. în germană. ★ 0.13-0.20 Inf. în engleză.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

20.45: Piesă radiofonică ★ 22: Inf. ★ 22.30: Cabaret-dans ★ 23.15: Quintet suflători ★ 24: Orh., muzică ușoară ★ 0.30: Bariton, pian, lied-uri franceze ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Bursa, știri, met. ★ 16.15: Conf. ★ 16.30: Plăci ★ 17: Trans. Lipsca, concert de după amiază, în pauză, actualități ★ 19: Căntece noi și vechi ★ 19.30: Reportaj ★ 19.50: Concert de pian la plăci ★ 20: Ecouri germane ★ 20.15: Concert variat ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Știri, met. ★ 21.15: Concert distractiv ★ 21.50: „Călărețul norocos” piesă radiofonică de Guether Eich ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Concert nocturn ★ 23.45: Met. ★ 24: Muzică din Viena.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Plăci ★ 20.45: Semnal orar, radio-jurnal ★ 21.05: Concert în fa pentru pian de Gershwin ★ 21.30: Teatru radiofonic ★ 22.30: Montaj sonor ★ 23.45: Semnal orar, programul următor ★ 24: Concert nocturn. (Haydn, Fanck, Rabaud).



Sâmbătă 22 Iulie 1939



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

ORA DIMINEȚII

7.00: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (discuri): Sardana de Viladomat și Sardana de Bou; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantazie din „Miss Helyett”

de Audran; Parafrază de jazz pe două căntece englezești.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Două melodii de Grainger (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Prea iubita-vals de Waldteufel; Arie din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini și „Rigoletto” de Verdi (voce: Luisa Tetrazzini); Danzul focului de De Falla și Preludiu No. 10 și Studiu No. 12 de Scriabin (pian: Alexander Brailowsky); Melodii elegiace de Grieg (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Două arie din „Fedora” de Giordano (voce: Aureliano Pertile); Fantezie pe motive de Mozart; Dansuri de German (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).

13.00: Ora Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.

13.05: Concert de prânz. — Orchestra Victor Predescu: voce: Petre Gusti: Romantic-vals de Lanner; O noapte pe Riviera-tango și Au înflorit trandafirii la Sevilla-tango de Vasilescu (voce: Petre Gusti); Un slow și Un foxtrot de Wrubel; Mă tem de dragostea ta-vals lent de Francisc Luca și Norinca serenadă de Boulanger; O romanță veche și Arie românești.

13.45: SPECTACOLE.

13.55: Continuarea concertului: Vis pierdut-romanță; Doi ochi albaștrii-romanță; Crisantema-romanță; Patru boi cu lanțuri în coarne; Tudorițo nene; Cine nă lume nu iubește; Hora lăutarilor; S'a mutat piața'n obor și Două sârbe din Muntenia.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Azi e ziua ta-tango de Vasilescu și Ieși o clipă la fereastră-tango de Mișu Constantinescu (voce: Petre Gusti); Iti mulțumesc-slow de Mișu Constantinescu; Eu te-am crezut cuminte tango de Mihail Daia (voce: Petre Gusti);

Serenada „Kubelik” de Fr. Drdla (solo vioară: Victor Perdescu); Imi cânt iubirea mea-tango de Mircea Alexe și Să-mi scri dacă vii la București-tango de Walter Vogel (voce: Petre Gusty); Hora boierească, Foale verde firul ierbii și Ciocărlia.

15.10: Actualități.

17.00: ORA STRĂJERILOR:

I. — Colonel Panu Petre, Comandan-tul Centrului de inițiere Sf. Gheorghe: De vorbă cu străjerii.

II. „Porunca cea mare”, scenariu ra-diofonic de prof. I. Manoliu, executat de străjerii Centrului Sf. Gheorghe; Condu-cerea muzicală: prof. V. Petrovanu.

18.15: Ora „Muncă și Voe Bună”.

I. Grădina lucrătorului, de d-na prof. Anina Rădulescu-Pogoneanu.

II. Program muzical exec. de G. Cio-lan, dela Atelierele C.F.R.

III. Sfatul medical: Tuberculoza la muncitori, de Dr I. C. Ivănescu.

II. Jurnalul muncitorului.

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: Coasta Dalmată, de d-na El. Ef-timiu.

19.32: Muzică balcanică și orientală (discuri): Două cântece jugoslave; Cântec grecesc (voce: Epitropakis); Dans popular grecesc.

19.45: Valurile române în Dobrogea, de Radu Vulpe.

20.00: Zei și Zeițe în muzică (discuri): Psyche și Eros de César Franck (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); „Jupiter”, simfonie în do major de Mozart (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Invo-carea Erdei de către Wotan din „Sieg-fried” de Wagner (voce: Emil Schipper și orch. Operii din Viena, dirij. de Karl Alwin).

21.45: Poșta Radio.

21.00: Jean Măscopol (voce): Romanșe de Ionel Fernic (Un an dela Moartea empozitorului): Cruce albă de mesteacăn; Amurg de iubire; Tiganca; Minciuna; Îți mai aduci aminte Doamnă.

21.35: Concert de dansuri. Orchestra de salon Radio, dirij. de Constantin Bo-bescu: Suită de dans de Niemann; Balet din opera „Cidul” de Massenet.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Continuarea concertului Orche-strei de salon Radio: Balada și Polone-za de Vieuxtemps (solo vioară): I. Koga-noff; Sânge vienez-vals de Johann Stra-uss; O noapte în Java-tango de Schmid-soder; Vals englez de Borgmann Selec-țiuni din opereta „Rose Marie” de Friml.

23.00: Radio jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restuaran-tul „Monte Carlo”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.

20.30: Plăci, met. ★ 21: Varietăți ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Plăci ★ 22: Piesă cu muzică de Mendelssohn ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. italiană.

269,5 m. MELNIK 100 Kw.

16: Comunicate, știri ★ 16.15: Interme-zzo muzical la plăci ★ 16.30: Trans Viena ★ 19: Reportaj. In pauză, plăci ★ 21: Co-municate, știri, met. ★ 21.15: Concert trans. Deutschlds. ★ 21.30: Concert seral, trans. Deutschlands. ★ 23: Știri ★ 23.15: Trans. Frankfurt, conf. ★ 23.30: Inter-mezzo la plăci ★ 23.40: Trans. Colonia, concert nocturn și muzică de dans.

2: MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

16: Praga ★ 17: Brno ★ 18: Praga ★

FANTOME

DIN BUCUREȘTI
DE ALTĂ DATĂ

VIAȚA IN SUBMARINE

O uzină electrică la 80
metri sub nivelul mării

TREI CADAVRE INTR'UN PALAT

EXTREMUL ORIENT IN FLĂCĂRI

AMINTIREA ASASINATULUI DE LA SARAJEVO

Toate în excelenta revistă

„REALITATEA ILUSTRATĂ”

„REALITATEA ILUSTRATĂ”
CUPRINDE DOUĂ PĂRȚI:
24 PAGINI MARI tipărite la helio-
gravură în culori și
24 PAGINI SUPPLEMENTUL:
„DE TOATE PENTRU TOȚI”

48 pagini

10 lei

18.25: Causerie ★ 18.35: Cântece popu-lare ★ 18.55: Inf. sportive ★ 19: Muzică recreativă ★ 19.30: Radio pentru lucră-tori ★ 19.40: Muzică de dans ★ 20: Pra-ga ★ 20.45: Brno ★ 21: Praga ★ 24: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

19: Sport ★ 19.20: Convorbiri cu plăci ★ 20: Muzică festivă ★ 20.25: Reportaj ★ 20.55: Serviciul Națiunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.30: O călătorie de vară ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.15: Inf. în poloneză ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 23.45: O noapte de vară pe Killesberg.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.45: Trans. din Teplice ★ 18.35: Cau-serie sportivă ★ 18.45: Intermezzo muzi-cal ★ 18.50: Inf. în ugară ★ 19: Emi-siune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Inf. ★ 20.10: Inf. ★ 20.20: Actualități ★ 20.30: Cântece slovac ★ 21: Conf. ★ 21.20: Trans. din Teplice ★ 22.05: Sketch ★ 22.20: Concert slovac ★ 22.45: Inf. ★ 23: Inf. în limbi străine ★ 23.15: Orch. de țigani ★ 23.45: Inf. în limbi străine.

316 m. BRESLAU 100 kw

16.30: Causerie cu plăci ★ 17: Trans. Viena ★ 19: Plăci ★ 20: Din întâmplă-rile timpului ★ 20.15: Causerie ★ 21: Inf. 21.15: Sfârșit vesel de săptămână ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă din Muenchen ★ 1: Trans. Stuttgart ★ 2: Emisiune veselă.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

19: Oră camaraderească ★ 19.30: Cântec în ton popular-plăci ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Conf. ★ 20.55: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.15: Melodii vesele, trans. Lipsca, 23: Inf. ★ 23.20: Inf. în engleză ★ 23.40: „O noapte de vară pe Killes-berg” seară variată, cu muzică.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

20.50: Inf. germană ★ 21: Cronica spor-tivă ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Concert de

fanfară ★ 22.30: Week-end vesel, orh. ★ 23: Sketch radiofonic ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. germană ★ 24: Inf. slovacă ★ 0.15: Trans. Radio-Paris, orh.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.40: Inf. în germană ★ 16.50: Praga ★ 17: Program recreativ ★ 18: Praga ★ 18.25: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Praga ★ 20.45: Adaptare radifonică ★ 21: Praga ★ 23.20: Inf. în germană ★ 23.30: Praga ★ 0.10: Muzică de dans.

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ★ 12.30: Solo vocal și instrumental ★ 13: Concert de amiază u 13.27: Poșta Radio ★ 13.30: Inf. ★ 13.50: Muzică variată ★ 14.20: Inițiative de stat ★ 14.30: Muzică ușoară ★ 14.40: Dansuri ★ 15: Muzică populară ★ 17.30: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora lucrătorilor ★ 19: Muzică populară ★ 19.30: Quator mandoline ★ 20: Concert vocal ★ 20.30: Concert ★ 21.30: Inf. ★ 22: Muzică ușoa-ră ★ 22.30: Evenimentele săptămânii în franceză ★ 22.40: Muzică ușoară și de dans ★ 23.30: Muzică populară.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.15: Bursa, știri agricole ★ 16.30: Conf. ★ 16.45: Reportaj ★ 17: Muzică din opere, filme sonore și dans la plăci ★ 19: Conf. cu muzică ★ 19.50: Ați știut? ★ 20: Melodii din opere la plăci ★ 20.45: Ecourile serii ★ 21: Știri ★ 21.15: Con-cert Orh. Radio ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Trans. Muenchen, concert nocturn ★ 4: Trans. Colonia, concert.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20.10: Comunicate ★ 20.20: Met. ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Ghid radiofonic tu-ristic în italiană ★ 21: Semnal orar, co-municate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Paiațe” de Leoncavallo ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15-1: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.40: Cântece diverse ★ 19.10: Plăci ★ 20.05: Concert orh. Radio ★ 20.40: Ora Națiunii ★ 21: Seară populară ★ 23: Știri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant ★ 23.45: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16: Concert de orh. ★ 16.45: Comuni-cări ★ 16.50: Știri de presă, bul. met. ★ 17: Brno ★ 18: Muzică populară ★ 18.25: Cronica regională ★ 18.30: Causerie ★ 18.45: Discuri ★ 19: Radio pentru agri-cultori ★ 19.05: Discuri ★ 19.15: Radio pentru lucrători ★ 19.30: Orh. de salon ★ 20: Semnal orar, știri de presă, bul. met. ★ 20.15: Comunicări ★ 20.20: Concert ★ 20.45: Muzică din filme vechi ★ 21: Pro-gram variat ★ 22: Semnal orar ★ 22.15: Cabaret muzical ★ 23: Semnal orar, știri de presă, cronica zilei, sport ★ 24.10: Trans. din Brno.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Povestire și cântece ★ 16.30: Trans. Viena, conf. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Dan-suri la plăci ★ 20: Trans. Gotha, muzică de suflători ★ 20.45: Actualități ★ 21: Știri ★ 21.15: Arie vesele ★ 23: Știri ★ 23.15: Trans. Frankfurt, reportaj ★ 23.30: Met., sport. In continuare, trans. Stutt-gart, concert nocturn.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.10: Lectură ★ 1.30: Muzică și lied-uri din Karintia ★ 19: Ora, met., bursa ★ 19.10: Ora copiilor, concert ★ 19.45: Ac-tualități ★ 20: Cântecul lunii ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Sfârșit vesel de să săptă-mână ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Re-portaj sportiv ★ 23.30-1: Muzică noctur-nă, orh. de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Inf. franceză și engleză ★ 20.10: Muzică clasică arabă ★ 20.10: Comunicate ★ 20.25: Plăci ★ 20.40: Căntece și orh. ★ 20.45: Ghid radiofonic turistic în italiană ★ 21: Semnal orar, comunica-te, jurnalul radio ★ 22: „Răzi paiață!” comedie de Martini ★ 23.30: Concert vioară. (Corelli, Mozart, Debussy, Pasqualini) ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Concert din Bordeaux ★ 20: Turul ciclist al Franței ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Inf., jurnalul radio ★ 20.50: Plăci ★ 20.58: Bul. met. ★ 21: Plăci ★ 21.15: Cau-serie ★ 21.30: Trans. unei opere buffe ★ 23.30: Inf., jurnalul radio ★ 23.37: Bul. met. ★ 23.40: Muzică la plăci ★ 24: Con-cert de orh.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Muzică ușoară-plăci ★ 20.15: Reci-tal vocal ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultatele turului ciclist din Franța ★ 21.05: Inter-mezzo ★ 21.15: Festival cu muzică ★ 23.20: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18.45: Muzică ușoară, de Jean Francois ★ 19: Tablouri din trecutul Germaniei ★ 20: Oglinda vieții ★ 20.10: Concert popu-lar ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Știri ★ 21.10: Maestrii operetei la plăci (hu-mor) ★ 23: Știri ★ 23.15: Inf. în engleză ★ 23.40: Concert nocturn și muzică de dans ★ 1: Concert vesel.

463 m. LYON P. T. T. 100 kw.

20: Actualități ★ 20.12: Met. ★ 20.30: Jurnalul radio, plăci ★ 20.58: Met. ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Inf. ★ 23.37: Met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Inf. sârbo-croată.

492 m. FLORENȚA 20 Kw.

19.55: Comunicate ★ 20: Muzică mi-

litară ★ 20.30: Plăci, muzică variată ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică din opere-plăci ★ 22: Căntece și ritm, orh. modernă ★ 23: Orh. ritmică ★ 23.30-1: Muzică de dans, jurnalul radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz

16.30: Festivități sportive, cu muzică și lied-uri ★ 19.30: Căntece și jocuri ★ 20: Abecedar politic ★ 20.10: Sfârșit de săp-tămână ★ 20.55: Inf. în ucrainiană ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Melodii vesele. Căntece și jocuri în ritmul bucuriei. Orh., sopran ★ 23: Inf. ★ 23.15: Trans. Frank-furt ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1-4: E-misiune veselă din Colonia.

523 m. STUTTGART 100 kw.

16: Buna dispoziție ★ 17: Retransmi-siune ★ 19: Reportaj sonor ★ 20: Dans-plăci ★ 20.45: Oră comemorativă ★ 21: Inf. ★ 21.15: O noapte de vară pe Killesberg. În pauză, inf., met., sport ★ 2-3: Muzică nocturnă din Colonia.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Sunete de clopote ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Clopote ★ 20.42: Muzică ★ 21.20: Conf. ★ 23: Inf. ★ 24: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Concert orh. militară ★ 13.40: Inf. ★ 14.30: Inf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.30: Inf. ★ 17.30: Povestiri ★ 17.45: Inf. 18: Inf. slovacă și ruteană ★ 18.10: Concert pan ★ 18.40: Poșta radio ★ 19.10: Orh. Bar-nabas Geczy la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20.15: Inf. ★ 20.25: Orh. de țigani ★ 21.15: Piesă radiofonică ★ 22.40: Inf. ★ 23: Con-cert coral dat de Universitatea americană din Yale, retrans. ★ 23.40: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ★ 24: Dans-plăci ★ 1.05: Inf. ★

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.40: Bul. met. ★ 20: Inf. franceză ★

20.10: Reportaj ★ 21: Plăci noi ★ 22: Concert simfonic, orh., violoncel ★ 23: Ora exactă ★ 24: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.15: Concert, opere cunoscute, orh. Radio (Berlioz, Debussy, de Falla) ★ 16.45: Inf. economice. ★ 17: Jurnalul ra-dio. ★ 17.10: Căuserie. ★ 17.20: Repor-taj muzical. ★ 17.55: Cronică tehnică. ★ 18.05: Muzică dans plăci ★ 19: opere ne-cunoscute, trans. Poznan. (Cornelli, Tele-mann, Handel, Brahms, Wolf, Marx, Mă-s-cagni). ★ 20: Lectură. ★ 20.20: Program rezervat. ★ 20.30: Căuserie, reportaj. ★ 21: Muzică populară. ★ 21.25: Căuserie. ★ 21.40: Inf., jurnalul radio, programul următor. ★ 22: Vaudeville romantic, orh., simfonică din Krakovia. ★ 23: Muzică de dans. ★ 0.05: Inf. în germană. ★ 0.13: 0.13: Inf. în engleză. ★ 0.20-0.55: Muzi-că de dans-plăci.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

21: Varietăți muzicale ★ 22: Inf. ★ 22.30: Conf. ★ 22.45: Muzică din filme ★ 23.40: Orh. dans ★ 0.30: Dans-plăci ★ 0.55-1: Inf.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 Kw.

16: Bursa, piață, met. ★ 16.15: Plăci ★ 16.30: Trans. Viena, reportaj sportiv. În pauză, muzică și lied-uri ★ 19: Reportaj cu plăci ★ 21: Știri, met. ★ 21.15: Con-cert ★ 21.30: Concert seral, solo vocal ★ 23: Știri, met., sport ★ 23.15: Trans. Frankfurt, reportaj sportiv ★ 23.30: Con-cert nocturn ★ 23.45: Met. ★ 24: Trans. Colonia, muzică nocturnă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Plăci ★ 20.30: Sonate de Mozart ★ 20.45: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.05: Plăci ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Concert ★ 22.50: Cronică ★ 23.30: Plăci ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Semnal orar, programul următor. Plăci ★ 24: Muzică de dans.

Posturi pe unde scurte

ZEESSEN

I) 7.05—18 13,99 m. 16,89 m. 19,63 m. 19,74 m. 31, 38 m.

II) 17.40—23.25 19,85 m. 25,49 m. 49,83

DUMINICĂ 16 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert de Duminică ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Clubul german de studii ★ 9.30: Hans Pfitzner, dirijează Or-chestra cea mare. Orh., violoncel ★ 10.45: Concert vesel, muzică engleză ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert popular ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. ger-mană ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: Concert cu violoniștii turci ★ 16: Inf. en-gleză și olandeză ★ 16.20: Salutări ★ 16.30: Reportaj ★ 16.45: Concert Quartet coarde, cor de cameră ★ 17.45: Clubul german de studii ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică veselă de seară ★ 18.15: Lied-uri de dans pentru copii ★ 18.45: Mu-zică de fanfară ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică veselă de seară (II) ★ 19.30: Seară de Duminică ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Concert ★ 21: Inf. engle-ză ★ 21.15: Căuserie cu plăci ★ 22.30: Ecou sportiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

LUNI 17 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Muzică veselă ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Muzică veselă (urmare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★

9.30: Met. ★ 9.45: Tineretul povestește ★ 10: Căuserie ★ 11.15: Muzică de fanfară ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Ecou sportiv ★ 12.15: Scenă veselă cu melodii populare, lied-uri și dans ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Scenă radiofonică ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Salutări ★ 16.20: Ecou sportiv ★ 16.45: Concert vesel ★ 17.30: Muzică de fanfară ★ 17.45: Met. ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Tineretul povestește ★ 18.30: Sonată la-minor de Mozart (pian) ★ 19: Salutări ★ 19.10: Muzică festivă ★ 19.30: Abecedar german ★ 19.45: Inf. ger-mană ★ 20: Orchestre germane ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.30: Met. ★ 21.45: Scenă radiofonică ★ 22.30: Reportaj ★ 23: Inf. germană și engleză.

MARȚI 18 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Muzică populară ★ 10: Muzică mili-tară ★ 10.45: Căuserie ★ 11: Concert cem-balo, Bach: Fantezie do-minor ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Melodii înaripate ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Concert (continuare) ★ 15: Inf. ger-mană ★ 15.15: Căuserie ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări ★ 16.25: Ecouri germane ★ 16.45: Orh. germane din Stutt-gart ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Con-cert ★ 18.30: Concert vioară ★ 19: Salutări pentru auditorii ★ 19.10: Concert ★ 19.30: Conf. engleză ★ 19.45: Inf. germană ★ 20:

Concert Haydn-Mozart ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Concert distractiv ★ 23: Inf. germană și engleză.

MIERCURI 19 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert variat ★ 8: Inf. engleză ★ 8.15: Continuarea concertului ★ 8.50: Salutări pentru auditorii ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Actualități din ziare ★ 10: Concert ★ 10.15: Concert ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Concert distractiv ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Conf. ★ 15.45: Căntece contemporane ★ 16: 16: Inf. engleză și o-landeză ★ 16.15: Salutări pentru auditorii ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Concert popular ★ 17: Actualități din ziare ★ 17.15: Concert țimbal ★ 17.45: Conf. engleză ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Con-cert ★ 18.15: Ora tinerii Națiuni ★ 19: Sa-lutări pentru auditorii ★ 19.10: Continuarea concertului ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. ger-mană ★ 20: Concert distractiv ★ 21: Inf. engleză ★ 21.14: Ecouri germane ★ 21.30: Actualități din ziare ★ 21.45: Concert (Bach) ★ 22.15: Concert după dorință ★ 23: Inf. germană și engleză.

JOI 20 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Con- tinuarea concertului ★ 8.50: Salutări pen- tru auditorii ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Concert Haydn, Mozart ★ 10.15: Concert compozitori australieni ★

10.45: Actualități din ziare în engleză ★ 11: Concert de orgă ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Melodii frumoase ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germană ★ 1.15: Ora tinerei Națiuni ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări pentru auditori ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Muzică ușoară ★ 17: Știri de presă în engleză ★ 17.15: Melodii rokoko ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Concert ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Concert orgă ★ 19: Salutări pentru auditori ★ 19.10: Continuarea concertului ★ 19.30: Reportaj ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Concert de muzică militară ★ 20.45: Știri de presă în engleză ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Conf. ★ 22.15: Căntece populare ★ 23: Inf. germană și engleză.

VINERI 21 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert popular ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Continuarea concertului ★ 8.50: Salutări pentru auditori ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.45: Curs de germană ★ 10: Muzică de suflători (R. Strauss, Blacher, Mozart, Grainger) ★ 11: Căntece populare ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică spaniolă (Bizet, Ravel, de Falla, Mackeban) ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Căntece populare ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări pentru auditori ★ 16.25: Ecouri germane ★ 16.45: Concert ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Concert ★ 18.15: Conf. engleză ★ 18.30: Melodii frumoase ★ 19: Salutări pentru auditori ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Scene din „Wilhelm Tell” de Schiller, în engleză ★ 20.30: Concert coral ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.30: Comunicatele săptămânii ★ 21.45: Concert simfonic ★ 23: Inf. germană și engleză.

SÂMBĂȚĂ 22 IULIE 1939

I) 7.05: Cântec popular german ★ 7.10: Concert ★ 8: Inf. germană ★ 8.15: Continuarea concertului ★ 8.50: Salutări pentru auditori ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecouri germane ★ 9.30: Comunicatele pieții ★ 9.45: Oră veselă ★ 10.45: Inf. engleză ★ 11: Cronica cinematografică ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Muzică de dans germană ★ 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. engleză ★ 14.15: Continuarea concertului distractiv ★ 15: Inf. germană ★ 15.15: Conf. ★ 15.45: Cursul pieții ★ 16: Inf. engleză și olandeză ★ 16.15: Salutări pentru auditori ★ 16.20: Ecouri germane ★ 16.45: Muzică ușoară ★ 17: Inf. engleză și olandeză ★ 17.15: Muzică de dans germană ★ II) 17.40: Cântec popular german ★ 17.45: Concert ★ 18.15: Conf. politică ★ 18.30: Cronica filmului ★ 19: Salutări pentru auditori ★ 19.10: Continuarea concertului ★ 19.30: Inf. engleză ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Oră veselă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecouri germane ★ 21.45: Muzică de dans germană ★ 23: Inf. germană și engleză.

PARIS MONDIAL

I) 8—11 19,83 m.
II a) 12—17 19,68 m.
II b) 15.30—17 16,81 m.
III) 17.15—0.15 41,21 m.

DUMINICĂ 16 IULIE 1939

I) 7: Inf. franceză ★ 7.25: Curs colonial ★ 7.40: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 9.15: Inf. engleză ★ 9.35: Plăci ★ 9.40: Inf. italiană ★ II) 11: Știri de presă ★ 11.30: Plăci ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Plăci ★ 12.45: Curierul Franței ★ 13: Concert Orh. Radio ★ 13.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14.10: Conf. cinematografică ★ 14.20: Reviste și periodice ★ 14.30: Plăci ★ III) 16.15: Inf. franceză ★ 16.35: Plăci ★ 17.05: Concert Radio-Paris ★ 17.40: Inf. franceză, curs colonial ★ Știri de presă ★ 18.15: Inf. arabă ★ 19: Concert variat ★ 19.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.45: Inf. arabă ★ 20: Inf. engleză ★ 20.15: Inf. italiană ★ 20.30: Trans. concert ★ 22.30: Cronica sportivă ★ 22.35: Curs colonial ★ 22.45: Inf. portugheză ★ 23: Conf.

LUNI 17 IULIE 1939

I) 7: Inf. franceză ★ 7.25: Curs colonial ★ 7.40: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8.15:

A APĂRUT

No. 436

Cinema

CU URMATORUL S.A.

DIN BOGATUL CUPRINS AL
ACESTUI EXCEPȚIONAL NUMĂR
IN CULORI
DESPRINDEREM:

In anul 1939...

O VIZITĂ LA GRĂDINA ZOOLOGICĂ
CINEMATOGRAFICĂ
de Maurice Dekobra

UNDE VĂ PETRECEȚI VACANȚA?

Ancheta hollywood-iană la care
răspund câteva celebri ați

Dorothy Lamour divortează

SONJA HENIE, MYRNA LOY ȘI
MARLENE DIETRICH LA PARIS

„CINEMATOGRAF NUMAI
PENTRU DOAMNE”
de Popeye

ȘTIRI DIN STUDIOURI
DE VORBĂ CU CITITORII

20: Inf. engleză ★ 20.15: Inf. italiană ★
20.30: Trans. concert ★ 22.30: Curs colonial
★ 22.45: Inf. portugheză ★ 23: Căuserie.

JOI 20 IULIE 1939

I) 7: Inf. franceză ★ 7.25: Curs colonial ★ 7.40: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 9.15: Inf. engleză ★ 9.35: Plăci ★ 9.40: Inf. italiană ★ II) 11: Știri de presă ★ 11.30: Plăci ★ 11.50: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Plăci ★ 12.45: Curierul Franței ★ 13: Trans. concert ★ 13.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14.10: Căuserie inter-națională ★ 14.20: Conf. ★ 14.30: Plăci ★ 15.50: Bursa ★ III) 16.15: Inf. franceză ★ 16.35: Plăci ★ 16.40: Plăci ★ 17.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 18.45: Inf. arabă ★ 19: Concert variat ★ 19.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.45: Inf. arabă ★ 20: Inf. engleză ★ 20.15: Inf. italiană ★ 20.30: Concert ★ 22.30: Curs colonial ★ 22.45: Inf. portugheză ★ 23: Conf.

VINERI 21 IULIE 1939

I) 7: Inf. franceză ★ 7.25: Curs colonial ★ 7.40: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Inf. engleză ★ 9.35: Plăci ★ 9.40: Inf. italiană ★ II) 11: Știri de presă ★ 11.30: Plăci ★ 11.50: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Plăci ★ 12.45: Curierul Franței ★ 13: Concert Radio-Paris ★ 13.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14.10: Conf. literară ★ 14.20: Actualități ★ 14.30: Concert-plăci ★ 15.50: Bursa ★ III) 16.15: Inf. franceză ★ 16.35: Plăci ★ 17.05: Concert trans Radio-Paris ★ 17.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 18.15: Inf. arabă ★ 19: Concert variat ★ 19.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.45: Inf. arabă ★ 20: Inf. engleză ★ 20.15: Inf. italiană ★ 20.30: Trans. concert ★ 22.30: Curs colonial ★ 22.45: Inf. portugheză ★ 23: Conf.

SÂMBĂȚĂ 22 IULIE 1939

I) 7: Inf. franceză ★ 7.25: Curs colonial ★ 7.40: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Inf. engleză ★ 9.35: Plăci ★ 9.40: Inf. italiană ★ II) 11: Știri de presă ★ 11.30: Plăci ★ 11.50: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Concert Radio-Paris ★ 13.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14.10: Conf. ★ 14.20: Cronica judiciară ★ 14.30: Muzică la plăci, III) 16.15: Inf. franceză ★ 16.35: Plăci ★ 17.05: Concert Radio-Paris ★ 17.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.15: Inf. arabă ★ 19: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 19.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.45: Inf. arabă ★ 20: Inf. engleză ★ 20.15: Inf. italiană ★ 20.30: Trans. concert ★ 22.30: Curs colonial ★ 22.45: Inf. portugheză ★ 23: Conf.

DAVENTRY-COLONIAL

I) 7—9.15: 19,66 m; 19,76 m; 19,82 m; 25,29 m; 25,53 m.
II) 12.45—15.50: 13,93 m; 13,97 m. 16,86 m; 25,29 m.
III) 16—21: 13,93 m; 13,97 m; 16,86 m; 19,76 m; 25,53 m; 31,55 m.
IV) a) 19.25—23: 16,86 m; 19,66 m. 25,53 m; 31,55 m; 49,59 m.
IV) b) 23.20—1: 31,55 m; 49,59 m.
V) 1.20—3.30: 31,55 m.
VI) 4.20—6.30: 31,55 m.

DUMINICĂ 16 IULIE 1939

I) 7: Orh. spaniolă ★ 7.40: Sport ★ 7.50: Slujbă ★ 8.25: Inf. ★ 8.45: Piesă radiofonică ★ 9.15: Sport ★ II) 12.45: Sport ★ 13: Orh., slagere ★ 14: Reportaj dramatizat ★ 14.30: Slujbă ★ 15.15: Inf. ★ 15.35: Sport ★ 15.45: Sport ★ III) 16: Slujbă ★ 17: Banjo ★ 17.30: Muzică militară ★ 18: Inf. ★ 18.20: Sport ★ 18.30: Reminiscente ★ 18.45: Muzică de Chopin ★ 18.55: Sport ★ IV) 19.25: Intermezzo muzical ★ 19.30: Orgă, muzică variată ★ 20: Inf. ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Inf. în africană ★ 20.50: Intermezzo muzical ★ 21: Slujbă ★ 21.45: Orh. țigani ★ 22.15: Varietăți ★ 22.45: Pauză ★ 23.05: Inf. ★ 23.25: Sport ★ 23.35: Ritmuri clasice ★ 23.55: Piesă radiofonică ★ 0.15: Sonată, vicoară, pian ★ 0.45: Emisiune religioasă ★ V) 1.20: Lied-uri engleze (orh., cor) ★ 2.15: Pian ★ 2.30: Inf. ★ 2.50: Sport ★ 3: Slujbă ★ 3.45: Orh. țigani ★ VI) 4.20: Sport, bursa ★ 4.45: Orh. ★ 5.15: Varietăți ★ 6: Inf. ★ 6.15: Sport

MĂRȚI 18 IULIE 1939

I) 7: Inf. franceză ★ 7.25: Curs colonial ★ 7.40: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Inf. engleză ★ 9.35: Plăci ★ 9.40: Inf. italiană ★ II) 11: Știri de presă ★ 11.30: Plăci ★ 11.50: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Plăci ★ 12.45: Curierul Franței ★ 13: Concert Radio-Paris ★ 13.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14.10: Căuserie muzicală ★ 14.20: Conf. ★ 14.30: Muzică la plăci ★ 15.50: Bursa ★ III) 16.15: Inf. franceză ★ 16.35: Plăci ★ 17.05: Concert ★ 17.40: Inf. franceză, curs colonial, bursa ★ 18.15: Inf. arabă ★ 19: Concert variat ★ 19.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.45: Inf. arabă ★ 20: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 20.30: Trans. concert ★ 22.30: Curs colonial ★ 22.45: Inf. portugheză ★ 23: Conf.

MIERCURI 19 IULIE 1939

I) 7: Inf. franceză ★ 7.25: Curs colonial ★ 7.40: Plăci ★ 8: Curierul Franței ★ 8.15: Plăci ★ 8.30: Știri de presă ★ 8.45: Plăci ★ 9.15: Inf. engleză ★ 9.35: Plăci ★ 9.40: Inf. italiană ★ II) 11: Știri de presă ★ 11.30: Plăci ★ 11.50: Conf. ★ 12: Inf. engleză ★ 12.15: Plăci ★ 12.45: Curierul Franței ★ 13: Concert Radio-Paris ★ 13.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 14.10: Căuserie economică ★ 14.20: Conf. teatrală ★ 14.30: Muzică la plăci ★ 15.50: Bursa ★ III) 16.15: Inf. franceză ★ 16.35: Plăci ★ 17.05: Concert Radio-Paris ★ 17.40: Inf. franceză, curs colonial ★ 18.15: Inf. arabă ★ 19: Concert variat, trans. T. Eiffel ★ 19.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 19.45: Inf. arabă ★

LUNI 17 IULIE 1939

I) 7: Reportaj din Noua Zeelandă și Australia ★ 7.15: Orh., cor ★ 8: Reportaj dramatizat ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Muzică din comedii ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Orh. muzică variată ★ 13.45: Varietăți ★ 14.15: Cabaret ★ 14.35: Pentru marinari ★ 14.55: Căntece populare, bariton ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Conf. ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Episod istoric ★ 17: Sonată vioară, pian ★ 17.30: Sextet bariton, muzică ușoară ★ 18: Inf. ★ 18.15: Orh. spaniolă ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Pian ★ 20: Inf. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Orh. ★ 21: Conf. ★ 2.10: Orh. ★ 22: Biografie dramatizată ★ 22.40: Căntece populare, bariton ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Dans ★ 0.15: Reportaj din Noua Zeelandă și Australia ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Varietăți ★ 2.05: Orh. ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Orh. coarde, pian ★ 3.45: Varietăți ★ VI) 4.40: Muzică militară ★ 5.25: Piesă radiofonică ★ 5.45: Bariton ★ 6: Inf. ★ 6.20: Sport.

MĂRTI 18 IULIE 1939

I) 7: Conf. ★ 7.15: Lied-uri engleze ★ 8.10: Pentru marinari ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Reportaj muzical ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Cor, bas ★ 13.15: Revoluția franceză ★ 14: Orh., muzică variată ★ 14.45: Orghă, muzică variată ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh. ★ 16.30: Pian ★ 17: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.15: Varietăți ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Orghă, bariton, pian ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Quartet coarde Brahms ★ 21.35: Piesă radiofonică ★ 22: Concert ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Orh. spaniolă ★ 0.40: Dans ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Pian ★ 3.15: Varietăți ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Pian ★ 5: Comedie muzicală ★ 6: Inf. ★ 6.15: Conf.

MIERCURI 19 IULIE 1939

I) 7: „Marsilieza” episod istoric ★ 7.55: Căntece populare, bariton ★ 8.15: Muzică sincopată ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Actualități ★ 9: Reminiscențe ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Reminiscențe ★ 13: Dans ★ 13.30: Reportaj ★ 14: Orh., slagere ★ 15: Varietăți ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Quintet ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Orh. ★ 17: Orghă, muzică variată ★ 17.30: Varietăți ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica externă ★ 18.30: Ritmuri clasice ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Quintet harpe ★ 20: Inf. ★ 20.15: Cronica externă ★ 20.30: Reportaj muzical, din insula paradisului ★ 21: Varietăți ★ 21.30: Tenor ★ 22: Comedie muzicală ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Pentru marinari ★ 0.05: Sopran, pian ★ 0.30: Reportaj ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Varietăți ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cronica externă ★ 3: Două chitare ★ 3.30: Varietăți ★ 4: Lied-uri la pian ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Orh. ★ 5.30: Reportaj muzical din insula paradisului ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități.

JOI 20 IULIE 1939

I) 7: Piesă radiofonică ★ 7.25: Orh. coarde, pian ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Cronica externă ★ 9: Pian ★ 9.15: Sport, bursa ★ II) 12.45: Muzică sincopată ★ 13: Muzică militară ★ 13.50: Reconstituire sonoră ★ 14.20: Lied-uri engleze ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica externă ★ 15.45: Sport, bursa ★ III) 16: Reportaj din Noua Zeelandă și Australia ★ 16.15: Varietăți ★ 17: Piesă radiofonică ★ 17.20: Dans ★ 18: Inf. ★ 18.15: Actualități ★ 18.30: Violă, pian ★ 18.55: Sport, bursa ★ IV) 19.25: Sport, bursa ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Inf. ★ 20.15: Orh., cor ★ 21: Conf. ★ 21.15: Piesă radiofonică ★ 22: Varietăți ★ 22.30: Reportaj ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Oratorii religioase ★ 0.30: Reportaj muzical din insula Paradisului ★ V) 1.20: Sport, bursa ★ 1.25: Conf. ★ 1.40: Din țara teatrului ★ 2: Cor ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Dialog, actualități politice ★ 3: Reportaj ★ 3.30: Piesă radiofonică ★ VI) 4.40: Sport,

SOAREL

Este pe cât de folositor pe atât de periculos. Dacă vreți să știți cum să trageți toate foloasele soarelui și cum să evitați pericolul lui, citiți articolul special apărut în ultimul număr al excelentei reviste de medicină populară „Medicul Nostru”. În același număr au mai apărut interesante articole tratând despre: Cântați ca să fiți sănătoși; Glandele endocrine; Un aliment complet: laptele; Un ziarist se operează; Piticii; Întăriți copiii și supraveghiați creșterea lor; Viața sexuală; Prostatita și hipertrofia prostatei; Sfatul medicului; etc.; etc.

Cereți, deci, la primul chioșc de ziare No. 127 al excelentei reviste

MEDICUL VOSTRU

16 pag. tipărite la heliogravură, 5 le

bursa ★ 4.45: Orh. ★ 5.30: Ritmuri clasice ★ 5.50: Pian ★ 6: Inf. ★ 6.15: Reportaj din Noua Zeelandă și Australia.

VINERI 21 IULIE 1939

I) 7: Reportaj ★ 7.35: Quartet coarde, Mozart ★ 8: Reportaj ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Dialog, actualități politice ★ 9: Lied-uri, bariton ★ 9.15: Sport, bursa, programe viitoare ★ II) 12.45: Orh. țigani ★ 13.15: Dans ★ 14: Reportaj ★ 14.45: Reportaj din Scoția ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Actualități ★ 15.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ III) 16: Orh., muzică ușoară ★ 16.45: Piesă radiofonică ★ 17.15: Vioară ★ 17.30: Cor, bas ★ 18: Inf. ★ 18.15: Dialog, actualități politice ★ 18.30: Muzică sincopată ★ 18.45: Sport, bursa, programe viitoare ★ IV) 19.25: Sport, bursa, programe viitoare ★ 19.25: Piesă radiofonică ★ 20: Inf. ★ 20.15: Actualități ★ 20.30: Orh., dans ★ 21: Varietăți ★ 22: Dialog, actualități politice ★ 22.15: Muzică sincopată ★ 22.30: Coruri ★ 23: Pauză ★ 23.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Actualități ★ 24: Violoncel ★ 0.15: Varietăți ★ V) 1.20: Sport, bursa, programe viitoare ★ 1.30: Varietăți ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Muzică, pian Chopin ★ 2.55: Dans ★ 3.25: Conf. ★ 3.55: Căntece populare, bariton ★ VI) 4.40: Sport, bursa ★ 4.45: Oratorii religioase ★ 5.30: Reportaj ★ 6: Inf. ★ 6.15: Pian.

SĂMBĂTA 22 IULIE 1939

I) 7: Bariton ★ 7.15: Varietăți ★ 8.15: Cronica Londrei ★ 8.30: Inf. ★ 8.45: Reportaj ★ 9.15: Conf. ★ 9.30: Bursa, sport ★ II) 12.45: Varietăți ★ 13.30: Sport ★ 13.45: Pian ★ 14.15: Varietăți ★ 15.15: Inf. ★ 15.30: Cronica Londrei ★ 15.45: Bursa, sport

★ III) 16: Orh., țigani ★ 16.30: Sport ★ 17: Orghă, muzică variată ★ 17.30: Orh. ★ 18: Inf. ★ 18.15: Cronica Londrei ★ 18.30: Sport ★ 19: Bursa, sport ★ 19.15: Muzică de Mendelssohn ★ 19.30: Sport ★ IV) 20: Inf. ★ 20.15: Bursa, sport ★ 20.20: Cronica Londrei ★ 20.35: Sport ★ 21: Orh., cor ★ 22: Reminiscențe ★ 22.15: Orh. ★ 23: Pauză ★ 23.20: Bursa, sport, intermezzo ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Sport ★ 24: Comedie muzicală ★ V) 1.20: Bursa, sport ★ 1.30: Orh., cor ★ 2.30: Inf. ★ 2.45: Cronica Londrei ★ 3: Trio ★ 3.25: Reconstituire dramatică ★ VI) 4.40: Sport, bursa, programe viitoare ★ 4.50: Reportaj ★ 5.20: Orh. spaniolă ★ 6: Inf. ★ 6.15: Actualități.

ROMA (2 RO)

10.15—19.10 25,4 m.

11.45—14.30 16,84 m.

17 —18.15 19,61 m.

19.10—1 31,3 m.

DUMINICĂ 16 IULIE 1939

10.15: Pentru militari ★ 11: Ora agricultorului ★ 11.10: Inf. italiană ★ Simfonie, autori italieni (Galilei-Respighi, Respighi, Martucci, Wolf-Ferrari) ★ 11.45: Inf. franceză, slujbă ★ 13: Inf. engleză, Muzică variată, Melodii favorite, Inf. italiană ★ 14.30: Simfonie, Vivaldi: Concerto grosso în sol; Chr. Bach: Simfonie; Beethoven: Uv. Coriolan-Berlioz: Simfonia fantastică; Borodin: În stepa Asiei Centrale; Mancinelli: Gero și Leandru, suită; Martucci: Noveletă, Inf. italiană ★ 17: Potpourri din operele lui Donizetti și Rossini, Inf. engleză ★ 18.15: Muzică de cameră vocală și instrumentală ★ 18.30: Inf. politice ★ 18.45: Sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.-25.4 m.) Inf. engleză ★ 20.19 (31.02): Inf. română ★ 20.37 (31.15 m.): Soprano, arii din Trubadurul de Verdi și Lodoletta de Mascagni ★ 20.37 (31.02 m.): Muzică variată, inf. jugoslavă ★ 20.38 (25.4 m.-19.61 m.): Radio jurnal, muzică variată ★ 20.56: Căntece populare italiene ★ 21.15 (31.02 m.): Inf., conf. greacă, Muzică greacă, sopran ★ 21.15 (31.15 m.): Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă, Muzică variată ★ 1 (31.02 m.) Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă, Muzică ușoară: Duo harmonice Căntece din filme italiene, Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză, Fidelio, de Beethoven, avt. ★ 2: Inf. italiană.

LUNI 17 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană ★ Căntece napolitane, Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză, Noui cântece din filme italiene, Harmonice, Trio vocal ★ 13: Inf. engleză, Brahms: Trio Nr. 3 în sol-minor, Muzică de orgă, Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal, Muzică variată, Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană, Muzică ușoară: Quartet vocal și selecțiuni din opere, Inf. engleză ★ 18.15: Din opere de Verdi, Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turistică franceză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.): Inf. engleză ★ 20.19 (31.02 m.): Inf. română ★ 20.37 (31.02 m.): Muzică de cameră vocală și instrumentală, Inf. jugoslave ★ 20.38 (25.4 m.-19.61 m.): Căntece napolitane, Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15: (31.02): Inf. greacă, Sopran, tenor ★ 21.15 (31.15 m.): Valsul în operă; Faust de Gounod; Valy, de

„RADIO” No. 565

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 16 Iulie — 16 August

Pe baza acestui bon. cititorii vor căpăta răspuns la două întrebări sau la na singură dacă cer o schemă. bonați care vor adăuga banda sub cari primesc revista pot pune patru într bări

Catalani; Cavalerul rozelor de R. Strauss; Regele de Giordano ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran ★ 1 (31.02 m.): Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Balet și pantomime (Delibes, Luigini, Respighi, Pick-Mangiagali). Inf. portugheză, inf. italiană ★ 2.30: Inf. engleză. Dansuri și cântece populare italiene, Inf. italiană.

MARTI 18 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană. Muzică de cameră. Păstori și păstorite dealungul secolelor, sopran, pian, (Scarlatti, Pergolesi, Veracini, Schubert, Pizzetti). Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Noaptea în muzica simfonică, Pick-Mangiagali. Dansul lui Olaf din Două nocturne; Respighi: Fântâna vilei Medicis în Amurg (din Fântânile Romei); Saint-Saens: Dans macabru; Debussy: Nouri (din Nocturne) și De Saata: Noaptea lui Platon. ★ 13: Serenadă în opera lirică. (Bărbierul din Sevilla, Don Juan, Don Pasquale, Trubadurul, Cavaleria Rusticană, Paiațe, Faust). Intermezzo-uri din opera Cavaleria rusticană, Paiațe, La Valy de Catalani; Amicul Fritz și Giglielmo Ratclif, de Mascagni, Manon Lescaut de Pucini, Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal. Gavote și menuete. Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă, italiană și franceză ★ 17: Inf. italiană. Faust, simfonie de Liszt. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică ușoară: duo chitare-trio vocal, Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în engleză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.-25.4 m.): Inf. engleză ★ 20.19 (31.02 m.): Inf. română ★ 20.37 (31.02 m.): Imnuri și cântece de război în opere de Verdi (Puterea destinului, Lombarzii, Ernani, Aida, Trubadurul). Inf. iugoslave ★ 20.38 (25.4 m.-19.61 m.): Pian, Schubert: Impromptu în mi bemol; Casella: Două cântece populare italiene; Pick-Mangiagali: Hora arlecchinilor; Lobos: Pulcinella; Chopin: Baladă în sol-minor. Radio jurnal ★ 20.50: Inf. turcă ★ 21.15 (21.02 m.): Inf. conf. greacă. Muzică populară greacă. Soprane ★ 21.15 (31.15 m.): Cântece romane ★ 21.36: Inf. germane ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1 (31.02 m.): Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Paiațe, prologul, Inf. portugheză. Muzică militară, Inf. italiană ★ 2.30-4: Vara în muzica simfonică (Blasounoff, Debussy, Honegger). Fragmente simfonice din autori italieni (Mancinelli, Martucci, Marinuzzi, Respighi). Inf. italiană.

MIERCURI 19 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană. Muzică variată, melodii favorite. Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Butterfly, de Puccini, act. I ★ 13: Inf. engleză ★ Muzică ușoară (Duet armonice). Dansuri vechi și moderne. Inf. italiană ★ 14.30: Radio jurnal. Cântece italiene ★ 17: Butterfly, de Puccini, act. 3. Inf. engleză ★ 18.15: Concert simfonic. Berlioz: Visul unei nopți de Sabat; Moussorgski: O noapte pe muntele plesuv; Pick-Mangiagali: Dansul lui Olaf; Saint-Saens: Dans macabru; Respighi: Fântâna vilei Medici, în amurg. Inf. politice și sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40:

Cronica turismului în germană ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18 (31.15 m.-25.4 m.): Inf. engleză ★ 20.19 (31.02 m.): Inf. română ★ 20.37 (31.02 m.): Dimineața în muzică (Grieg, Puccini, Boito, Elgar). Inf. iugoslavă ★ 20.38 (25.4 m.-19.61 m.): Fragmente din opere de Mozart (Don Juan, Flautul fermecat, Nunta lui Figaro). Radio jurnal ★ 20.56: Inf. turcă. Muzică variată turcă ★ 21.15 (31.02 m.): Inf. greacă. Muzică greacă, sopran, tenor ★ 21.15: (31.15 m.): Tenor. Arie de Bellini și Rossini ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă. ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă, sopran ★ 1 (31.02 m.): Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Valsul în operă (Catalani, Gounod, R. Strauss). Inf. portugheză. Intermezzo-uri și potpourri din opere (Spontini, Rossini, Mascagni, Catalani, Wolf-Ferrari, Mascagni). Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Muzică ușoară. Quartet humoristic. Plăci noi, Inf. italiană.

JOI 20 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană. Lucia de Lammermoor de Donizetti, act. 3: Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Muzică variată, inspirată de câmp ★ 13: Inf. engleză. Haydn: Simfonia militară în sol-major; Mozart: Simfonia în mi bemol-major. Inf. italiană ★ 14.30: Radio-jurnal. Fragmente din opere. (Norma, Boema, Aida, Carmen, Rigoletto, Lucia de Lammermoor Balul mascat, Trubadurul). Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă germană engleză ★ 17: Inf. italiană. Cântece italiene. Inf. engleză ★ 18.15: Otello de Verdi act. 1 ★ Inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15-25.4 m.): Inf. engleză ★ 20.19 (31.02 m.): Inf. română ★ 20.37 (31.02 m.): Muzică iugoslavă, inf. iugoslavă ★ 20.38 (25.4 m.-19.61 m.): Din Amicul Fritz de Mascagni ★ 20.56: Inf. turcă ★ 21.15 (31.02 m.): Inf. și conf. greacă. Muzică greacă contemporană, sopran ★ 21.15: (31.15 m.): Concert special pentru agricultorii din Germania ★ 22: Tr. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1 (31.02 m.): Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Cântece și dansuri italiene. Inf. portugheză, Inf. italiană ★ 2.30-4: Inf. engleză. Muzică de cameră vocală și instrumentală. Inf. italiană.

VINERI 21 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană. Muzică ușoară. Duo harmonice, trio vocal, Orh. Inf. engleză ★ 12: Muzică de cameră. Harpă: Scarlatti: Gavotă; Corelli: Gigă; Granjany: Toamna; Tournier: Două studii, Sopran ★ 13: Inf. engleză. Favorita de Donizetti ★ 14.30: Radio-jurnal. Muzică de cameră. Sopran Arie de Pasquini, Bellini, Respighi, Bianchini, Debussy. Sonată pentru flaut, harpă și violă. Quartet, Inf. italiană ★ 15.45: Conf. agricolă spaniolă ★ 17: Muzică variată. Inf. engleză ★ 18.15: Cântece italiene inf. politice, sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în olandeză ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18 (31.15 m.-25.4 m.): Inf. engleză ★ 20.19 (31.02 m.): Inf. română ★ 20.37 (31.02 m.): Muzică ușoară: duet, Valsuri celebre. Inf. iugoslave ★ 20.38 (25.4 m.-19.61 m.): Simfonic: Bassano-Malipiero: Cân-

tec de dragoste pentru harpă și orh. coarde; Haendel Concert și bemol pentru harpă și orh. Radio-jurnal ★ 20.56: Inf. turcă. Muzică turcă ★ 21.15 (31.02 m.): Inf. greacă. Muzică greacă contemporană, sopran ★ 21.15 (31.15 m.): Bohema, de Puccini, act. 2 ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică populară greacă, tenor ★ 1 (31.02 m.): Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă. Muzică populară greacă, tenor ★ 1 (31.02 m.): Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică de cameră. Vioară, pian, Inf. italiană ★ 2.30-4: Muzică variată. Inf. italiană.

SÂMBĂȚĂ 22 IULIE 1939

11.10: Inf. italiană. Romante și duete din opere (Trubadurul, Cavaleria Rusticană, Tosca, Turandot). Inf. engleză ★ 12: Inf. franceză. Din opere de Donizetti ★ 13: Inf. franceză și engleză. Cântece italiene. Inf. italiană ★ 14.30: Manon, de Puccini, act. 2 și 3. Inf. italiană ★ 17: Inf. franceză și italiană. Muzică de cameră. Tenor, arie de Gasparini, Brahms, Schubert, Alvarez, Vioară; Svendsen: Concert; Szymanowsky: Fântâna din Aretusa; Respighi: Arie; Carnevali: Serenadă Spaniolă. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată. Inf. politice sport ★ 19.07: Emisiune arabă ★ 19.40: Cronica turismului în Esperanto ★ 20.01: Inf. franceză ★ 20.18: (31.15 m.-25.4 m.): Inf. engleză ★ 20.19 (31.02 m.): Inf. română ★ 20.37 (31.02 m.): Muzică variată, inf. iugoslavă ★ 20.38 (25.4 m.-19.61 m.): Muzică ușoară, cântece de actualitate. Radio-jurnal ★ 20.56: Cântece turcești mezzosoprană. Inf. turce ★ 21.15 (31.02 m.): Inf. și conf. greacă ★ 21.15 (31.15 m.): Muzică variată ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Trans. concert ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1 (31.02 m.): Inf. franceză ★ 1.16: Inf. engleză ★ 1-2.25: Inf. spaniolă. Muzică variată. Inf. portugheză. Inf. italiană. ★ 2.30-4: Visul din opere. (Otello, Silvano și Guglielmo Ratclif de Mascagni, Werther). Potpourri, preludii și uverturi din opere wagneriene. Inf. italiană.

CURIERUL SPECTACOLELOR

TEATRE

IZBÂNDĂ: „Izbânda 1939”.

CINEMATOGRAFE

REGAL: „N'am să te uit niciodată”.
 TRIANON: „Etajul cu bucluc”.
 SELECT: „Romanța intinericului” și „Viață ușoară”.
 CAPITOL: „Clubul trăzniților”.
 ELYSEE: „Parada tinereții”.
 ROXY: „Doamna din Malacca”.
 PALAS BULEVARD: „O sută de băeți și o fată” și „Aventurile lui Tom Sawyer”.
 RIALTO: „Dubla existență a doctorului Clitterhouse” și „Liliacul”.

RADIO ADEVERUL

APARE SĂPTĂMÂNAL ÎN 32 PAGINI — CONT CEC POȘTAL 4083.

TARIFUL PUBLICITĂȚII:

PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000,

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI

TARIFUL ABONAMENTELOR:

ÎN ȚARĂ: 1 an Lei 200; 6 luni Lei 100 și 3 luni Lei 50.

ÎN STRĂINĂȚE: I) Cehoslovacia, Grecia, Jugoslavia și Turcia: 1 an Lei 300 și 6 luni Lei 150.

II) Țările ce acordă o reducere de 50% asupra tarifului poștal: Albania, Algeria, Argentina, Belgia, Bolivia, Brazilia, Bulgaria, Chili, Congo Belgian, Cuba, Dantzig, Egipt, Elveția cu principatul Lichtenstein, Ecuador, Estonia, Franța, Germania, Haiti, Iran, Iraq, Letonia, Liban, Luxemburg, Maroc, Mexic, Olanda, Polonia, Portugalia, Spania, Siria, Tunisia, U. R. S. S., Vatican (Statul Cetății): 1 an Lei 350 și 6 luni Lei 175.

III) Țările ce nu acordă 50% reducere asupra tarifului poștal: Anglia, Canada, Danemarca, Finlanda, Irlanda, Italia, Japonia, Lituania, Norvegia, Suedia, U. S. A. etc. 1 an Lei 500 și 6 luni Lei 250.

ORAȘUL VIITORULUI

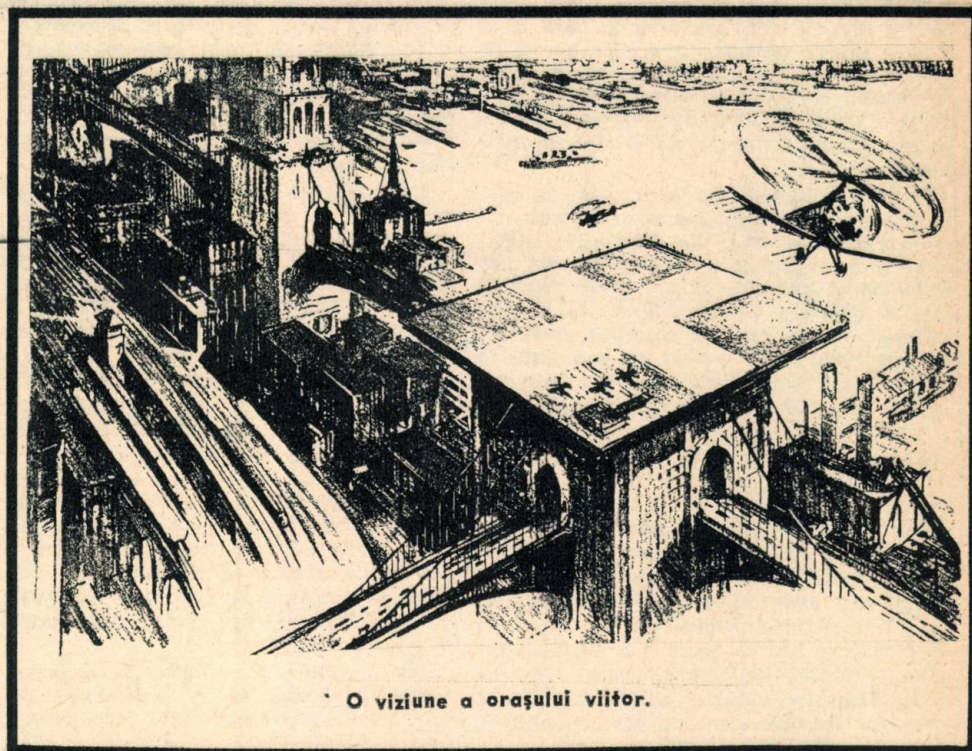
— Telemecanica, teleenergia și aplicațiunile lor posibile în urbanistică și comunicații —

Unul din țelurile radiotehnicii moderne este producerea undelor cât mai scurte. Neconștient se lucrează în această direcție; iar rezultatele sunt surprinzătoare, întrucât deschid perspective senzaționale într-un domeniu cu totul neexploatat. Parcă am vrea să cunoaștem o țară, înconjurată cu un zid chinezesc și după multă trudă, am reușit să facem o gaură cât o mână în zid, prin care să aruncăm primele priviri într-un ținut misterios — totul pare a fi natural și ușor de înțeles, însă nu se știe ce e dincolo de primele înălțimi. În laboratoarele unde se fac experiențele cu aparate generatoare de unde ultracurte, ne dăm seama de faptul că reducând lungimea de undă se simplifică și generatorul. Greutățile însă cresc în raport cu pătratul frecvenței. Un generator de frecvențe extreme nu conține mai nimic; piesele lui sunt de dimensiuni mici, conexiunile s'au redus de tot; doar materialele izolatoare sunt de o calitate excepțională. Cu toate acestea, sau — mai bine zis, mulțumită acestor simplificări și reduceri — el emite unde decimetrice, centimetrice și chiar milimetrice! (cu lămpi speciale). Prezența unui automobil în fața uși se manifestă însă în modul cel mai neplăcut: orice masă metalică apropiată împiedică producerea undelor ultracurte și este un serios obstacol în propagarea undelor foarte scurte.

Atunci, să nu ne mire când clădirea în care se studiază aceste game de unde, este depărtată de orice așezare sau operă de civilizație; că la construcția edificiului nu s'a folosit niciun metal, ci numai lemn, asfalt, sticlă, asbest și ciment; că ușile nu au incuietoare de fier ci de lemn, iar inginerii, asistenții și personalul de serviciu vin fără ceas, fără cuțit de buzunar și nasturii trebuie să fie din rășină artificială. Nereușita unei experiențe este adesea motivată prin faptul că măturătoarea de odăi avea într-un loc ascuns un ac de siguranță. Dacă în clădirile locuite de oameni, baterea cuielelor este interzisă sau cel puțin comentată, aici constituie un delict capital. Toate lucrările, la care e nevoie de unele mecanice, sunt executate într-un atelier ascuns după un deal; laboratorul însuși este liber de orice metal, afară de aparatele și instrumentele absolut necesare.

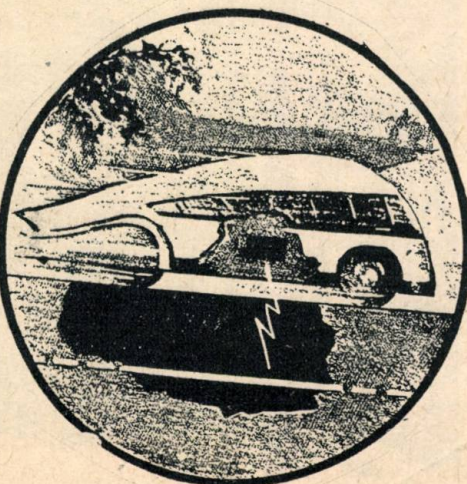
Cu toate aceste măsuri de precauție, cercetările se fac anevoie, deoarece mijloacele de evidențiere nu ne permit încă studiul aprofundat. Aceste unde vor avea o importanță pentru tratamente medicale, pentru sisteme noi de telecomunicații, însă din punct de vedere științific și interes tehnic, ele sunt doar un stadiu intermediar. Ţelul adevărat nu se ascunde nici în undele milimetrice. Ceeace avem de găsit, descoperit și perfecționat, este domeniul undelor cu o lungime de undă de sutimi și miimi de milimetru. Pentru ce?

Adineori am amintit, că undele decimetrice și cele metrice servesc pentru tratamente medicale: acolo unde trec prin corpul omenesc, ele încălzesc țesuturile, combat inflamațiuni și infecții, iar asupra unor organe delicate exercită un efect întineritor. La undele cu lungimi de ordinul sutimilor și miimilor de milimetru, acest e-



O viziune a orașului viitor.

fect termic va fi general. Așa dar, tot ce se va găsi în raza acestor unde foarte precise proiectabile, se va putea încălzi. În stadiul perfecționat al omului-moluscă, care a uitat să lupte și trăiește numai mulțumită mașinilor sale, căldura și lumina se vor distribui gratuit, ca și rana. În orașul încălzit de la uzina de gaz și electricitate, nu mai e nevoie de sobe și nici de paltoane; când afară din oraș băntue crivățul și bate vânt năprasnic, în orașul omului-moluscă poți umbla în pielea goală, deoarece undele acestea încălzesc totul și vrăjesc primăvara și edenul în mijlocul naturei amorțite. Poate, peste 400 de milioane de ani, când temperatura medie pe pământ va fi de zero grade, omenirea se va folosi de asemenea metode pentru menținerea existenței. În orașul întreg, numai un obiect ar rămâne rece și anume: antena emițătoare.



Automobilul alimentat prin unde electrice.

Deocamdată presimțim numai problemele, cari peste sute de milioane de ani vor fi de interes capital. De exemplu, problema transformării directe a electricității în lumină este rezervată tot radiotehnicienilor. Căci de la miimi de milimetri lungime de undă, este ușor să înaintăm la undele ceapa mai scurte — care sunt percepute direct de ochiul nostru și pe care le numim „lumină”. Azi producem lumină cu ajutorul corpurilor încălzite, fiindcă am observat că substanțele încălzite la temperaturi mari emit raze de căldură și de lumină. Un asemenea corp este o bucată de lemn care arde; gazele de distilare ale lemnului se unesc cu oxigenul din aer, iar, această oxidare provoacă fenomenele de căldură și lumină. La ceara lumânării, la petrolul lampant și la gazul aerian intervine același fenomen de supraîncălzire produselor de distilare, această supraîncălzire mergând până la provocarea oscilațiunilor moleculare, din care izvorăște așa zisa lumină. Până și în becul electric, în care există un filament încălzit cu ajutorul curentului electric, avem aceiași risipă de energie, căci încălzim un corp pentru a-l face să emită raze luminoase. Idealul ar fi un emițător de unde luminoase, la care antena de emisiune să rămână rece, iar energia electrică ar fi aproape toată transformată în energie luminoasă.

Nu se știe însă, cum se va realiza acest emițător de lumină; nu e probabil să fie bazat pe principiul lămpii de radio, ce-a devenit azi un mijloc universal, dar de care în viitor vizitatorii muzeelor vor zâmbi. Școlarii nedisciplinați vor face probabil glume pe socoteala acestor obiecte de vitrină, care după prescripțiunea cărților ar trebui să servească la deșteptarea unui sentiment de reculegere și amintire. Căci după ce tehnica radiațiilor ne-a dăruit caloriferul re-

ce și becul care luminează fără să încălzească, este evident că drumurile științei vor fi altele și pe urmă iarăși altele tot așa mai departe, până ce omul își va da seama că cea mai mare înțelepciune este a trăi în simplitate paradizică, fără bătaie de cap, numai din ceea ce dă natura. El va regreta timpurile de mult dispărute, când natura a fost încă atât de darnică încât alimenta neamul omenesc fără să-l constrângă la muncă și efortare mentală. Încă acum câteva sute de ani, omenirea nu și-a făcut o idee despre paradis. Credea că a fost un fel de grădină cu tot confortul, pe când în realitatea, este amintirea epocilor când omul a trăit tot anul din belșugul naturii și ceea ce i se pare principal — fără să muncească.

În vitregia epocilor viitoare, omul va căuta mereu să restabilească acest paradis, cel puțin spre a se cruța de suferințele climatului și a-și asigura o alimentație cât mai rațională și plăcută. Însă toate reușitele sale se datoresc muncii depuse. În această privință, omul este depozitarul energiilor pe cari natura le-a vărsat cu prisosință în timpuri mai bune. În amintirea soarelui, care a ars pielea copiilor și femeilor până ce devenea arămie și le constrângea să se adăpostească sub frunziș, vom construi antene emițătoare „unda de lumină” pentru fiecare oră, iar în locul razelor, care s’au jurișat printre ramuri, frunze și liane, vom agăța becuri cari poate nu vor conține decât ceva gaz cu proprietăți speciale. Și becurile vor lumina, amintind de razele soarelui strecurate în pădurile virgine.

Ceața care din ce în ce mai mult va învălui pământul, nu va avea putere. În orașul civilizațiilor viitoare, ceața este risipită prin raze speciale, care o bombardează cu corpuscule și-o transformă în stropi.

Aerul este curățat, filtrat, ozonizat — toate calitățile aceluia aer nespis de dulce în care trăia omul atunci când nu va avea nevoie de matematică.

Nu prezicem o asemenea evoluție pentru anii apropiați, căci aceștia nu vor aduce niciun progres însemnat. Technicienii se vor ocupa mai departe de problemele mărunte ale zilei, vor fabrica atunci când împrejurările vor sili pe om să acționeze.

În acel viitor depărtat, nu se va face deosebire între zi și noapte, iarnă și vară. Fiecare om va avea de deus o activitate anumită, aleasă în conformitate cu aptitudinile sale. Se vor șterge amintirile zilei și nopții; doar copiii își vor păstra câțiva timp amintirea nopților. În birouri, în fabrici și pe câmpuri de cultură se va lucra neîncetat; omul se va odihni, se va recrea, făcând călătorii aventuroase în ținuturi neurbânizate.

Și atunci vor exista oameni, care să facă opinie separată și preferă să locuiască la câteva sute de kilometri de oraș. Aceasta însă numai în virtutea principiului de menținerea facultăților prin continuă luptă cu natura. mijloacele de locomotație devenind și ele mult mai perfecționate, distanțele nu vor avea o mai mare importanță decât drumul cu tramvaele de azi.

De la cartierele mai apropiate, situate numai la 20—40 km. de oraș, se va putea vedea cu binoculul superrectificat, pilonii antenelor cari deservesc orașul. Acești piloni însă nu sunt din oțel, nici din vreun alt metal, ci din materii izolatoare moderne, având o duritate, elasticitate și durabilitate mai bună decât oțelul inoxidabil.

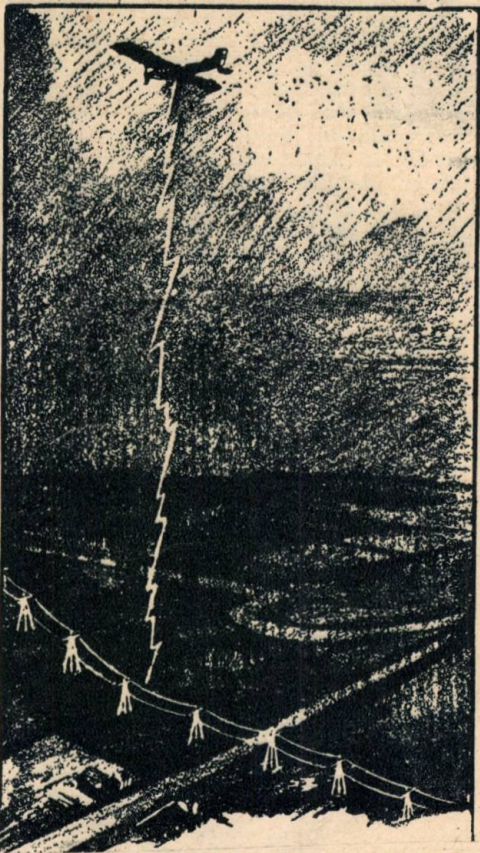
Antenele vor fi foarte înalte, spre a putea deservi și coloniile ce se găsesc la distanță de 60—100 km. Și omul cu principii, va putea să beneficieze de avantajele civilizației moderne, de îndată ce soarele nu-l mai

încălzește și copiii lui se mai pot juca printre florile grădinei proprii. Aceasta spre a arăta că omul nu se schimbă; devine depozitar de energii, purtător de cultură, luptător pentru existență — însă în grădina sa, la masa sa și în patul lui, rămâne original și neschimbător prin miile generațiilor.

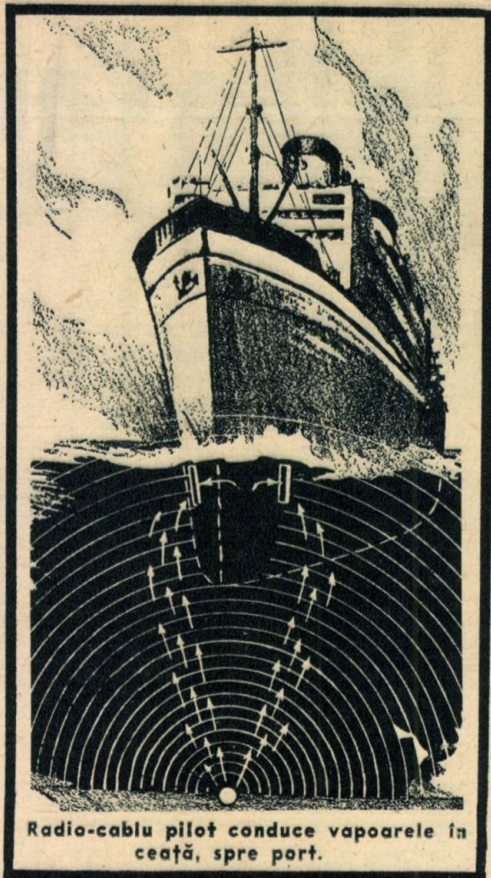
O altă problemă, înrudită cu aceea a luminei și căldurii, este transmiterea energiei la distanță. Astăzi suntem nevoiți să transmitem energii cu ajutorul unei rețele de cabluri, foarte costisitoare la montare și la întreținere. De când ne-am dat seama că energiile oscilatoare pot rezolva multe chestiuni complicate, bănuim că ele vor revoluționa și metodele de transmitere a energiei. Pentru moment, să urmărim evoluția firească.

Undele le folosim azi pentru călăuzirea vapoarelor în ceață, pentru conducerea avioanelor prin întunecul nopții. Toate aceste înfăptuiri sunt azi numai aplicațiuni ale radiogoniometriei. În stadiul actual, le facem cu ajutorul cadrelor dirijabile, stabilind direcțiunea din care se emite unda călăuzitoare. O altă concepție prevede înființarea rutelor călăuzite prin unde, difuzate dintr-o linie de cablu aerian. Instrumentele de bord ale avionului arată orice deviere, așa că menținerea rutei este perfect asigurată. De îndată ce vom putea stăpâni energiile ascunse în undele ultrascurte, motorul de azi va fi înlocuit printr-un motor electric montat în avion, căci din cablu aerian se va livra, nu numai semnalul pentru cărmuire, ci și întregul debit de curent necesar pentru zbor, încălzire și lumină.

Același sistem de distribuție va putea fi folosit și în case. Nu va mai exista contorul, prizele, întrerupătorii și siguranțele; pentru lumină; cablurile pentru canalizarea energiei vor trece în pământ, în fața casei. Fiecare imobil sau fiecare apartament va avea, pe frontul casei și ascuns sub tencuială, un cerc de metal, care ia prins inducție energia necesară mașinilor casnice (ventilator, mașini de scris electrică, fier-



Radio-cablu de rută conduce avionul și îl alimentează cu energie.



Radio-cablu pilot conduce vapoarele în ceață, spre port.

bător, sobă, mașină de gătit, de spălat, aspirator de praf, fier de călcat electric și încă multe altele cari se vor inventa de acum înainte). Nu se va mai plăti curentul după indicațiunile contorului, ci după mărimea cercului absorbitor, deci după un tarif global anual. Poate că și sistemul de circulație a valorilor va fi revizuit și plata nu va mai exista decât sub formă de aport la munca colectivă.

Instalații ingenioase vor evita în mod automat accidentele; lucrările sub pământ și la suprafața pământului se simplifică, izvoarele de energie fiind accesibile în orice loc. E nevoie numai de un cerc de metal de o dimensiune corespunzătoare și energia este la dispoziție. În locul butoanelor, întrerupătorilor și tablourilor de modă veche, vom avea altele, cu condensatori variabili, cu tuburi conținând gaze nobile, cu amplificatori secundari în cascadă. Se schimbă deci și natura operației.

Toate aceste libertăți sunt însă condiționate. Pentru a putea utiliza în plin energiile produse de uzinele colectivității, e nevoie ca fiecare membru să fie perfect disciplinat; abuzul să devie ceva imposibil, tot așa de exclus ca, de exemplu, un om de azi, care să-și taie nasul sau să-și scoată ochii. Fiecare om va avea noțiunea bunului colectiv ridicat la rangul bunului propriu, nu va aduce nici un prejudiciu acestui bun și i se pare exclus să existe cineva care să abuzeze de el. În gândirea noastră se va desvolta astfel un fel de judecată sănătoasă. O avem de altfel și azi, dar foarte rudimentară. Azi se fură, din cauza defectelor ereditare și din cauza distribuirii neraționale a bunurilor pământești; când (peste milioane de ani) va exista o perfectă egalitate între oameni, noțiunea furtului va dispărea. În închipuirea fiecărui om nu va exista decât noțiunea socotelii drepte și imparțiale; re-cidivistii și fenomenele atavice de furt, fraudă, învânteală, intervenție, etc. vor fi rare și destinate irevocabil balamucului. Că nimeni nu se va naște cu drepturi mai

(Continuare în pagina 32)

DRACIȚA DEPARAZITĂRII

ANTENĂ VERTICALĂ CU ECRAN

În azurul cerului, se ridică din ce în ce mai multe antene verticale. Aparatele mici, cele cu cristal (galenă) necesită antene orizontale cu un singur fir de 50 mtr. lungime, întins drept. Este sigur că aici nu poate fi vorba de așezarea unui ecran. Nici la antenele mai scurte (12-25 mtr.), cum se întebuintează la aparatele cu 2-3 lămpi, nu putem aplica un ecran protector. Deci ecranul, o realizare nouă în domeniul instalațiilor de înaltă frecvență, poate fi atașat numai antenelor verticale.

În revista noastră am descris pe timpuri cele mai perfecționate tipuri de antene verticale, dintre care modelul „în cruce” a fost introdus, nu numai în Capitală, ci și în numeroase orașe din țară, de exemplu în Câmpulung-Mușcel, unde antenele verticale au fost executate în mod exemplar de d. Anghelleanu-junior. Îndată ce folosim un aparat modern cu peste 4 lămpi, nu mai este necesar să înălțăm doi piloni, ci unul singur.

Antenei verticale i se mai aduce și lauda de a fi mai puțin colectoare de oscilațiuni parazitare electrice, decât e cazul la o antenă orizontală de aceeași eficiență. În orașele mari, antenele verticale „în cruce” sunt categoric superioare tuturor altor forme de antenă, prin raportul foarte avantajos între energia utilă livrată și energia parazitată culeasă. În cartiere inundate de oscilațiuni parazitare, antena propriu zisă trebuie ridicată cât mai înalt deasupra zonei de propagare a oscilațiunilor electrice parazitare.

Se știe că acestea se propagă dealungul instalațiunilor electrice, acoperișurilor de metal, construcțiilor metalice, urcându-se cam la trei metri înălțime asupra acestora. Rezultă de aici că antena colectoare propriu zisă trebuie să fie înălțată la cel puțin 4 metri asupra acoperișului, așa că partea de jos a antenei să fie cu un metru mai sus de zona de propagare a oscilațiunilor parazitare. Dacă e posibil să ridicăm antena și mai sus, e în interesul nostru să o facem.

De curând s'a experimentat aplicarea unui ecran protector, care se montează la un metru sub antenă și se conectează cu o priză de pământ. Acest ecran este compus din trei-patru șipci de 2 metri lungime, fixate orizontal. Capetele șipcilor sunt unite prin liță; deasemenea întindem lița și dealungul șipcilor. Lipim cu cositor punctele de joncțiune, iar dintr'un punct oarecare facem o legătură

cu o priză de pământ reglementară. Figura anexată ne arată principiul.

Ecranul pus în fața antenei și câmpul parazitărilor servește pentru reducerea influenței parazitare asupra antenei propriu zise, deci diminuează șomotele parazitare din recepție. Ca să obținem acest efect, trebuie să observăm următoarele: În cazul când conectăm ecranul cu acoperișul casei sau cu apeductul, ne alegem cu efectul invers, adică am promovat câmpul parazitărilor prin folosirea unui semipământ (uneori și țeava aducătoare de apă este o antenă parazită). Dacă executăm lângă o casă o priză de pământ, ecranul capătă funcțiunea de „ecran” fiind pus pe un potențial net egal cu acela al pământului.

Firul acesta poate servi și ca „pământ” pentru antenă și pentru aparatul de recepție. El trebuie să fie întins drept, nu dus în zig-zaguri. În orașele mari, unde nu e un pic de grădiniță în jurul caselor, cam greu se realizează toate aceste cerințe.

Folosirea unei coboriri blindate depinde de împrejurări și trebuie experimentată. În general, coborirea blindată slăbește recepția undelor scurte și purifică recepția undelor medii și lungi. În practică

sunt cazuri norocoase, când măsurile luate produc o mulțumire totală, dar înțelșim și cazuri nenorocite când nici o artă și nici o știință nu reușește să remedieze situația — ea fiind iremediabilă.

MARȘ ÎN COTEȚ!

Conform principiului aplicat în tehnica deparazitării, curenții parazitari se combat chiar la locul producerii lor. La motoare, contactoare, etc. ajunge să baram drumul oscilațiunilor parazitare spre cablurile rețelei, intercalând unități (cari au fost descrise pe larg în revista noastră). Nu tot atât de simplu se face deparazitarea în cazul aparatelor medicale de înaltă frecvență, la cari blocarea rețelei este numai o jumătate măsură — fiindcă atât aparatul, cât și pacientul și medicul radiază oscilațiuni parazitare.

O instalațiune de diatermie, Roentgen, unde ultra scurte, d'Arsonvalizare etc. poate fi deparazitată numai prin aplicarea a două măsuri:

1) blocarea prin condensatori și șocuri, a circuitului de alimentare primară, deci a rețelei și

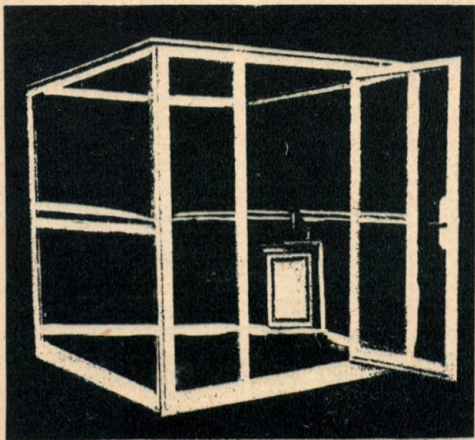
2) așezarea aparatelor medicale, pacientului și medicului într-o cușcă Faraday. Ilustrațiunea noastră arată această „cușcă”; ea este făcută dintr'un schelet metalic ușor, având o ușă de intrare. Atât ușa, cât și scheletul (până și partea de jos) este tapisată cu o rețea de sârmă foarte deasă, bineînțeleș inoxidabilă. Pentru a da acestui coteț medical o înfățișare igienică, rama și eventual plasa de sârmă se pot vopsi cu un lac alb (Duco). Între piesele ramei și plasa trebuie să fie un contact metalic perfect; rama se conectează cu un „pământ” reglementar, deci nu cu țeava de apă sau cu țeava de calorifer, ci cu o sârmă sau liță groasă lipită cu cositor de o priză de pământ făcută perpendicular jos lângă casă.

Ușa cotețului medical fiind închisă, oscilațiunile parazitare nu au pe unde eși. Pentru instalațiunile de diatermie se construiesc cotețe mai mici (vezi ilustrațiunea) iar pentru instalațiunile de Roentgen trebuiesc cuști cât o cameră. Efectul este sigur și amatorii din apropiere sunt cruțați de infernul unui deranj continuu.

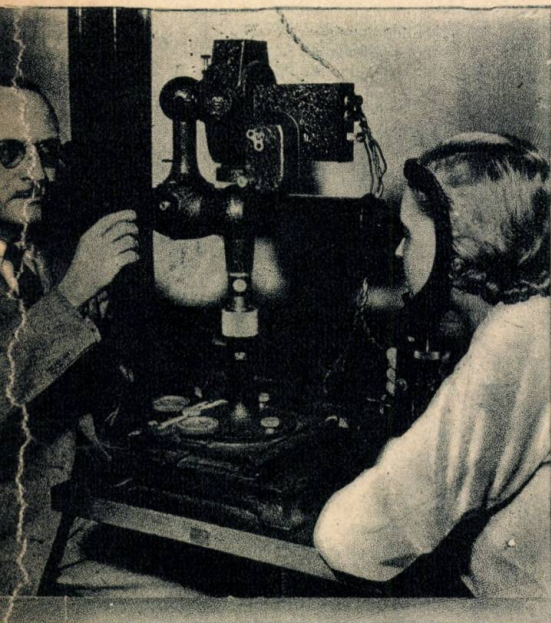
Prezența cotețului nu modifică mersul tratamentului cel mult pe jos se așterne un covor de cauciuc gros. După ce a fost instalat în coteț aparatul medical, de exemplu cel de diatermie, apoi masa pe care va lua loc pacientul, vor intra atât medicul cât și pacientul și vor să închidă ușa.

Ca la obișnuitele sedințe de diatermie, pacientul se culcă pe burtă, iar medicul introduce electroda într'un orificiu al pacientului, pune aparatul în funcțiune și reglează intensitatea precum și (cu ajutorul unui ceas special) durata sedinței. Cât timp funcționează aparatul, din pacient, cabluri, aparat și medic sunt radiați puternice oscilațiuni parazitare; însă toate sunt nimicite de pereții de plasă metalică deasă ai cotețului. Ajunge să deschidem ușa cotețului, ca să nenorocim audițiunile radiofoniștilor din împrejurimi. În interesul nostru comun pretindem să se țină seamă de răul îngrozitor pricinuit de aparatele medicale și cerem internarea lor împreună cu medicii și pacienți, în... coteț.

A. M.

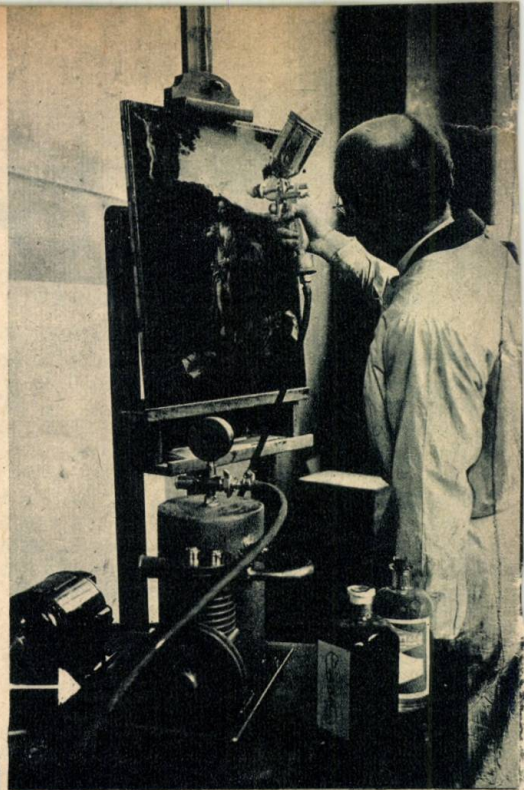


CURIOZITĂȚI TECHNICE



APARAT PENTRU RESTAURAREA TABLOURILOR

Muzeul „Impărațul Frederic” din Berlin, a introdus de curând un nou tip de aparat de stropit, cu ajutorul căruia poate să dea un ton mat unor tablouri valoroase, ceace prelungește extraordinar durata tabloului. În ilustrație: noul dispozitiv.



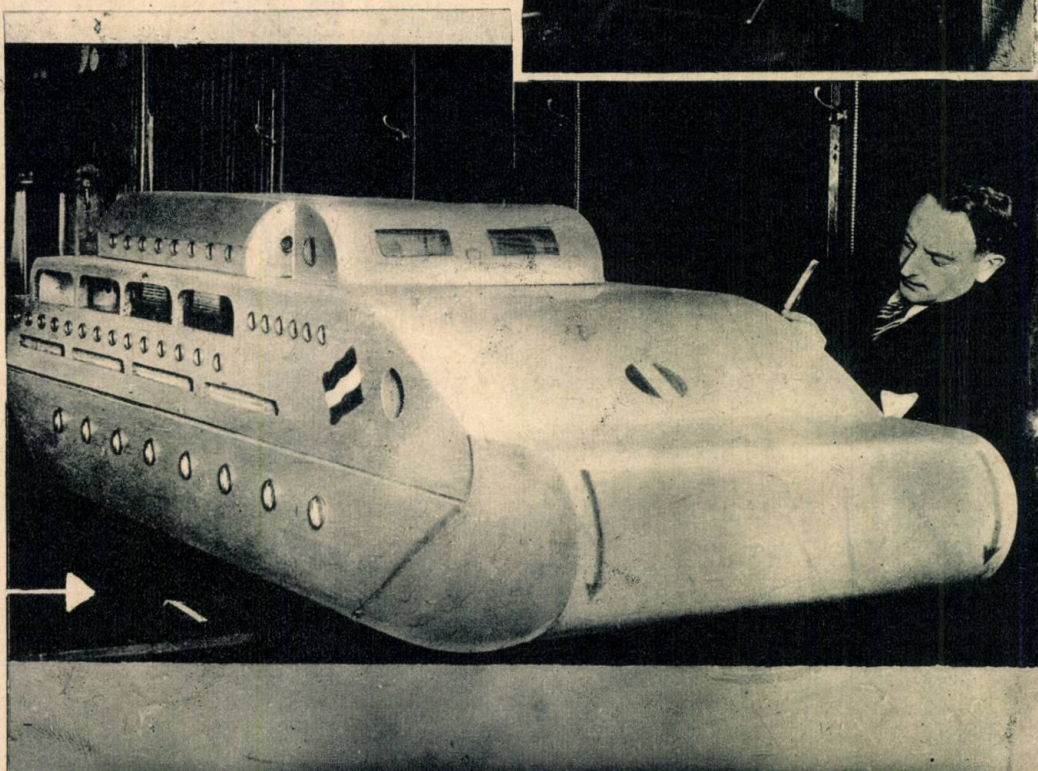
FOTOGRAFIA OCHILOR CA MIJLOC DE RECUNOAȘTERE

Savantul criminolog american, doctorul Samuel Rubely, a stabilit că pe baza unei fotografii mărite a ochiului omenească, se poate recunoaște mai ușor identitatea individuală decât prin amprente digitale. În ilustrație: doctorul Rubely, realizând o fotografie a ochiului prin aparatul special ce l-a construit în acest scop.

VASUL-FULGER

Inginerul olandez C. J. Stoel a construit un nou model de vas rapid aerodinamic, care — pe baza încercărilor de până acum — urmează a fi utilizat în aviația olandeză.

În ilustrație: inventatorul și modelul „vasului-fulger”.



(Continuare din pagina 30)

multe decât un alt ploid, este delă sine înteles.

Numai atunci vor putea circula automobilele având în loc de benzină, un cerc de metal sub șasiu și un condensator variabil în locul accelerației. Fiecare om va dispune de mijlocul de locomotaune de care are nevoie. În nici un caz nu se va întâmpla ca unul să meargă zeci de kilometri pe jos, iar altul să circule toată ziua cu mașini somptuoase dela blokhaus la vilă și înapoi. Mașini electrice vor servi pentru explorarea aptitudinilor, controlul rezultatelor și stabilirea destinului. Din ce în ce mai puține lucruri vor rămâne la aprecierea omului. Ceeace este azi nenorocirea și tragedia omenirii: concepții eronate, judecată greșită și planuri fanteziste de o parte, credulitate excesivă, inducere în eroare și rămânere în rătăcire de cealaltă parte vor dispărea treptat în viitorul omenirii. Toate figurile, care își datoresc existența lor de azi acestor lacune ale omului, vor înceta să mai fie un coșmar. Fiecare om va avea o

judecată personală, liberă și dreaptă. Pentru a ajunge însă la o treaptă atât de înaltă, ne mai trebuiesc multe veacuri. În acest răstimp omul se va ridica poate de mai multe ori în culmile civilizației și de tot atâtea ori poate va decade iarăși. Căci progresul oscilează între apogeu și nimic și numai examinând culmile evoluțiilor, ne dăm seamă de avansul realizat. Până acum, lipsa unei civilizații tehnice n'a permis lăsarea urmelor tratnice. Din ceeace ne-a rămas din ruini și fosile, piramide și inscripții, nu putem ceti în cartea trecutului. Căci înfățișarea mărilor și continentelor s'a schimbat de mai multe ori, iar acele suprafețe cari pe vremuri au fost centre de civilizație, servesc de zeci de mii de ani ca fund de ocean.

Nu putem ști dacă civilizațiile trecute s'au dărâmat din pricina catastrofelor naturii sau din cauză că erau îndreptate în direcții, nu putem ceti în cartea trecutului. Căci cultura și civilizația, vor putea fi revăzute radical mulțumită celor câteva zeci de mii de oameni, cari din populația de peste două miliarde a globului reprezintă intelectul

desprins de sgura educației unilaterale și educat în sistemul judecății pure. Ei nu vor revoluționa lumea; dar numărul lor va crește din secol în secol, iar influența lor asupra omenirii va deveni din ce în ce mai hotărâtoare.

Organizația urbelor, căilor de comunicație, dezvoltarea statelor și complicarea legilor sunt începuturi, sunt semne de tatonare. Acum două mii de ani, gândirea omului se putea ridica la culmi magnifice, însă tehnica rămânea la urmă. Vom ajunge la situație contrarie; tehnica o va lua înaintea gândirii, iar cei luminați vor avea să vegheze asupra conservării acelor libertăți, cari fac din om un individ cu caracter și-l mențin într-o stare de aptitudine pentru luptă. Căci lupta va exista oricând, ea fiind principalul promotor al activității și dezvoltării omenestii. O greșală de concepție și o nesocotire a legilor nescrise nicăieri nu va putea aduce decât decăderea și dărâmarea, urmând ca o altă viață omenească să înceapă totul din nou. Să sperăm, că suntem pe calea bună!

DARIUS

ANUL XII No. 566

23 IULIE 1939

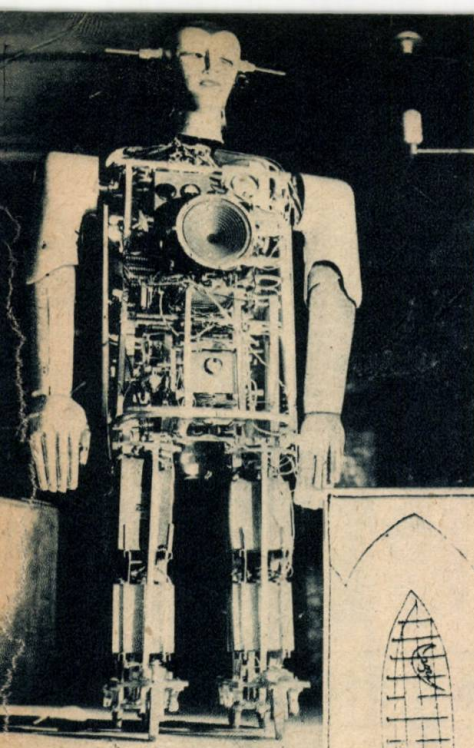
Radio- Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOTI

5
LEI



D. Emanuel Vaia cântă
lied-uri Miercuri 26 Iulie la
microfonul românesc.



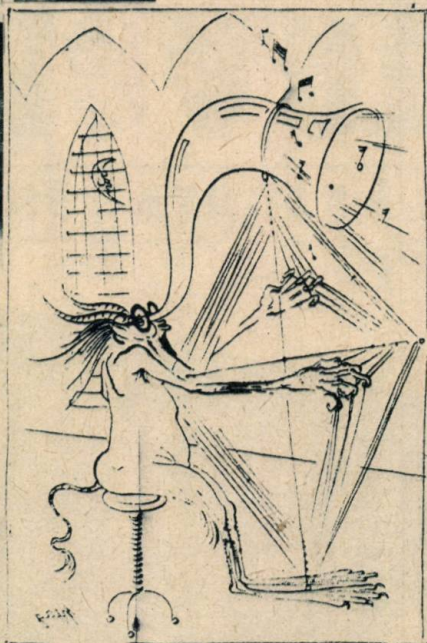
Primul robot prin T. F. F.

Inginerul elvețian, August Huber, după zece ani de muncă stăruitoare, a reușit să pună la punct un robot, care execută întocmai instrucțiunile primite dela distanță prin unde scurte. Acest robot are o antenă pe cap și motoare electrice în picioare. El are o greutate de 200 kgr. și o înălțime de 2.10 m. Radiorobotul poate să vorbească, să cânte și să meargă.



HUMOR RADIOFONIC

Ilustrația noastră înfățișează opera unui desenator humoristic englez, inspirată de arta modernă radiofonică. Acest instrument fantastic e denumit de autorul său „antenonazofonul”.



ARTISTII NOȘTRI

D. Eugen Coca, cunoscutul compozitor și laureat al premiului Enescu, va cânta la microfonul românesc, Miercuri 26 Iulie, ca solist la violă.

O auditiie interesantă

D. George Coredo, bariton, cu excelente însușiri vocale, cântă Luni 24 Iulie, ora 22.14, arii și lied-uri la microfonul românesc.



GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAȚIONALE DE EDUCAȚIE FIZICĂ”

No. 10

Lecție de gimnastică pentru copii.



1. Sburati ca vrabia și ca vulturul.



2. Faceți-vă mici ca o floare și mari ca un stejar.



3. Intoarceți capul la stânga și la dreapta și ziceți „bună-ziu”.



4. Intindeți-vă ca piticu.



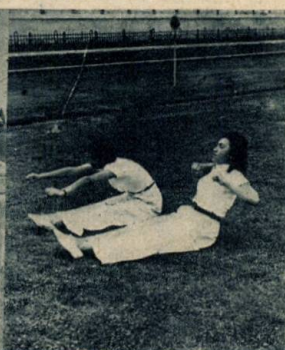
5. Rața se bălăcește cu ciocul în apă, apoi înghite apa.



6. Săriți și apucați mărul din pom cu mâna stângă apoi cu mâna dreaptă.



8. Apucați piciorul și încercați să-l sălțați.



9. Sunteți în barcă și încercați să văsliti.



10. Mergeți ca piticii și ca uriașii.

Radio-Adevărul

RADIOFONIE
TELEVIZIUNE
ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Redacția și Administrația:
Str. Constantin Mille 5-7-9
Telefon 3.84.30

Director: **TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE**
Inscrisă sub No. 237 în Regist. Publicațiilor Periodice la Trib. Ilfov S.I. Com.

EDITURA
„ZIARUL” S. A. R.
BUCUREȘTI

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 15.585/939

Studio

— Reportaj din laboratorul artei radiofonice și aceea a ecranului —

Intr'un număr de acum două săptămâni al revistei noastre, încercăm — pornind de la documentarul de Travalu în studio-ul cinematografic — pe care ni-l prilejuește turnarea noului film românesc: SE APRIND FĂCLILE, să notăm semnificativele apropieri și deosebiri, dintre alfabetul artistic al artei radiofonice și acela al artei cinema. Făgăduiam în acel articol, să revenim pentru a trata — chiar sub forma unui reportaj



Alt colț al studioului în timpul turnării unei scene.

Aspect inedit din acele culise care nu se vor afla în filmul proiectat pe ecran.

D. Ion Sahighian, regisorul filmului „Se aprind făclii'e” la lucru, secundat de scriitorul meticulos.

— aspectele tehnic-artistice, comune sau îndepărtate — ale acestor două tinere arte, de modernă factură. Intr'un cuvânt, după ce am deslușit esența artistică, vom statornici în imagini culese „sur-le-vif”, chipul cum se împlinește un film cinematografic — ori un „film radiofonic”. (Expresia de film radiofonic nu e hazardată, ea rezumând toate apropiierile — sugerate — de arta cinema — ale artei radiofonice).

PREGĂTIRI...

În studio-ul radiofonic. Dacă este vorba de teatru radiofonic, pur și simplu, în studio-ul radiofonic s'a repetat cu textul în mână, statornicindu-se pozițiile actorilor în planurile sonore ale microfonului. Firește s'a dat atenție perfectiei

(Continuare în pag. 6)



METROPOLITAN OPERA HOUSE

Interview cu Edward Johnson, directorul general, dat special pentru revista „Radio Adeverul”

Trimisul nostru special, la New York, a fost primit de d. Edward Johnson directorul general al celei mai renumite scene de operă din lume, Metropolitan House din New York, care i-a acordat un interview special pentru revista noastră.

În cei 52 de ani de când există Metropolitan Opera House” d. Edward Johnson, este cel dintâi tenor, care a devenit director general. În cei 4 ani de când se află în fruntea acestei instituții, a reușit s-o repună pe baze solide, întrucât „Metropolitanul” a trecut printr-o criză mare, ce-o amenința cu falimentul. D. Edward Johnson, în cei 25 de ani de carieră de tenor renumit care a cântat în Europa pe toate scenele mari — „Scala”, „Reale” Italia, Opera mare din Paris — a căpătat o admirabilă rutină în conducerea celui mai complicat angrenaj artistic, care este „OPERA”.

Secretarul Operii, d. Villa, un poliglot, mă introduce în cabinetul directorului, care mă aștepta. D. Johnson este un personaj, care de la prima vedere, te atrage. O figură pur americană, senină; dar energică, veselă și sinceră.

Înainte de a-i pune întrebările în legătură cu chestiunile ce vroiam să le știu, d. Johnson îmi spune:

„În cei 25 de ani de carieră artistică, ce-am făcut ca tenor și apoi în cei 4 ani de când am conducerea acestei instituții, am ajuns să știu perfect ce însemnează „Umanitatea”. Ca un artist să poată ajunge la glorie, trebuie să fie complet desbărat de patimi și invidii; iar dacă are îndeajuns focul sacru, îi mai trebuie încă două calități indispensabile: voință și răbdare. V-am spus acestea înainte de a răspunde întrebărilor dv. ca să mă înțelegeți bine de ce nu sunt — după 30 de ani de carieră — obosit: pentru că am voință și răbdare”.

— Cum v-ați început cariera și ce amintire mai importantă îmi puteți spune pentru cititorii noștri?

— Cariera mi-am început-o foarte variat. Copil, fiind, cântam ca sopran la o biserică în cor. Am devenit apoi „solist”, interpretând oratoriile lui Bach, Haydn, Mozart, etc. Am fost un neastâmpărat.

Am intrat în universitate, totuși muzica mă atrăgea mai mult de cât cartea și așteptam cu nerăbdare să vie Duminică, pentru a cânta ca solist la „Brick”, o biserică din 37 Street, care — spre regretul meu — e dărâmată acum spre a se clădi, în locul ei, un „sgârie-nori”. La această biserică a început să se desfășoare firul din ghemul carierei mele artistice. Într-o Duminică directorul teatrului de operetă „Broadway” venind la biserică, m’a auzit cântând și mi-a propus imediat un angajament la el, pe care firește l-am acceptat. Am debutat ca tenor, în „Walzertraum”, operă care a ținut afișul cu mine, un an de zile. Am câștigat o avere și am plecat în Europa, părăsind definitiv universitatea.

— Unde ați cântat pentru prima oară în Europa?

— În Italia, la Padova, în rolul titular din „Andrea Chenier” alături de Formichi, după ce mai înainte studiasem un an jumă-



D. Edward Johnson director general la „Metropolitan Opera House”, din New-York.

tate cu celebrul Vincenzo Lombardi, care a fost profesorul lui Caruso. De aci, am fost angajat la Ancona, Bergamo, Firenze, unde mi-am clădit căminul însurându-mă cu contesa Beatrice d’Arneiro, născută portugheză, crescută la Paris și măritată la Londra cu mine. Fata mea, „Florenza”, a luat numele orașului în care s’a născut.

Am cântat apoi la Roma sub conducerea lui Marinuzzi, un ciclu de spectacole al căror ecou, mi-a deschis porțile „Scalei”, unde am debutat sub conducerea lui Serafini, creând „Parsifal”, care a ținut afișul 3 luni, în care timp, am cântat la 27 spectacole, alături de Lucie Weidt, Galeffi și De Angelis.

În 1918 am făcut un turneu în America de Sud, iar în 1919 am trecut iar în Europa, unde după ce am cântat în Spania, Portugalia, am fost angajat la Paris, la ambele opere, de aci în Italia, la Scala, unde am creat „La Nave” a lui Montemezzi, pe libretul lui d’Anunzio, apoi la Roma „Trittico” lui Puccini, unde am avut nenorocirea să-mi pierd soția.

După această depresiune morală, m-am înapotat în Statele-Unite cu fata mea, și aci Campanini m-a dus la Opera din Chicago, unde am stat până în anul 1922.

— În ce epocă ați cântat la „Metropolitan”?

— După moartea lui Caruso, idolul lumii, am fost chemat de Gatti-Casazza, unde am creat „Peleas” și de atunci am rămas permanent aci, cântând până în 1935, cu mici pauze pe care le făceam când mă duceam să-mi văd copila, care studiază la Institutul „Fougere” din Lausanne (Elveția). Un amănunt interesant și pentru D-voastră: fata mea, avea patru prietene nedespărțite, în institut: două egiptene, o norvegiană și o româncă, grație căreia am început să iubesc țara românească. Posed și acum un album de doine dela ea, compoziții de Brăiloiu.

Fiindcă vorbim de țara Dv., pot să vă spun că o amintire de neuitat mi-a lăsat vizita Reginei Maria, care ne-a învățat pe noi Americanii să vă iubim țara, cu toată depărtarea dintre noi.

— Când ați luat conducerea operii de aci?

— În 1935 după plecarea lui Gatti Casazza.

— Care este punctul cel mai important din programul Dv.?

— Ați atins un punct delicat. Dar vă voi răspunde fără ocol! Când am luat conducerea acestei instituții, am găsit-o în plină criză. Dificultățile financiare erau atât de mari, că „Metropolitanul” era amenințat cu închiderea definitivă. În această situație,



Interiorul Operei Metropolitan House.